

**PROTOCOLLO DEI SAPERI IMPRESCINDIBILI
AMBITO DI STORIA DELL'ARTE A.S.2023-2024**

LICEO MUSICALE-COREUTICO

AMBITO: STORIA DELL'ARTE

RESPONSABILE: Maria Beatrice Perruzza

Competenze classi PRIME:

Patrimonio
culturale

Contenuti CLASSI PRIME

Contesto storico artistico delle civiltà mediterranee (greca, etrusca, romana): nomenclatura specifica
tecniche artistiche
morfologia e sintassi del linguaggio artistico con particolare riguardo al valore di messaggio visuale

Autori e opere relative ai periodi studiati:

2 sculture greche per ciascuna periodizzazione (arcaico, classico, ellenistico) Caratteri generali e due esempi di pittura vascolare e di mosaici

Gli stili architettonici: ordine dorico, ionico e corinzio. Il complesso del Partenone

Le tipologie dell'arte etrusca (architettura funeraria, scultura e pittura) 3 esempi di scultura etrusca

2 monumenti celebrativi romani: colonna istoriata, arco di trionfo 4 monumenti funzionali romani: foro, teatro, anfiteatro eterme. Pittura romana e scultura celebrativa

Tipologia di compito

Le verifiche possono differenziarsi tra le seguenti tipologie:

- scheda di lettura di opere studiate, analisi di opere prese in esame la prima volta all'interno di una tematica storico-culturale;
- saggi brevi;
- prove a risposta sintetica e a risposta multipla;
- relazioni.

LICEO MUSICALE-COREUTICO

AMBITO: STORIA DELL'ARTE

RESPONSABILE: Maria Beatrice Perruzza

Competenze classi SECONDE:

Patrimonio culturale

Contenuti CLASSI SECONDE

Contesto storico artistico delle civiltà tardo imperiale e medievale (avvento della cultura paleocristiana, Altomedioevo, Romanico, Gotico):

nomenclatura specifica arricchita
tecniche artistiche

morfologia e sintassi del linguaggio artistico con particolare riguardo al valore di messaggio visuale

Autori e opere relative ai periodi studiati:

Monumentalismo della tarda età imperiale: Basilica di Massenzio, Terme di Caracalla,

2 basiliche paleocristiane

3 complessi basilicali di Ravenna

Concetti generali dell'arte altomedievale

Almeno 4 cattedrali romaniche

Scultura romanica di Wiligelmo e Antelami

Caratteri generali della pittura: le croci dipinte

La città gotica e i suoi monumenti

4cattedrali gotiche

Nicola e Giovanni Pisano

Cimabue, Duccio, Giotto, Simone Martini, Ambrogio PietroLorenzetti.

Tipologia di compito

Le verifiche possono differenziarsi tra le seguenti tipologie:

- scheda di lettura di opere studiate, analisi di opere prese in esame la primavolta all'interno di una tematica storico-culturale;
- saggi brevi;
- prove a risposta sintetica e a risposta multipla;
- relazioni.

LICEO MUSICALE-COREUTICO

AMBITO: STORIA DELL'ARTE

RESPONSABILE: Maria Beatrice Perruzza

Competenze classi TERZE:

Contesti storico culturali delle opere

Patrimonio culturale

Contenuti CLASSI TERZE

Contesto storico artistico delle civiltà Tardo Gotica, Rinascimentale con arricchimento di nomenclatura specifica, linguaggi specifici, tecniche artistiche, morfologia e sintassi del linguaggio artistico con particolare riguardo al valore di messaggio visuale

Autori e opere relative ai periodi studiati:

Caratteri generali del Gotico Internazionale: Pisanello, Gentile da Fabriano

Arte del primo Rinascimento nei suoi caratteri generali.

2 architetti del primo Rinascimento: Brunelleschi, Alberti.

7 pittori del primo Rinascimento: Masaccio, Beato Angelico, Piero della Francesca, Botticelli, Bellini, Paolo Uccello, Mantegna

Un artista fiammingo.

4 scultori del primo Rinascimento: Donatello, Ghiberti, Jacopo delle Quercia, Verrocchio.

Arte del secondo Rinascimento nei suoi caratteri generali.

3 architetti del secondo Rinascimento: Bramante, Michelangelo Palladio.

8 pittori del secondo Rinascimento: Leonardo, Michelangelo, Raffaello, Giorgione, Tiziano, Pontormo, Rosso Fiorentino, Tintoretto.

3 scultori del secondo Rinascimento: Michelangelo, Cellini, Giambologna.

Tipologia di compito

Le verifiche possono differenziarsi tra le seguenti tipologie:

- scheda di lettura di opere studiate, analisi di opere prese in esame la prima volta all'interno di una tematica storico-culturale;
- saggi brevi;
- prove a risposta sintetica e a risposta multipla;
- relazioni.

LICEO MUSICALE-COREUTICO

AMBITO: STORIA DELL'ARTE

RESPONSABILE: Maria Beatrice Perruzza

Competenze classi QUARTE:

Contesti storico culturali delle opere

Patrimonio culturale

Contenuti CLASSI QUARTE

Arricchimento di nomenclatura, linguaggi specifici, tecniche artistiche.
Contesto storico geografico culturale e artistico delle civiltà tardo barocca, rococò, neoclassica, romantica, realistica, impressionistica:

arricchimento di: nomenclatura, linguaggi specifici, tecniche artistiche

Autori e opere relative ai periodi studiati:

Arte del Barocco e del tardo barocco nei suoi caratteri generali.

3 architetti del '600: Bernini, Borromini, Pietro da Cortona.

1 scultore del '600: Bernini

4 pittori del '600: Annibale Carracci, Caravaggio, Reni, Pietro da Cortona

2 architetti del Tardo Barocco: Iuvarra, Vanvitelli

4 pittori del Tardo Barocco: Piazzetta, Tiepolo, Longhi, Canaletto, Guardi.

Arte Neoclassica nei suoi caratteri generali.

A. Canova, J. L. David.

Arte romantica con riferimento a Francia, Inghilterra, Germania, Italia. Caratteri generali.

J. Constable e Turner

T. Géricault, E. Delacroix, J. A. Ingres, F. Hayez.

Il Naturalismo e la scuola di Barbizon, J.B. Corot.

Modernismo. G. Eiffel

Il Realismo e le istanze del vero, G. Courbet. E.

Manet

Caratteri dei Macchiaioli, 3 autori macchiaioli: Fattori, Signorini, Lega.

Arte impressionista. C. Monet e A. Renoir.

Tipologia di compito

Le verifiche possono differenziarsi tra le seguenti tipologie:

- scheda di lettura di opere studiate, analisi di opere prese in esame la prima volta all'interno di una tematica storico-culturale;
- saggi brevi;
- prove a risposta sintetica e a risposta multipla;
- relazioni.

AMBITO: STORIA DELL'ARTE

RESPONSABILE: Maria Beatrice Perruzza

Competenze classi QUINTE:

Contesti storico culturali delle opere

Patrimonio culturale

Contenuti CLASSI QUINTE

Arricchimento di nomenclatura, linguaggi specifici, tecniche artistiche.

Più metodi di lettura, analisi, interpretazione, interdipendenze delle opere d'arte

Arte di passaggio tra Ottocento e Novecento, Primo '900, Secondo '900, ultime tendenze dell'arte contemporanea:

Autori e opere relative ai periodi studiati:

Arte postimpressionista: Van Gogh, Gauguin e Cézanne.

Divisionismo

G. Previati, G. Segantini; G. Pellizza da Volpedo.

Secessioni di Monaco, Vienna

Art Nouveau. J.M.Olbrich; G. Klimt, A.Gaudi.

Le avanguardie del Novecento

Espressionismo: Matisse, Kirchner, Munch, Kokoschka, Schiele.

Cubismo: P.Picasso

Futurismo: U. Boccioni, G.Balla e A.Sant'Elia

Metafisica: G.De Chirico, C. Carrà.

Astrattismo: V.Kandinskji, P.Klee e il Cavaliere azzurro, F. Marc.

Neoplasticismo: P.Mondrian.

Dadaismo: M.Duchamp, Man Ray.

Surrealismo: S.Dalì, R. Magritte, J.Mirò, M. Ernst

Bauhaus: Gropius. L'architettura moderna: Mies

Van Der Rohe, Le Corbusier, F.L. Wright

L'arte italiana tra le due guerre - *Il Novecento italiano*

L'arte del secondo Novecento

L' Action Painting, il New Dada e la Pop Art.

Informale europeo.

A. Burri, L. Fontana

Cenni alla Minimal Art, Arte concettuale, Arte Povera, Land Art.

Nouveau Réalisme Niki de Saint Phalle e Daniel Spoerri.

Tipologia di compito

Le verifiche possono differenziarsi tra le seguenti tipologie:

- scheda di lettura di opere studiate, analisi di opere prese in esame la prima volta all'interno di una tematica storico-culturale; saggi brevi; prove a risposta sintetica e a risposta multipla; relazioni.

