



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE
POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E
COREUTICO

Protocollo dei saperi imprescindibili

a.s. 2023/ 2024

LICEO MUSICALE

DISCIPLINA	Esecuzione ed interpretazione – FISARMONICA1 -
RESPONSABILE	Prof. Giovanni Lorenzo Cardia
CLASSE	1° Musicale
CONOSCENZE CONTENUTI	<ul style="list-style-type: none">- Impostazione ergonomica dello strumento (regolazione adeguata delle cinte, seduta, posizione dello strumento rispetto al corpo).- Approccio all'uso dello strumento e delle due tastiere. (adeguato controllo rispetto alla mobilità dello strumento e della sua asimmetria)- Acquisizione di un adeguato controllo dell'articolazione e della girata del pollice.- Uso corretto e basilare del mantice (inversioni e gestione corretta dell'aria per un'adeguata compressione). - Scale maggiori a mani unite nell'ambito di due ottava- Metodo Cambieri Fugazza e Melocchi per fisarmonica V.1 (numeri 1-28).- Zajec E. Lo studio dei bassi (numeri 1-57)- 2 pezzi tratti da: F. Fugazza; Primo Applauso G. Marcosignori: Quattro bacatelle A.V. Melodie di primavera- Altri brani di uguale difficoltà
TIPOLOGIA DI COMPITO	Prova pratica





ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE
POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E
COREUTICO

Protocollo dei saperi imprescindibili

a.s. 2023/ 2024

LICEO MUSICALE

DISCIPLINA	Esecuzione ed interpretazione – FISARMONICA 1 -
RESPONSABILE	Prof. Giovanni Lorenzo Cardia
CLASSE	2° Musicale
CONOSCENZE CONTENUTI	Rafforzamento del controllo per quanto riguarda l'articolazione digitale - Sviluppo dell'uso del mantice (inversioni e gestione corretta dell'aria per un'adeguata compressione) - Primi approcci sull'agilità della mano destra - Studi (MIII) S. Scappini/E. Spantacconi: "Lo studio dei bassi cromatici" (Bérben) S. Scappini: "Venti studietti elementari" (Bérben) - K. Czerny: "Ausgewälte Etüden" (Wunn) - E. Pozzoli: "50 piccoli canoni per pianoforte" (Ricordi) - B. Bauer: "Sieben Fingertänze für Akkordoen" (Wunn) - F. Sor: "Sechs etuden" (Wunn) - K. Czerny: "Asugewählte etuden" (Wunn) - J. Wunn: "Alte musik für junge Akkordeonisten", voll. 1 e 2 (Wunn) - Composizioni originali/raccolte/ adattamenti e trascrizioni (MII/MIII) di difficoltà adeguata al corso (repertorio originale e trascrizioni).
TIPOLOGIA DI COMPITO	Prova pratica





ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE
POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E
COREUTICO

Protocollo dei saperi imprescindibili

a.s. 2023/ 2024

LICEO MUSICALE

DISCIPLINA	Esecuzione ed interpretazione – FISARMONICA 1 -
RESPONSABILE	Prof. Giovanni Lorenzo Cardia
CLASSE	3° Musicale
CONOSCENZE CONTENUTI	<ul style="list-style-type: none">- Consolidamento posturale.- Rafforzamento del controllo per quanto riguarda l'articolazione digitale. • Sviluppo dell'uso del mantice (inversioni e gestione corretta dell'aria per un'adeguata compressione).- Sviluppo dell'agilità, meccanismo e velocità su entrambe le mani.- Acquisizione di nozioni organologiche e ascolto di repertorio fisarmonicistico su incisioni di riferimento.- Lettura estemporanea di facili brani.- Riconoscimento dei diversi tipi di scrittura della tastiera sinistra e tipi di notazione.- Lettura estemporanea di accordi (tastiera sinistra tradizionale) non convenzionali e sviluppo capacità di risoluzione degli stessi (anche sullo strumento). - Metodi Cambieri/Fugazza/Melocchi: “Metodo per fisarmonica” voll. 1 e 2 (Bèrben)- Cambieri/Fugazza/Melocchi: “La tecnica moderna del fisarmonicista” (Bèrben)- Scappini-Vignani: “17 studi” (Bèrben)- S. Scappini: “10 studi di media difficoltà” (Bèrben)- P. Vignani: “Tecnica” voll. 1 e 2- Esperienze di: musica d'insieme per fisarmoniche - musica da camera con altri strumenti.- Composizioni originali/raccolte/adattamenti e trascrizioni di difficoltà adeguata al corso (repertorio originale e trascrizioni). Materiale integrativo/supplementare/sostitutivo a discrezione del docente
TIPOLOGIA DI COMPITO	Prova pratica





ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE
POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E
COREUTICO

Protocollo dei saperi imprescindibili

a.s. 2023/ 2024

LICEO MUSICALE

DISCIPLINA	Esecuzione ed interpretazione – FISARMONICA 1 -
RESPONSABILE	Prof. Giovanni Lorenzo Cardia
CLASSE	4° Musicale
CONOSCENZE CONTENUTI	<p>Acquisizione di elementi tecnici più avanzati (meccanismo, articolazione, velocità, dinamica)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Tecniche del mantice (bellows shake, ricochet,...) - Rafforzamento del controllo per quanto riguarda l'articolazione digitale • <p>Consolidamento di un metodo di studio autonomo per l'efficace risoluzione di problemi legati all'acquisizione di un brano nuovo (diteggiature, mantice, studio a mani unite ecc.)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Acquisizione di nozioni organologiche e ascolto di repertorio fisarmonicistico su incisioni di riferimento. - Lettura estemporanea di facili brani - Riconoscimento dei diversi tipi di scrittura della tastiera sinistra e tipi di notazione - Lettura estemporanea di accordi (tastiera sinistra tradizionale) non convenzionali e sviluppo capacità di risoluzione degli stessi (anche sullo strumento. <p>Selezione di materiale didattico effettuata sulla base del tipo di strumento in possesso e del sistema utilizzato (sia per la mano destra che per la mano sinistra), scelto tra :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Eugenia Marini: “La tecnica della fisarmonica” (Curci) - Claudio Jacomucci: “Tecnica” I (Bèrben) - P. Deiro: “Fingers dexterity” (Bèrben) - A. D’Auberge: “Artist études” (manoscritto) - S. Scappini/E. Spantaconi: “Lo studio dei bassi cromatici” (Bèrben) - S. Scappini-P. Vignani: “17 studi” (Bèrben) - S. Scappini: “10 studi di media difficoltà” (Bèrben) - P. Vignani: “Tecnica” voll. 1 e 2 S. - Scappini: “Le scale” (manoscritto) <p>Esperienze di:</p> <ul style="list-style-type: none"> - musica d’insieme per fisarmoniche - musica da camera con altri strumenti - Composizioni originali/raccolte/adattamenti e trascrizioni (MII/MIII) di difficoltà adeguata al corso (repertorio originale e trascrizioni). Materiale integrativo/supplementare/sostitutivo a discrezione del docente.
TIPOLOGIA DI COMPITO	Prova pratica





ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE
POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E
COREUTICO

Protocollo dei saperi imprescindibili

a.s. 2023/ 2024

LICEO MUSICALE

DISCIPLINA	Esecuzione ed interpretazione – FISARMONICA 1 -
RESPONSABILE	Prof. Giovanni Lorenzo Cardia
CLASSE	5° Musicale
CONOSCENZE CONTENUTI	<p>- Lettura estemporanea di brani con chiave di violino e basso</p> <p>Selezione di materiale didattico effettuata sulla base del tipo di strumento in possesso e del sistema utilizzato (sia per la mano destra che per la mano sinistra), scelto tra:</p> <ul style="list-style-type: none">- S. Scappini/E. Spantaconi: “Lo studio dei bassi cromatici” (Bérben)- S. Scappini: “Venti studietti elementari” (Bérben)- S. Scappini-P. Vignani: “17 studi” (Bèrben)- S. Scappini: “10 studi di media difficoltà” (Bérben)- P. Vignani: “Tecnica” voll. 1 e 2- S. Scappini: “Le scale” (manoscritto) <p>Esperienze di:</p> <ul style="list-style-type: none">- musica d’insieme per fisarmoniche- musica da camera con altri strumenti- solista in orchestra- trascrizione per fisarmonica- Composizioni originali/raccolte/adattamenti e trascrizioni (MII/MIII) di difficoltà adeguata al corso (repertorio originale e trascrizioni). Materiale integrativo/supplementare/sostitutivo a discrezione del docente .
TIPOLOGIA DI COMPITO	Prova pratica

FIRMA DEL DOCENTE:

Prof. Starinieri Loris





ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE
POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E
COREUTICO

Protocollo dei saperi imprescindibili

a.s. 2023/ 2024

LICEO MUSICALE

DISCIPLINA	Esecuzione ed interpretazione – FISARMONICA 2 -
RESPONSABILE	Prof. Giovanni Lorenzo Cardia
CLASSE	1° Musicale
CONOSCENZE CONTENUTI	<ul style="list-style-type: none">- Impostazione ergonomica dello strumento (regolazione adeguata delle cinte, seduta, posizione dello strumento rispetto al corpo).- Approccio all'uso dello strumento e delle due tastiere. (adeguato controllo rispetto alla mobilità dello strumento e della sua asimmetria)- Acquisizione di un adeguato controllo dell'articolazione e della girata del pollice.- Uso corretto e basilare del mantice (inversioni e gestione corretta dell'aria per un'adeguata compressione). - Cambieri/Fugazza/Melocchi: "Metodo per fisarmonica" vol. 1 (Bérben)- Cambieri/Fugazza/Melocchi: "La tecnica moderna del fisarmonicista" (Bérben)- E. Zajec: "Lo studio dei bassi della fisarmonica" (Bérben) C. Czerny (Spantaconi): "40 studi" (Bérben)- S. Scappini/E. Spantaconi: "Lo studio dei bassi cromatici" (Bérben) S. Scappini: "Venti studietti elementari" (Bérben) Composizioni originali/raccolte/adattamenti e trascrizioni di difficoltà adeguata al corso (repertorio originale e trascrizioni).
TIPOLOGIA DI COMPITO	Prova pratica





ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE
POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E
COREUTICO

Protocollo dei saperi imprescindibili

a.s. 2023/ 2024

LICEO MUSICALE

DISCIPLINA	Esecuzione ed interpretazione – FISARMONICA 2 -
RESPONSABILE	Prof. Giovanni Lorenzo Cardia
CLASSE	2° Musicale
CONOSCENZE CONTENUTI	<ul style="list-style-type: none">- Consolidamento posturale- Rafforzamento del controllo per quanto riguarda l'articolazione digitale- Sviluppo dell'uso del mantice (inversioni e gestione corretta dell'aria per un'adeguata compressione)- Primi approcci sull'agilità della mano destraContenuti- Eugenia Marini: "La tecnica della fisarmonica" (Curci)- Claudio Jacomucci: "Tecnica" I (Bérben)- D. Visentin: "66 studi" (Bérben)- E. Pozzoli: "50 piccoli canoni per pianoforte" (Ricordi)- B. Bauer: "Sieben Fingertänze für Akkordoen" (Wunn)- Composizioni originali/raccolte/adattamenti e trascrizioni di difficoltà adeguata al corso (repertorio originale e trascrizioni). Materiale integrativo/supplementare/sostitutivo a discrezione del docente .
TIPOLOGIA DI COMPITO	Prova pratica





ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE
POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E
COREUTICO

Protocollo dei saperi imprescindibili

a.s. 2023/ 2024

LICEO MUSICALE

DISCIPLINA	Esecuzione ed interpretazione – FISARMONICA 2 -
RESPONSABILE	Prof. Giovanni Lorenzo Cardia
CLASSE	3° Musicale
CONOSCENZE CONTENUTI	<ul style="list-style-type: none">- Consolidamento posturale- Rafforzamento del controllo per quanto riguarda l'articolazione digitale- Sviluppo dell'uso del mantice (inversioni e gestione corretta dell'aria per un'adeguata compressione).- Primi approcci sull'agilità della mano destra e sinistra- Acquisizione di nozioni organologiche e ascolto di repertorio fisarmonicistico su incisioni di riferimento <p>Selezione di materiale didattico effettuata sulla base del tipo di strumento in possesso e del sistema utilizzato (sia per la mano destra che per la mano sinistra), scelto tra:</p> <ul style="list-style-type: none">- Scappini/Spantaconi: "Lo studio dei bassi cromatici" (Bérben)- S. Scappini: "Venti studietti elementari" (Bérben)- K. Czerny: "Ausgewälte Etüden" (Wunn)- E. Pozzoli: "50 piccoli canoni per pianoforte" (Ricordi)- B. Bauer: "Sieben Fingertänze für Akkordoen" (Wunn) Esperienze di:<ul style="list-style-type: none">- musica d'insieme per fisarmoniche- musica da camera con altri strumenti- Composizioni originali/raccolte/adattamenti e trascrizioni di difficoltà adeguata al corso (repertorio originale e trascrizioni). <p>Materiale integrativo/supplementare/sostitutivo a discrezione del docente.</p>
TIPOLOGIA DI COMPITO	Prova pratica





ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE
POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E
COREUTICO

Protocollo dei saperi imprescindibili

a.s. 2023/ 2024

LICEO MUSICALE

DISCIPLINA	Esecuzione ed interpretazione – FISARMONICA 2 -
RESPONSABILE	Prof. Giovanni Lorenzo Cardia
CLASSE	4° Musicale
CONOSCENZE CONTENUTI	<p>- Rafforzamento del controllo per quanto riguarda l'articolazione digitale. - Sviluppo dell'uso del mantice (inversioni e gestione corretta dell'aria per un'adeguata compressione). - Primi approcci sull'agilità della mano destra e sinistra. - Acquisizione di nozioni organologiche e ascolto di repertorio fisarmonicistico su incisioni di riferimento. - Lettura estemporanea di accordi (tastiera sinistra tradizionale) non convenzionali e sviluppo capacità di risoluzione degli stessi (anche sullo strumento)</p> <p>Selezione di materiale didattico effettuata sulla base del tipo di strumento in possesso e del sistema utilizzato (sia per la mano destra che per la mano sinistra), scelto tra :</p> <ul style="list-style-type: none">- Cambieri/Fugazza/Melocchi: "Metodo per fisarmonica" vol. 1 (Bérben)- Cambieri/Fugazza/Melocchi: "La tecnica moderna del fisarmonicista" (Bérben)- Eugenia Marini: "La tecnica della fisarmonica" (Curci)- Claudio Jacomucci: "Tecnica" I (Bérben)- D. Visentin: "66 studi" (Bérben)- E. Zajec: "Lo studio dei bassi della fisarmonica" (Bérben)- C. Czerny (Spantaconi): "4'0 studi" (Bérben) <p>Esperienze di:</p> <ul style="list-style-type: none">- musica d'insieme per fisarmoniche- musica da camera con altri strumenti - <p>Composizioni originali/raccolte/adattamenti e trascrizioni di difficoltà adeguata al corso (repertorio originale e trascrizioni). Materiale integrativo/ supplementare/ sostitutivo a discrezione del docente.</p>
TIPOLOGIA DI COMPITO	Prova pratica

