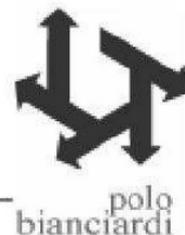




ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)
"LUCIANO BIANCIARDI"



1

PROGRAMMAZIONE PER AMBITO DISCIPLINARE

a.s. 2023/2024

Ambito di: Liceo Coreutico

Disciplina: Laboratorio coreografico

a cura del responsabile di ambito

Prof. Giovanni Lorenzo Cardia



Consorzio Istituti Professionali
Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CISCO Academy

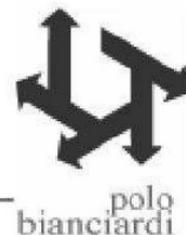


Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)
"LUCIANO BIANCIARDI"



L'AMBITO DISCIPLINARE di Laboratorio Coreografico, i docenti insieme stabiliscono:

1. Principale finalità del laboratorio è sperimentare e approfondire i diversi registri tecnici e linguistici del repertorio ottocentesco e dei primi del Novecento, sviluppando al contempo la capacità di interagire in modo costruttivo nell'ambito di esecuzioni collettive."
2. Il laboratorio coreografico è concepito come momento di verifica della maturazione tecnica e interpretativa dello studente. Dopo il primo biennio lo studente ha acquisito le conoscenze teoriche e pratiche di base delle tecniche di indirizzo ed è in grado di intraprendere lo studio del repertorio coreografico della tecnica di riferimento. Sarà cura del docente scegliere estratti coreografici calibrati sulle capacità tecniche individuali degli studenti. La fase di apprendimento prevede la sperimentazione di brevi estratti coreografici, interpretati e riprodotti dallo studente in modo personale ma con consapevolezza stilistica ed espressiva. Il laboratorio coreografico della sezione danza classica è concepito come articolazione della materia Tecnica della danza classica ed accompagna gli studenti per tre anni (dal terzo al quinto anno).
3. Nel corso del secondo biennio è opportuno un lavoro di analisi dei caratteri stilistici ed espressivi del balletto ottocentesco che percorra tutte le fasi più significative della creazione coreografica e della produzione. Seguirà un lavoro più propriamente dedicato all'interpretazione che si avvarrà di elementi basilari del linguaggio dei gesti, conducendo gradatamente gli studenti a misurarsi in alcuni estratti coreografici. Partendo dalla danza storica e dalla danza di carattere, l'insegnante sceglierà di volta in volta le parti corali (ruoli di corpo di ballo) e le variazioni solistiche del repertorio codificato, dosando le difficoltà sulle possibilità tecniche della classe e del singolo studente. Ugualmente, opterà per brani di scuola francese, russa o danese, tenendo conto del programma che si andrà parallelamente svolgendo nella lezione di Tecnica della danza classica e di Storia della danza. Al termine del quinto anno lo studente dovrà essere in grado di realizzare performances, dimostrando padronanza dello spazio scenico e maturità tecnica e artistica, e avrà al contempo raggiunto la capacità di orientarsi nell'analisi strutturale e stilistica dei brani sperimentati.
4. Nelle 3 ore di laboratorio coreografico stabilite si effettuano anche lezioni teoriche a supporto dello studio pratico;
5. Agli alunni, oltre ai testi di studio saranno eventualmente fornite dal docente dispense;
4. Per gli alunni diversamente abili si fa riferimento al PEI, individuando gli argomenti e individuando gli argomenti e le tipologie delle prove di verifica più adatte alla realtà degli alunni;
5. Per gli alunni DSA verranno adottate misure compensative e dispensative previste dalla normativa, se concordati nel PDP del consiglio di classe quali:

fornire dispense suppletive in anticipo, affinché la lettura possa essere effettuata in un maggiore tempo effettuata in un maggiore tempo per le prove scritte ove previste; nelle verifiche stabilire in tempo utile il programma della lezione pratica e/o teorica da preparare per la prova;



Consorzio Istituti Professionali
Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CiISCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)
"LUCIANO BIANCIARDI"



eventualmente ridurre il programma di studio della verifica e/o prevedere maggior tempo a disposizione per il completamento della verifica;

La valutazione degli alunni terrà conto in maniera significativa anche della modalità di

3

6.

partecipazione alle lezioni;

7. Le alunne partecipano alle lezioni pratiche con i capelli raccolti in chignon;

8. I docenti, inoltre, evidenziano l'importanza di utilizzare aule idonee allo svolgimento

pratico della danza dotate di relativi spogliatoi ect. come da convenzione con l'Accademia Nazionale di Danza di Roma con un impianto stereo e un impianto per la riproduzione dei video.

FIRMA DEL DOCENTE

Patrizia Porti



Consorzio Istituti Professionali
Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CISCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)
"LUCIANO BIANCIARDI"



PROGRAMMAZIONE PER COMPETENZE

A.S. 2023/2024

AMBITO DISCIPLINARE: LABORATORIO COREOGRAFICO

ORDINE DI SCUOLA: LICEO

INDIRIZZO: COREUTICO DANZA CLASSICA

CLASSE: SECONDO BIENNIO

4

MODULO N. 1 TITOLO	Il Laboratorio Coreografico esperienza e consapevolezza 1
COMPETENZA	Interpretare brevi estratti coreografici di assoli o di gruppo tratti dal repertorio di danza di carattere e del balletto ottocentesco, curandone lo stile e la caratterizzazione del personaggio. Individuare e analizzare i caratteri stilistici e i valori estetici delle opere coreutiche più significative della tradizione anche alla luce della loro contestualizzazione storica, culturale e sociale.
Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Affrontare lo studio della tecnica e dello stile con autonomia critica relazionandosi in modo personale alla musica. 2. Sa riconoscere le caratteristiche delle espressioni coreiche nelle 3. diverse epoche, come espressione culturale di un determinato momento storico-sociale 4. Sa eseguire le variazioni studiate con precisione tecnica e stilistica raccordando nei movimenti e nei passaggi l'uso dello sguardo, delle mani, degli arti superiori, del torace, degli arti inferiori; 5. Sa svolgere la variazione o estratto con stabilità tecnica, rigore formale, plasticità e intensità espressiva nelle pose e nei passaggi del peso del corpo;



Consorzio Istituti Professionali
Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CiISCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)
"LUCIANO BIANCIARDI"



	<p>6. Sa eseguire con correttezza dinamica e ritmica i brani coreografici, curando la coordinazione formale e funzionale tra le diverse parti del corpo;</p> <p>7. Sa dimostrare sicurezza nei tre elementi costitutivi del repertorio: tecnica – artisticità - espressività</p>	
<p>STRUTTURA DI APPRENDIMENTO</p>	<p>Classe III</p> <p>IN PRESENZA</p> <p>Conoscenze: •Laboratorio d'insieme:</p> <p>conoscenza dei passi, dei conteggi appropriati, il percorso, i passi di collegamento e la coordinazione</p> <ul style="list-style-type: none"> • Analisi dei caratteri stilistici ed espressivi; • Studio del contesto storico; • Studio di variazioni tratte dal repertorio di carattere, se necessario rielaborate in forma di studio. <p>Contenuti:</p> <p>Esecuzione dei brani con correttezza artistica nel rispetto dello stile della scuola e del contesto storico.</p>	<p>Classe III</p> <p>IN DAD</p> <p>Conoscenze:</p> <p>•Laboratorio teorico d'insieme:</p> <p>conoscenza dei passi, dei conteggi appropriati, il percorso, i passi di collegamento e la coordinazione</p> <ul style="list-style-type: none"> • Analisi dei caratteri stilistici ed espressivi; • Studio del contesto storico; • Analisi di variazioni tratte dal repertorio di carattere, con supporti multimediali (video) se necessario rielaborate in forma di studio <p>Contenuti:</p> <p>Esposizione verbale del contenuto tecnico dei brani nel rispetto dello stile della scuola e del contesto storico.</p>





ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)
"LUCIANO BIANCIARDI"



	<p>Esecuzione dei brani proposti con correttezza dinamica e ritmica, curando la tecnica, la coordinazione tra le diverse parti del corpo, l'espressività e plasticità delle pose.</p> <p>Dimostrazione della padronanza dello spazio scenico e maturità tecnica e artistica ai fini della performance</p> <p>Individuazione dei collegamenti con la Storia della Danza e le principali differenze e/o similitudini tra le diverse scuole cui i brani di repertorio eseguiti fanno riferimento.</p> <p>Acquisizione della varietà dei metri e degli andamenti musicali adeguandoli al gesto coreutico . Data la natura dell'insegnamento della materia prevalentemente pratica,</p>	<p>Descrizione dei brani proposti con correttezza nella dinamica e nella ritmica, curando l'esposizione tecnica, la descrizione della coordinazione tra le diverse parti del corpo, individuazione dell'espressività e plasticità delle pose.</p> <p>Descrizione con padronanza lessicale della tecnica della danza dell'uso dello spazio scenico e dimostrazione della maturità tecnica e artistica ai fini della performance</p> <p>Individuazione dei collegamenti con la Storia della Danza e le principali differenze e/o similitudini tra le diverse scuole cui i brani di repertorio eseguiti fanno riferimento. Acquisizione della varietà dei metri e degli andamenti musicali adeguandoli al gesto coreutico. Data la natura dell'insegnamento della materia prevalentemente</p>
<p>4</p>		
	<p>nell'indicazione dei contenuti e nell'articolazione in moduli si rimanda alla programmazione individuale dei singoli docenti in base alle concrete situazioni delle rispettive classi che può variare sostanzialmente a seconda del livello di partenza o raggiunto al termine di ogni anno scolastico.</p>	<p>pratica, nell'indicazione dei contenuti e nell'articolazione in moduli si rimanda alla programmazione individuale dei singoli docenti in base alle concrete situazioni delle rispettive classi che può variare sostanzialmente a seconda del livello di partenza o raggiunto al termine di ogni anno scolastico.</p>





ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)
"LUCIANO BIANCIARDI"



Classe IV	Classe IV
IN PRESENZA	IN DAD
Conoscenze:	Conoscenze:
<ul style="list-style-type: none"> •Laboratorio d'insieme e variazioni solistiche dal repertorio ballettistico classico; •Conoscenza dei passi, dei conteggi appropriati, il percorso, i passi di collegamento e la coordinazione; •Analisi dei caratteri stilistici ed espressivi; •Studio del contesto storico; •Studio di variazioni tratte dal repertorio, ma rielaborate in forma di studio. 	<ul style="list-style-type: none"> •Laboratorio teorico d'insieme e delle variazioni solistiche del repertorio ballettistico classico; •Conoscenza dei passi, dei conteggi appropriati, il percorso, i passi di collegamento e la coordinazione •Analisi dei caratteri stilistici ed espressivi; • Studio del contesto storico; • Analisi di variazioni tratte dal repertorio, attraverso sussidi multimediali (video) se necessario rielaborate in forma di studio
Contenuti:	Contenuti:
<p>Esecuzione dei brani del repertorio classico con correttezza artistica nel rispetto dello stile della scuola e del contesto storico. Esecuzione dei brani di repertorio proposti con correttezza dinamica e ritmica, curando la tecnica, la coordinazione tra le diverse parti del corpo, l'espressività e plasticità delle pose. Dimostrazione della padronanza dello spazio scenico e maturità tecnica e artistica ai fini della performance Individuazione dei collegamenti con la Storia della Danza e le principali differenze e/o</p>	<p>Esposizione verbale del contenuto tecnico dei brani del repertorio classico nel rispetto dello stile della scuola e del contesto storico. Descrizione dei brani del repertorio proposti con correttezza nella dinamica e nella ritmica, curando l'esposizione tecnica, la descrizione della coordinazione tra le diverse parti del corpo, individuazione dell'espressività e plasticità delle pose. Descrizione con padronanza lessicale della tecnica della danza dell'uso dello spazio scenico e dimostrazione della maturità tecnica e artistica ai fini della performance.</p>





ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)
"LUCIANO BIANCIARDI"



	<p>similitudini tra le diverse scuole cui i brani di repertorio eseguiti fanno riferimento.</p> <p>Acquisizione della varietà dei metri e degli andamenti musicali adeguandoli al gesto coreutico.</p> <p>Data la natura dell'insegnamento della materia prevalentemente pratica, nell'indicazione dei contenuti e nell'articolazione in moduli si rimanda alla programmazione individuale dei singoli docenti in base alle concrete situazioni delle rispettive classi che può variare sostanzialmente a seconda del livello di partenza o raggiunto al termine di ogni anno scolastico.</p>	<p>Individuazione dei collegamenti con la Storia della Danza e le principali differenze e/o similitudini tra le diverse scuole cui i brani di repertorio eseguiti fanno riferimento. Acquisizione della varietà dei metri e degli andamenti musicali adeguandoli al gesto coreutico.</p> <p>Data la natura dell'insegnamento della materia prevalentemente pratica, nell'indicazione dei contenuti e nell'articolazione in moduli si rimanda alla programmazione individuale dei singoli docenti in base alle concrete situazioni delle rispettive classi che può variare sostanzialmente a seconda del livello di partenza o raggiunto al termine di ogni anno scolastico.</p>
--	---	---





ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)
"LUCIANO BIANCIARDI"



TEMPI	Settembre Ottobre Novembre Dicembre Gennaio Febbraio Marzo Aprile - Maggio e Giugno ripasso	
METODOLOGIA	<p>IN PRESENZA</p> <p>Lezione pratica e teorica frontale, approfondimenti individuali, libro di testo in adozione, classroom. Vedi tabelle metodologie e strumenti didattici</p>	<p>IN DAD</p> <p>Lezione su piattaforma digitale, videoconferenza sincrona e attività asincrona con approfondimenti individuali e di gruppo con l'ausilio di materiale didattico digitale indicato dall'insegnante; libro di testo in adozione, la visione di video lezioni, documentari o altro materiale video predisposto o indicato dall'insegnante; esercitazioni, risoluzione di problemi, produzione di relazioni e rielaborazioni in forma scritta/multimediale o realizzazione di artefatti digitali nell'ambito di un project work. Vedi tabelle metodologie e strumenti didattici</p>
MODALITÀ DI VERIFICA	<p>IN PRESENZA</p> <p>Pratica frontale e individuale ed eventuali approfondimenti orali Secondo la griglia di valutazione</p>	<p>IN DAD</p> <p>Orale e approfondimenti digitali Secondo la griglia di valutazione</p>
COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	TECNICA DELLA DANZA CLASSICA, STORIA DELLA DANZA	
MODULO N.2	Il Laboratorio Coreografico esperienza e consapevolezza 2	





ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)
"LUCIANO BIANCIARDI"



<p>COMPETENZA DI PROFILO CURRICOLO</p>	<p>Padroneggiare lo spazio scenico con capacità di autocontrollo, interpretando in modo autonomo e con maturità tecnica e artistica i diversi linguaggi della danza nell'ambito di esecuzioni collettive e in allestimenti di spettacoli.</p> <p>Individuare e analizzare i caratteri stilistici e i valori estetici delle opere coreutiche più significative della tradizione anche alla luce della loro contestualizzazione storica, culturale e sociale.</p>
<p>Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori)</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Affrontare lo studio della tecnica e dello stile con autonomia critica relazionandosi in modo personale alla musica. 2. Sa riconoscere le caratteristiche delle espressioni coreiche nelle diverse epoche, come espressione culturale di un determinato momento storico-sociale 3. Sa eseguire le variazioni studiate con precisione tecnica e stilistica raccordando nei movimenti e nei passaggi l'uso dello sguardo, delle mani, degli arti superiori, del torace, degli arti inferiori; 4. Sa svolgere la variazione o estratto con stabilità tecnica, rigore formale, plasticità e intensità espressiva nelle pose e nei passaggi del peso delcorpo; 5. Sa eseguire con correttezza dinamica e ritmica i brani coreografici, curando la coordinazione formale e funzionale tra le diverse parti delcorpo; <p>Sa dimostrare sicurezza nei tre elementi costitutivi del repertorio: tecnica – artisticità - espressività</p>





ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)
"LUCIANO BIANCIARDI"



<p>STRUTTURA DI APPRENDIMENTO</p>	<p>Classe III</p> <p>IN PRESENZA</p> <p>Conoscenze: •Laboratorio d'insieme:</p> <p>conoscenza dei passi, dei conteggi appropriati, il percorso, i passi di collegamento e la coordinazione</p> <ul style="list-style-type: none"> • Analisi dei caratteri stilistici ed espressivi; • Studio del contesto storico; • Studio di variazioni tratte dal repertorio di carattere, se necessario rielaborate in forma di studio. <p>Contenuti:</p> <p>Esecuzione dei brani con correttezza artistica nel rispetto dello stile della scuola e del contesto storico.</p> <p>Esecuzione dei brani proposti con correttezza dinamica e ritmica, curando la tecnica, la coordinazione tra le diverse parti del corpo, l'espressività e plasticità delle pose.</p> <p>Dimostrazione della padronanza dello spazio scenico e maturità tecnica e artistica ai fini della performance</p> <p>Individuazione dei collegamenti con la Storia</p>	<p>Classe III</p> <p>IN DAD</p> <p>Conoscenze:</p> <p>•Laboratorio teorico d'insieme:</p> <p>conoscenza dei passi, dei conteggi appropriati, il percorso, i passi di collegamento e la coordinazione</p> <ul style="list-style-type: none"> • Analisi dei caratteri stilistici ed espressivi; • Studio del contesto storico; • Analisi di variazioni tratte dal repertorio di carattere con supporto sussidi multimediali (video), se necessario rielaborate in forma di studio <p>Contenuti:</p> <p>Esposizione verbale del contenuto tecnico dei brani nel rispetto dello stile della scuola e del contesto storico.</p> <p>Descrizione dei brani proposti con correttezza nella dinamica e nella ritmica, curando l'esposizione tecnica, la descrizione della coordinazione tra le diverse parti del corpo, individuazione dell'espressività e plasticità delle pose.</p> <p>Descrizione con padronanza lessicale della tecnica della danza dell'uso dello spazio scenico e dimostrazione della maturità tecnica e artistica ai fini della performance</p>
--	---	--





ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)
"LUCIANO BIANCIARDI"

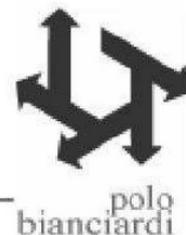


	<p>della Danza e le principali differenze e/o similitudini tra le diverse scuole cui i brani di repertorio eseguiti fanno riferimento.</p> <p>Acquisizione della varietà dei metri e degli andamenti musicali</p>	<p>Individuazione dei collegamenti con la Storia della Danza e le principali differenze e/o similitudini tra le diverse scuole cui i brani di repertorio eseguiti fanno riferimento.</p>
	<p>adeguandoli al gesto coreutico . Data la natura dell'insegnamento della materia prevalentemente pratica, nell'indicazione dei contenuti e nell'articolazione in moduli si rimanda alla programmazione individuale dei singoli docenti in base alle concrete situazioni delle rispettive classi che può variare sostanzialmente a seconda del livello di partenza o raggiunto al termine di ogni anno scolastico.</p> <p>Classe IV</p> <p>IN PRESENZA</p> <p>Conoscenze:</p> <ul style="list-style-type: none"> •Laboratorio d'insieme e variazioni solistiche dal repertorio ballettistico classico; •Conoscenza dei passi, dei conteggi appropriati, il percorso, i passi di collegamento e la coordinazione; 	<p>Acquisizione della varietà dei metri e degli andamenti musicali adeguandoli al gesto coreutico . Data la natura dell'insegnamento della materia prevalentemente pratica, nell'indicazione dei contenuti e nell'articolazione in moduli si rimanda alla programmazione individuale dei singoli docenti in base alle concrete situazioni delle rispettive classiche può variare sostanzialmente a seconda del livello di partenza o raggiunto al termine di ogni anno scolastico.</p> <p>Classe IV</p> <p>IN DAD</p> <p>Conoscenze:</p> <ul style="list-style-type: none"> •Laboratorio teorico d'insieme e delle variazioni solistiche del repertorio ballettistico classico; •Conoscenza dei passi, dei conteggi appropriati, il percorso, i passi di collegamento e la coordinazione





ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)
"LUCIANO BIANCIARDI"



	<ul style="list-style-type: none"> •Analisi dei caratteri stilistici ed espressivi; •Studio del contesto storico; •Studio di variazioni tratte dal repertorio, ma rielaborate in forma di studio. <p>Contenuti: Esecuzione dei brani del repertorio classico con correttezza artistica nel rispetto dello stile della scuola e del contesto storico. Esecuzione dei brani di repertorio proposti con correttezza dinamica e ritmica, curando la tecnica, la coordinazione tra le diverse parti del corpo, l'espressività e plasticità delle pose. Dimostrazione della padronanza dello spazio scenico e maturità tecnica e artistica ai fini della</p>	<ul style="list-style-type: none"> •Analisi dei caratteri stilistici ed espressivi; • Studio del contesto storico; • Analisi di variazioni tratte dal repertorio con supporto sussidi multimediali (video, se necessario rielaborate in forma di studio <p>Contenuti: Esposizione verbale del contenuto tecnico dei brani del repertorio classico nel rispetto dello stile della scuola e del contesto storico. Descrizione dei brani del repertorio proposti con correttezza nella dinamica e nella ritmica, curando l'esposizione tecnica, la descrizione della coordinazione tra le diverse parti del corpo, individuazione dell'espressività e plasticità delle pose.</p>
<p>9</p>		
	<p>performance Individuazione dei collegamenti con la Storia della Danza e le principali differenze e/o similitudini tra le diverse scuole cui i brani di repertorio eseguiti fanno riferimento. Acquisizione della varietà dei metri e degli andamenti musicali adeguandoli al gesto coreutico. Data la natura dell'insegnamento della materia prevalentemente pratica, nell'indicazione dei contenuti e nell'articolazione in moduli si rimanda alla programmazione individuale dei</p>	<p>Descrizione con padronanza lessicale della tecnica della danza dell'uso dello spazio scenico e dimostrazione della maturità tecnica e artistica ai fini della performance. Individuazione dei collegamenti con la Storia della Danza e le principali differenze e/o similitudini tra le diverse scuole cui i brani di repertorio eseguiti fanno riferimento. Acquisizione della varietà dei metri</p>





ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)
"LUCIANO BIANCIARDI"

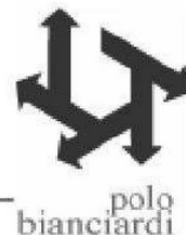


	<p>singoli docenti in base alle concrete situazioni delle rispettive classi che può variare sostanzialmente a seconda del livello di partenza o raggiunto al termine di ogni anno scolastico.</p>	<p>e degli andamenti musicali adeguandoli al gesto coreutico.</p> <p>Data la natura dell'insegnamento della materia prevalentemente pratica, nell'indicazione dei contenuti e nell'articolazione in moduli si rimanda alla programmazione individuale dei singoli docenti in base alle concrete situazioni delle rispettive classi che può variare sostanzialmente a seconda del livello di partenza o raggiunto al termine di ogni anno scolastico.</p>
--	---	--





ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)
"LUCIANO BIANCIARDI"



TEMPI	Settembre Ottobre Novembre Dicembre Gennaio Febbraio Marzo Aprile Maggio Giugno	
METODOLOGIA	<p>IN PRESENZA</p> <p>Lezione pratica frontale e teorica, approfondimenti individuali, libro di testo in adozione, classroom. Vedi tabelle metodologie e strumenti didattici</p>	<p>IN DAD</p> <p>Lezione su piattaforma digitale, videoconferenza sincrona e attività asincrona con approfondimenti individuali e di gruppo con l'ausilio di materiale didattico digitale indicato dall'insegnante; libro di testo in adozione, la visione di video lezioni, documentari o altro materiale video predisposto o indicato dall'insegnante; esercitazioni, risoluzione di problemi, produzione di relazioni e rielaborazioni in forma scritta/multimediale o realizzazione di artefatti digitali nell'ambito di un project work. Vedi tabelle metodologie e strumenti didattici.</p>
MODALITA' DI VERIFICA	<p>IN PRESENZA</p> <p>Pratica frontale e individuale ed eventuali approfondimenti orali Secondo la griglia di valutazione</p>	<p>IN DAD</p> <p>Orale e approfondimenti digitali Secondo la griglia di valutazione</p>
COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	TECNICA DELLA DANZA CLASSICA, STORIA DELLA DANZA	





ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)
"LUCIANO BIANCIARDI"



16

PROGRAMMAZIONE PER AMBITO DISCIPLINARE

a.s. 2023/2024

Ambito di: Liceo Coreutico

Disciplina: Laboratorio coreografico

a cura del responsabile di ambito

Prof. Giovanni Lorenzo Cardia



Consorzio Istituti Professionali
Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CIISCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)
"LUCIANO BIANCIARDI"



17

L'AMBITO DISCIPLINARE di Laboratorio Coreografico, i docenti insieme stabiliscono:

1. Principale finalità del laboratorio è sperimentare e approfondire i diversi registri tecnici e linguistici del repertorio ottocentesco e dei primi del Novecento, sviluppando al contempo la capacità di interagire in modo costruttivo nell'ambito di esecuzioni collettive."

I laboratori coreografici sono concepiti come momento di verifica della maturazione tecnica e interpretativa dello studente. Dopo il primo biennio lo studente ha acquisito le conoscenze

teoriche e pratiche di base delle tecniche di indirizzo ed è in grado di intraprendere lo studio del 12

repertorio coreografico della tecnica di riferimento. Sarà cura del docente scegliere estratti coreografici calibrati sulle capacità tecniche individuali degli studenti. La fase di apprendimento prevede la sperimentazione di brevi estratti coreografici, interpretati e riprodotti dallo studente in modo personale ma con consapevolezza stilistica ed espressiva. Il laboratorio coreografico della sezione danza classica è concepito come articolazione della materia Tecnica della danza classica ed accompagna gli studenti per tre anni (dal terzo al quinto anno).

Nel corso del secondo biennio è opportuno un lavoro di analisi dei caratteri stilistici ed espressivi del balletto ottocentesco che percorra tutte le fasi più significative della creazione coreografica e della produzione. Seguirà un lavoro più propriamente dedicato all'interpretazione che si avvarrà di elementi basilari del linguaggio dei gesti, conducendo gradatamente gli studenti a misurarsi in alcuni estratti coreografici. Partendo dalla danza storica e dalla danza di carattere, l'insegnante sceglierà di volta in volta le parti corali (ruoli di corpo di ballo) e le variazioni solistiche del repertorio codificato, dosando le difficoltà sulle possibilità tecniche della classe e del singolo studente. Ugualmente, opererà per brani di scuola francese, russa o danese, tenendo conto del programma che si andrà parallelamente svolgendo nella lezione di Tecnica della danza classica e di Storia della danza. Al termine del quinto anno lo studente dovrà essere in grado di realizzare performances, dimostrando padronanza dello spazio scenico e maturità tecnica e artistica, e avrà al contempo raggiunto la capacità di orientarsi nell'analisi strutturale e stilistica dei brani sperimentati.

2. nelle 3 ore di laboratorio coreografico stabilitesieffettuanoanchelezioniteoricheasupporto dello studio pratico;

3. agli alunni, oltre ai testi di studio saranno eventualmente fornite dal docente dispense;

4. Per gli alunni diversamente abili si fa riferimento al PEI, individuando gli argomenti e le tipologie delle prove di verifica più adatte alla realtà degli alunni;



Consorzio Istituti Professionali
Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CISCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)
"LUCIANO BIANCIARDI"



5. per gli alunni DSA verranno adottate misure compensative e dispensative previste dalla normativa, se concordati nel PDP del consiglio di classe quali:

• • •

-fornire dispense suppletive in anticipo, affinché la lettura possa essere effettuata in un maggiore tempo effettuata in un maggiore tempo per le prove scritte ove previste;
nelle verifiche stabilire in tempo utile il programma della lezione pratica e/o teorica da preparare per la prova;

-eventualmente ridurre il programma di studio della verifica e/o prevedere maggior tempo a disposizione per il completamento della verifica;
la valutazione degli alunni terrà conto in maniera significativa anche della modalità di partecipazione alle lezioni;

6. le alunne partecipano alle lezioni pratiche con i capelli raccolti in chignon;

7. i docenti, inoltre, evidenziano l'importanza di utilizzare aule idonee allo svolgimento pratico della danza dotate di relativi spogliatoi ect. come da convenzione con l'Accademia Nazionale di Danza di Roma con un impianto stereo e un impianto per la riproduzione dei video.

FIRMA DEL DOCENTE

Patrizia Porti



Consorzio Istituti Professionali
Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CISCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



PROGRAMMAZIONE PER COMPETENZE

A.S. 2023 /2024

AMBITO DISCIPLINARE: LABORATORIO COREOGRAFICO

ORDINE DI SCUOLA: LICEO

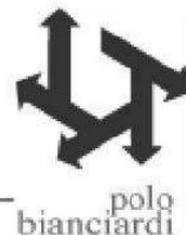
INDIRIZZO: COREUTICO INDIRIZZO DANZA CLASSICA CLASSE: V

DISCIPLINA: LABORATORIO COREOGRAFICO

<p>MODULO N. 1 TITOLO</p>	<p>Il Laboratorio Coreografico per l'esame di Stato</p>
<p>COMPETENZA</p>	<p>Padroneggiare lo spazio scenico con capacità di autocontrollo, interpretando in modo autonomo e con maturità tecnica e artistica i diversi linguaggi della danza nell'ambito di esecuzioni collettive e in allestimenti di spettacoli</p> <p>Interpretare brevi estratti coreografici di assoli o di gruppo tratti dal repertorio della danza classica, curandone lo stile e la caratterizzazione del personaggio</p> <p>Individuare e analizzare i caratteri stilistici e i valori estetici delle opere coreutiche più significative della tradizione anche alla luce della loro contestualizzazione storica, culturale e sociale</p>
<p>Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori)</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. intervenire in maniera autonoma sul lavoro svolto. 2. Eseguire correttamente la tecnica nell'espressione artistica 3. Affrontare lo studio della tecnica e dello stile con autonomia critica <p>relazionandosi in modo personale alla musica.</p>



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)
"LUCIANO BIANCIARDI"



	<p>4. Produrre elaborati specifici, anche personalizzati, sulla Danza</p> <p>utilizzando le conoscenze e le competenze acquisite dimostrando le proprie capacità individuali</p> <p>5. Sa riconoscere le caratteristiche delle espressioni coreiche nelle diverse epoche, come espressione culturale di un determinato momento storico-sociale</p> <p>6. Affrontare lo studio della tecnica e dello stile con autonomia critica relazionandosi in modo personale alla musica.</p> <p>7. Sa eseguire le variazioni studiate con precisione tecnica e stilistica raccordando nei movimenti e nei passaggi l'uso dello sguardo, delle mani, degli arti superiori, del torace, degli arti inferiori;</p> <p>8. Sa svolgere la variazione o estratto con stabilità tecnica, rigore formale, plasticità e intensità espressiva nelle pose e nei passaggi del peso del corpo;</p> <p>9. Sa eseguire con correttezza dinamica e ritmica i brani coreografici, curando la coordinazione formale e funzionale tra le diverse parti del corpo;</p> <p>10. Sa dimostrare sicurezza nei tre elementi costitutivi del repertorio: tecnica – artisticità - espressività</p>
--	--





ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)
"LUCIANO BIANCIARDI"



<p>STRUTTURA DI APPRENDIMENTO</p>	<p>Classe V IN PRESENZA</p> <p>Conoscenze:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Laboratorio pratico: variazioni solistiche dal repertorio ballettistico classico; • Conoscenza dei passi, dei conteggi appropriati, il percorso, i passi di collegamento e la coordinazione; • Analisi dei caratteri stilistici ed espressivi; • Studio del contesto storico; • Studio e analisi di variazioni tratte dal repertorio, ma rielaborate in forma di studio. <p>Contenuti:</p> <p>Esecuzione dei brani del repertorio classico con correttezza artistica nel rispetto dello stile della scuola e del contesto storico. Esecuzione dei brani di repertorio proposti con correttezza dinamica e ritmica, curando la tecnica, la coordinazione tra le diverse parti del corpo, l'espressività e plasticità delle pose.</p> <p>Dimostrazione della padronanza</p>	<p>Classe V IN DAD</p> <p>Conoscenze:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Laboratorio teorico di elaborati specifici, anche personalizzati, sulla Danza utilizzando le conoscenze e le competenze acquisite dimostrando le proprie capacità individuali e delle variazioni solistiche del repertorio ballettistico classico; • Conoscenza dei passi, dei conteggi appropriati, il percorso, i passi di collegamento e la coordinazione; • Analisi dei caratteri stilistici ed espressivi; • Studio del contesto storico; • Analisi di variazioni tratte dal repertorio con supporto sussidi multimediali (video, se necessario rielaborate in forma di studio) <p>Contenuti:</p> <p>Esposizione verbale e scritta del contenuto tecnico dei brani del repertorio classico nel rispetto dello stile della scuola e del contesto storico.</p> <p>Descrizione dei brani del repertorio proposti con correttezza nella dinamica e nella ritmica, curando</p>
--	--	---





ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)
"LUCIANO BIANCIARDI"



		<p>l'esposizione tecnica, la descrizione della coordinazione tra le diverse parti del corpo, individuazione</p>
	<p>dello spazio scenico e maturità tecnica e artistica ai fini della performance Individuazione dei collegamenti con la Storia della Danza e le principali differenze e/o</p>	<p>dell'espressività e plasticità delle pose. Descrizione con padronanza lessicale della tecnica della danza dell'uso dello spazio scenico e dimostrazione della maturità tecnica</p>





ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)
"LUCIANO BIANCIARDI"



	<p>similitudini tra le diverse scuole cui i brani di repertorio eseguiti fanno riferimento.</p> <p>Acquisizione della varietà dei metri e degli andamenti musicali adeguandoli al gesto coreutico. Variazioni solistiche : Conoscenza dei passi, dei conteggi appropriati, il percorso, i passi di collegamento e la coordinazione</p> <p>Analisi dei caratteri stilistici ed espressivi del balletto Ottocentesco Studio del contesto storico che caratterizza la variazione solistica. Data la natura dell'insegnamento della materia prevalentemente pratica, nell'indicazione dei contenuti e nell'articolazione in moduli si rimanda alla programmazione individuale dei singoli docenti in base alle concrete situazioni delle rispettive classi che può variare sostanzialmente a seconda del livello di partenza o raggiunto al termine di ogni anno scolastico.</p>	<p>e artistica ai fini della performance.</p> <p>Individuazione dei collegamenti con la Storia della Danza e le principali differenze e/o similitudini tra le diverse scuole cui i brani di repertorio eseguiti fanno riferimento. Acquisizione della varietà dei metri</p> <p>e degli andamenti musicali adeguandoli al gesto coreutico. Variazioni solistiche : Conoscenza dei passi, dei conteggi appropriati, il percorso, i passi di collegamento e la coordinazione</p> <p>Analisi dei caratteri stilistici ed espressivi del balletto Ottocentesco Studio del contesto storico che caratterizza la variazione solistica. Data la natura dell'insegnamento della materia prevalentemente pratica, nell'indicazione dei contenuti e nell'articolazione in moduli si rimanda alla programmazione individuale dei singoli docenti in base alle concrete situazioni delle rispettive classiche può variare sostanzialmente a seconda del livello di partenza o raggiunto al termine di ogni anno scolastico.</p>
<p>☐</p> <p>☐</p>		





ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)
"LUCIANO BIANCIARDI"



TEMPI	Settembre Ottobre Novembre Dicembre Gennaio Febbraio Marzo Aprile - Maggio e Giugno ripasso	
METODOLOGIA	<p>IN PRESENZA</p> <p>Lezione pratica accompagnata al pianoforte frontale e teorica, approfondimenti individuali, libro di testo in adozione, classroom Utilizzo delle metodologie e strumenti didattici indicate in tabella</p>	<p>IN DAD</p> <p>Lezione su piattaforma digitale, videoconferenza sincrona e attività asincrona con approfondimenti individuali e di gruppo con l'ausilio di materiale didattico digitale indicato dall'insegnante; libro di testo in adozione, la visione di video lezioni, documentari o altro materiale video predisposto o indicato dall'insegnante; esercitazioni, risoluzione di problemi, produzione di relazioni e rielaborazioni in forma scritta/multimediale o realizzazione di artefatti digitali nell'ambito di un project work.</p> <p>Utilizzo delle metodologie e strumenti didattici indicate in tabella</p>
MODALITÀ DI VERIFICA	<p>IN PRESENZA</p> <p>Pratica frontale e individuale ed eventuali approfondimenti orali Secondo la griglia di valutazione</p>	<p>IN DAD</p> <p>Orale e approfondimenti digitali Secondo la griglia di valutazione</p>





ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)
"LUCIANO BIANCIARDI"



25

COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	TECNICA DELLA DANZA CLASSICA, STORIA DELLA DANZA, STORIA DELLA DANZA, STORIA DELLA MUSICA, STORIA DELL'ARTE
---------------------------------------	--

GRIGLIA DI VALUTAZIONE

Voto	Valutazione Accertativa			Valutazione orientativa/formativa
	Conoscenze	Competenze	Abilità	
3	Nulle	Nulle	Nulle	Impegno, progressione, comunicazione e cooperazione nulli
4	Frammentarie e scarse	Notevoli difficoltà nel comprendere ciò che è oggetto di analisi	Nulle	Impegno, progressione, comunicazione e cooperazione scarsi
5	Frammentarie e superficiali	Difettose e poco appropriate	Elementari, con evidenti e numerose inesattezze ed imprecisioni relative a ritmo/musicalità, qualità/stile e tecnica esecutiva del movimento/nell'esposizione teorica movimento –	Impegno, progressione, comunicazione e cooperazione frammentari oppure costante ma con difficoltà di applicazione esecutiva al movimento / alla formulazione teorica



Consorzio Istituti Professionali Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CiISCO Academy

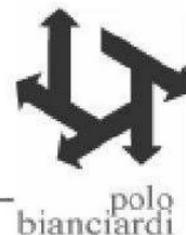


Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)
"LUCIANO BIANCIARDI"



6	Essenziali	Parzialmente appropriate, ma non organiche	Elementari, con qualche inesattezza, relative a ritmo/musicalità, qualità/stile e tecnica esecutiva dell' esposizione teorica	Impegno costante, progressione, comunicazione e cooperazione in crescita
7	Complete ma non approfondite	Parzialmente appropriate ed organiche	Complesse, con qualche inesattezza. Discreta acquisizione di consapevolezza relativamente a ritmo/ musicalità, qualità/stile e tecnica esecutiva del movimento - enunciazione teorica	Impegno costante, progressione, comunicazione, cooperazione e capacità di riconoscimento dei sufficienti capacità critica propri errori in crescita,
8	Complete e coordinate	Appropriate ed organiche	Complesse, corrette e buone relativamente a ritmo e musicalità	Impegno notevole, progressione, comunicazione, cooperazione, Capacità di riconoscimento e correzione autonoma dei propri
9	Complete, coordinate, approfondite	Appropriate, organiche e parzialmente complete	Contestualizzate, personalizzate ed altamente espressive relativamente a ritmo/musicalità, qualità/stile e tecnica esecutiva del movimento e enunciazione teorica	Impegno costante e notevole, progressione, comunicazione, cooperazione, capacità di riconoscimento e correzione autonoma dei propri errori, creatività, buona capacità critica
10	Complete, coordinate, approfondite ed ampie	Appropriate, organiche e complete	Contestualizzate, personalizzate e notevoli dal punto di vista esecutivo, teorico, stilistico, interpretativo, dinamico, musicale	Impegno continuo, progressione, comunicazione, cooperazione, capacità di riconoscimento e





ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)
"LUCIANO BIANCIARDI"



				correzione autonoma dei propri errori, creatività, ottima capacità critica, capacità di elaborazione di collegamenti interdisciplinari
--	--	--	--	--

27

Grosseto, 27/11/2023

Prof.ssa Patrizia Porti



Consorzio Istituti Professionali Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CISCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530