



# PROGRAMMAZIONE PER AMBITO DISCIPLINARE

a.s. 2023/2024

Ambito di: Lingue straniere

a cura del responsabile di ambito

Prof. Castaldo Anna



Effective CAF User



Agenzia Formativa  
Bianciardi



C.I.P.A.T.  
Consorzio Istituti Professionali  
Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CISCO Academy

L'AMBITO DISCIPLINARE DI Lingue straniere STABILISCE CHE:

1. I docenti prevedono un congruo numero di ore per il recupero in itinere e una verifica finale che accerti l'eventuale recupero avvenuto, tale recupero può essere attuato alla fine di uno o più moduli a seconda delle necessità del docente e della classe.
2. I docenti si propongono di favorire, quando si presenti l'occasione, i collegamenti interdisciplinari.
3. I docenti favoriranno quando possibile la didattica laboratoriale.

FIRMA DEI DOCENTI:

Castaldo Anna  
Ferrari Veronica  
Claudia Marrazzo

## PROGRAMMAZIONE PER COMPETENZE

A.S. 2023/24

**AMBITO DISCIPLINARE: LINGUE STRANIERE**

**ORDINE DI SCUOLA: LICEO**

**INDIRIZZO: LICEO ARTISTICO**

**CLASSE: PRIMA**

<b>MODULO N. 1 TITOLO</b>	<b>Io e gli altri</b>
<b>COMPETENZA</b>	<b>Competenza multilinguistica Utilizzare una lingua straniera per i principali scopi comunicativi ed operativi</b>
<b>Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori)</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Comprendere i punti principali di messaggi e annunci semplici e chiari su argomenti di interesse personale, quotidiano, sociale o professionale</li><li>• Ricercare informazioni all'interno di testi di breve estensione di interesse personale, quotidiano, sociale o professionale</li><li>• Descrivere in maniera semplice esperienze ed eventi, relativi all'ambito personale e sociale</li><li>• Utilizzare in modo adeguato le strutture grammaticali</li><li>• Interagire in conversazioni brevi e semplici su temi di interesse personale, quotidiano, sociale o professionale</li><li>• Scrivere brevi testi di interesse personale, quotidiano, sociale o professionale</li><li>• Scrivere correttamente semplici testi su tematiche coerenti con i percorsi di studio</li><li>• Riflettere sui propri atteggiamenti in rapporto all'altro in contesti multiculturali</li></ul>
<b>STRUTTURA DI APPRENDIMENTO</b>	<p><b>Conoscenze:</b> Introducing people Asking and giving personal information Talking about abilities Apologising Talking about likes and dislikes Telling the time Talking about dates</p> <p><b>Contenuti:</b> present simple di to be, possessive case, articoli, dimostrativi, question words, pronouns and possessive adjectives,</p>

	plurals, can / can't, have got, some /any, there is / there are, prepositions of time, present simple, adverbs of frequency, how often, like, love, hate + ing, imperatives, present continuous, state verbs, numbers letture sulla vita quotidiana, il tempo libero e lo sport
<b>TEMPI</b>	settembre-ottobre-novembre dicembre
<b>METODOLOGIA</b>	Lezioni frontali, lezioni partecipate, cooperative learning/lavoro a coppia, lavoro di gruppo
<b>MODALITÀ DI VERIFICA</b>	Correzione di esercizi, lettere personali, descrizione di immagini, questionari, test scritti e colloqui orali, prove di ascolto
<b>COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI</b>	Vedi Consigli di classe

<b>MODULO N. 2 TITOLO</b>	<b>Il mondo intorno a me e i miei ricordi</b>
<b>COMPETENZA</b>	<b>Competenza multilinguistica Utilizzare una lingua straniera per i principali scopi comunicativi ed operativi</b>
<b>Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendere i punti principali di messaggi e annunci semplici e chiari su argomenti di interesse personale, quotidiano, sociale o professionale</li> <li>• Ricercare informazioni all'interno di testi di breve estensione di interesse personale, quotidiano, sociale o professionale</li> <li>• Descrivere in maniera semplice esperienze ed eventi, relativi all'ambito personale e sociale</li> <li>• Utilizzare in modo adeguato le strutture grammaticali</li> <li>• Interagire in conversazioni brevi e semplici su temi di interesse personale, quotidiano, sociale o professionale</li> <li>• Scrivere brevi testi di interesse personale, quotidiano, sociale o professionale</li> <li>• Scrivere correttamente semplici testi su tematiche coerenti con i percorsi di studio</li> <li>• Riflettere sui propri atteggiamenti in rapporto all'altro in contesti multiculturali</li> </ul>

<b>STRUTTURA DI APPRENDIMENTO</b>	<p><b>Conoscenze:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Talking about past events and telling a story</li> <li>• Expressing an opinion</li> <li>• talking about food</li> <li>• describing a town</li> <li>• giving directions</li> <li>• talking about rules</li> <li>• giving advice</li> </ul> <p><b>Contenuti:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• past simple di to be</li> <li>• past simple dei verbi regolari ed irregolari</li> <li>• past continuous</li> <li>• i verbi modali che indicano dovere</li> <li>• sostantivi numerabili e non numerabili</li> <li>• how much, how many</li> <li>• comparatives and superlatives</li> <li>• quantifiers</li> </ul>
<b>TEMPI</b>	Dicembre – gennaio - febbraio
<b>METODOLOGIA</b>	Lezioni frontali, lezioni partecipate, cooperative learning/lavoro a coppia, lavoro di gruppo
<b>MODALITÀ DI VERIFICA</b>	Correzione di esercizi, lettere personali, descrizione di immagini, questionari, test scritti e colloqui orali, prove di ascolto
<b>COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI</b>	

<b>MODULO N. 3 TITOLO</b>	<b>Sogni e progetti</b>
<b>COMPETENZA</b>	<b>Competenza multilinguistica Utilizzare una lingua straniera per i principali scopi comunicativi ed operativi</b>
<b>Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendere i punti principali di messaggi e annunci semplici e chiari su argomenti di interesse personale, quotidiano, sociale o professionale</li> <li>• Ricercare informazioni all'interno di testi di breve estensione di interesse personale, quotidiano, sociale o professionale</li> <li>• Descrivere in maniera semplice esperienze ed eventi, relativi all'ambito personale e sociale</li> <li>• Utilizzare in modo adeguato le strutture grammaticali</li> <li>• Interagire in conversazioni brevi e semplici su temi di interesse personale, quotidiano, sociale o professionale</li> <li>• Scrivere brevi testi di interesse personale, quotidiano, sociale o professionale</li> <li>• Scrivere correttamente semplici testi su tematiche coerenti con i percorsi di studio</li> <li>• Riflettere sui propri atteggiamenti in rapporto all'altro in contesti multiculturali</li> </ul>

<b>STRUTTURA DI APPRENDIMENTO</b>	<p><b>Conoscenze:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Talking about the future</li> <li>• Talking about travels and weather</li> <li>• Making predictions and arrangements</li> <li>• Talking about intentions</li> </ul> <p><b>Contenuti:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• adverbs of manner</li> <li>• present continuous for future arrangements</li> <li>• to be going to for intentions</li> <li>• future simple with will</li> </ul>
<b>TEMPI</b>	Marzo-aprile-maggio
<b>METODOLOGIA</b>	Lezioni frontali, lezioni partecipate, cooperative learning/lavoro a coppia, lavoro di gruppo
<b>MODALITÀ DI VERIFICA</b>	Correzione di esercizi, lettere personali, descrizione di immagini, questionari, test scritti e colloqui orali, prove di ascolto
<b>COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI</b>	

<b>MODULO Microlingua</b>	<b>ART WAY</b>
<b>COMPETENZA</b>	<b>Competenza multilinguistica</b> <b>Utilizzare una lingua straniera per i principali scopi comunicativi ed operativi</b>
<b>Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendere i punti principali di messaggi e annunci semplici e chiari su argomenti e opere d'arte figurative, plastiche e architettoniche</li> <li>• Ricercare informazioni all'interno di testi di breve estensione di interesse artistico</li> <li>• Produrre semplici testi scritti e orali di interesse personale relativi al linguaggio dell'arte e ai suoi strumenti</li> <li>• Riflettere sui propri atteggiamenti in rapporto con l'arte</li> </ul>
<b>STRUTTURA DI APPRENDIMENTO</b>	<p><b>Conoscenze:</b></p> <p>1- The Words of art 2- A short history of architecture 3- Visual arts</p> <p><b>Contenuti:</b></p> <p>1- <i>The Words of art</i> -Stepping into the arts -The words of paintings -Exploring paintings -Describing paintings -The words of sculpture -Presenting contemporary art works</p>

	<p>2- <i>A short history of architecture</i>  Roman architecture  Romanesque architecture</p> <p>3-<i>Visual arts</i>  What is visual art?  Mosaic  Illumination art  Glass art  Ceramic art  Engraving  Sculpture  Assemblage</p>
<b>TEMPI</b>	Da settembre a giugno
<b>METODOLOGIA</b>	Lezioni frontali, lezioni partecipate, cooperative learning/lavoro a coppia, lavoro di gruppo
<b>MODALITÀ DI VERIFICA</b>	Correzione di esercizi, descrizione di immagini, questionari, test scritti e colloqui orali, prove di ascolto
<b>COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI</b>	Vedi Consigli di classe

## PROGRAMMAZIONE PER COMPETENZE

A.S. 2023/24

**AMBITO DISCIPLINARE: LINGUE STRANIERE**

**ORDINE DI SCUOLA: LICEO**

**INDIRIZZO: LICEO ARTISTICO**

**CLASSE: SECONDA**

<b>MODULO N. 1 TITOLO</b>	<b>Presente e passato</b>
<b>COMPETENZA</b>	<b>Competenza multilinguistica Utilizzare una lingua straniera per i principali scopi comunicativi ed operativi</b>
<b>Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori)</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Comprendere i punti principali di messaggi e annunci semplici e chiari su argomenti di interesse personale, quotidiano, sociale o professionale</li><li>• Ricercare informazioni all'interno di testi di breve estensione di interesse personale, quotidiano, sociale o professionale</li><li>• Descrivere in maniera semplice esperienze ed eventi, relativi all'ambito personale e sociale</li><li>• Utilizzare in modo adeguato le strutture grammaticali</li><li>• Interagire in conversazioni brevi e semplici su temi di interesse personale, quotidiano, sociale o professionale</li><li>• Scrivere brevi testi di interesse personale, quotidiano, sociale o professionale</li><li>• Scrivere correttamente semplici testi su tematiche coerenti con i percorsi di studio</li><li>• Riflettere sui propri atteggiamenti in rapporto all'altro in contesti multiculturali</li></ul>
<b>STRUTTURA DI APPRENDIMENTO</b>	<p><b>Conoscenze:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• talking about past events and states in the past, recent activities and completed actions</li><li>• understanding and producing simple narratives</li><li>• asking and giving directions</li><li>• expressing agreement / disagreement</li><li>• describing a photo</li></ul> <p><b>Contenuti:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Past narrative tenses</li><li>• Used to</li><li>• present perfect simple</li><li>• ever / never / already / yet/ just</li><li>• since / for</li></ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• been and gone</li> <li>• comparatives and superlatives</li> <li>• too and enough</li> <li>• Training for INVALSI</li> </ul>
<b>TEMPI</b>	settembre-ottobre-novembre
<b>METODOLOGIA</b>	Lezioni frontali, lezioni partecipate, cooperative learning/lavoro a coppia, lavoro di gruppo
<b>MODALITÀ DI VERIFICA</b>	Correzione di esercizi, lettere personali, descrizione di immagini, questionari, test scritti e colloqui orali, prove di ascolto
<b>COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI</b>	

<b>MODULO N. 2 TITOLO</b>	<b>Il pensiero ipotetico</b>
<b>COMPETENZA</b>	<b>Competenza multilinguistica Utilizzare una lingua straniera per i principali scopi comunicativi ed operativi</b>
<b>Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendere i punti principali di messaggi e annunci semplici e chiari su argomenti di interesse personale, quotidiano, sociale o professionale</li> <li>• Ricercare informazioni all'interno di testi di breve estensione di interesse personale, quotidiano, sociale o professionale</li> <li>• Descrivere in maniera semplice esperienze ed eventi, relativi all'ambito personale e sociale</li> <li>• Utilizzare in modo adeguato le strutture grammaticali</li> <li>• Interagire in conversazioni brevi e semplici su temi di interesse personale, quotidiano, sociale o professionale</li> <li>• Scrivere brevi testi di interesse personale, quotidiano, sociale o professionale</li> <li>• Scrivere correttamente semplici testi su tematiche coerenti con i percorsi di studio</li> <li>• Riflettere sui propri atteggiamenti in rapporto all'altro in contesti multiculturali</li> </ul>

<b>STRUTTURA DI APPRENDIMENTO</b>	<p><b>Conoscenze:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Talking about possibilities</li> <li>• Discussing hypothetical situations</li> <li>• Expressing regrets</li> <li>• Giving an opinion</li> <li>• Agreeing and disagreeing</li> <li>• Asking for and giving advice</li> </ul> <p><b>Contenuti:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• conditionals</li> <li>• relative clauses</li> <li>• modals for obligation and permission</li> <li>• Training for INVALSI</li> </ul>
<b>TEMPI</b>	Dicembre – gennaio
<b>METODOLOGIA</b>	Lezioni frontali, lezioni partecipate, cooperative learning/lavoro a coppia, lavoro di gruppo
<b>MODALITÀ DI VERIFICA</b>	Correzione di esercizi, lettere personali, descrizione di immagini, questionari, test scritti e colloqui orali, prove di ascolto
<b>COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI</b>	

<b>MODULO N. 3 TITOLO</b>	<b>La forma passiva</b>
<b>COMPETENZA</b>	<b>Competenza multilinguistica</b> <b>Utilizzare una lingua straniera per i principali scopi comunicativi ed operativi</b>
<b>Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendere i punti principali di messaggi e annunci semplici e chiari su argomenti di interesse personale, quotidiano, sociale o professionale</li> <li>• Ricercare informazioni all'interno di testi di breve estensione di interesse personale, quotidiano, sociale o professionale</li> <li>• Descrivere in maniera semplice esperienze ed eventi, relativi all'ambito personale e sociale</li> <li>• Utilizzare in modo adeguato le strutture grammaticali</li> <li>• Interagire in conversazioni brevi e semplici su temi di interesse personale, quotidiano, sociale o professionale</li> <li>• Scrivere brevi testi di interesse personale, quotidiano, sociale o professionale</li> <li>• Scrivere correttamente semplici testi su tematiche coerenti con i percorsi di studio</li> <li>• Riflettere sui propri atteggiamenti in rapporto all'altro in contesti multiculturali</li> </ul>

<b>STRUTTURA DI APPRENDIMENTO</b>	<p><b>Conoscenze:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Talk about trade and processes</li> <li>• Talk about how things are made</li> </ul> <p><b>Contenuti:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• The passive</li> <li>• Have/get something done</li> <li>• Quantifiers</li> <li>• Training for INVALSI</li> </ul>
<b>TEMPI</b>	Febbraio-marzo
<b>METODOLOGIA</b>	Lezioni frontali, lezioni partecipate, cooperative learning/lavoro a coppia, lavoro di gruppo, prove di ascolto
<b>MODALITÀ DI VERIFICA</b>	Correzione di esercizi, lettere personali, descrizione di immagini, questionari, test scritti e colloqui orali
<b>COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI</b>	

<b>MODULO N. 4 TITOLO</b>	<b>Il discorso indiretto</b>
<b>COMPETENZA</b>	<b>Competenza multilinguistica Utilizzare una lingua straniera per i principali scopi comunicativi ed operativi</b>
<b>Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendere i punti principali di messaggi e annunci semplici e chiari su argomenti di interesse personale, quotidiano, sociale o professionale</li> <li>• Ricercare informazioni all'interno di testi di breve estensione di interesse personale, quotidiano, sociale o professionale</li> <li>• Descrivere in maniera semplice esperienze ed eventi, relativi all'ambito personale e sociale</li> <li>• Utilizzare in modo adeguato le strutture grammaticali</li> <li>• Interagire in conversazioni brevi e semplici su temi di interesse personale, quotidiano, sociale o professionale</li> <li>• Scrivere brevi testi di interesse personale, quotidiano, sociale o professionale</li> <li>• Scrivere correttamente semplici testi su tematiche coerenti con i percorsi di studio</li> <li>• Riflettere sui propri atteggiamenti in rapporto all'altro in contesti multiculturali</li> </ul>
<b>STRUTTURA DI APPRENDIMENTO</b>	<p><b>Conoscenze:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• re-stating what has been said</li> <li>• reporting what people have said</li> <li>• expressing and justifying an opinion</li> </ul> <p><b>Contenuti:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• reported speech</li> <li>• past perfect</li> <li>• letture su temi sociali</li> <li>• Training for INVALSI</li> </ul>

<b>TEMPI</b>	Aprile-maggio
<b>METODOLOGIA</b>	Lezioni frontali, lezioni partecipate, cooperative learning/lavoro a coppia, lavoro di gruppo
<b>MODALITÀ DI VERIFICA</b>	Correzione di esercizi, lettere personali, descrizione di immagini, questionari, test scritti e colloqui orali, prove di ascolto
<b>COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI</b>	

## PROGRAMMAZIONE PER COMPETENZE

A.S. 2023/24

**AMBITO DISCIPLINARE: LINGUE STRANIERE**

**ORDINE DI SCUOLA: LICEO**

**INDIRIZZO: LICEO ARTISTICO Arti figurative/Architettura ambiente**

**CLASSE: TERZA**

<b>MODULO N. 1 TITOLO</b>	<b>LINGUA</b>
<b>COMPETENZA</b>	<b>Multilinguistica Digitale</b>
<b>Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori)</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Riuscire a capire discorsi di una certa lunghezza e a seguire argomentazioni anche complesse purché il tema sia relativamente familiare.</li><li>• Riuscire a capire la maggior parte dei notiziari e delle trasmissioni TV che riguardano fatti d'attualità e la maggior parte dei film in lingua standard.</li><li>• Comprendere le idee fondamentali di testi complessi su argomenti sia concreti sia astratti, comprese le discussioni tecniche nel proprio settore di specializzazione.</li><li>• Interagire con relativa scioltezza e spontaneità, in diversi contesti sociali e culturali</li><li>• Produrre testi chiari e articolati su un'ampia gamma di argomenti appropriati alle esigenze individuali ed esprimere un'opinione su un argomento d'attualità, esponendo i pro e i contro delle diverse opzioni</li><li>• Apprezzare la diversità culturale e mostra curiosità per la comunicazione interculturale</li><li>• Utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici per svolgere attività di studio e di approfondimento, per fare ricerca e per comunicare</li></ul>

<b>STRUTTURA DI APPRENDIMENTO</b>	<b>Conoscenze e Contenuti:</b> principali strutture linguistiche, uso corretto dei tempi verbali phrasal verbs Adverbs Articles Causative have and get Comparison Expressing purpose Future forms Hypotetical meaning -ing forms and infinitives Like vs. as Modifiers Obligation and necessity Participle clauses Passives Prepositions of place, time and movement Prepositional phrases Quite, a bit, etc. Reflexives Relative clauses and pronouns Reported speech and direct speech So / such; too / enough Time linkers Verb patterns Would / used to
<b>TEMPI</b>	Intero anno scolastico
<b>METODOLOGIA</b>	Lezioni frontali, lezioni partecipate, cooperative learning/lavoro a coppia, lavoro di gruppo
<b>MODALITÀ DI VERIFICA</b>	Test scritti e orali, prove di ascolto, esercizi di completamento, esercizi di traduzione, esercizi di produzione linguistica, introducendo in modo progressivo le tipologie di esercizi dei test di livello B1+ verso B2
<b>COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI</b>	Vedi verbali dei Consigli di classe

<b>MODULO N. 2 TITOLO</b>	<b>The origins</b>
<b>COMPETENZA</b>	<b>Multilinguistica</b>
<b>Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• riuscire a capire discorsi di una certa lunghezza e a seguire argomentazioni anche complesse purché il tema sia relativamente familiare.</li> <li>• riuscire a capire la maggior parte dei notiziari e delle trasmissioni TV che riguardano fatti d'attualità e la maggior parte dei film in lingua standard.</li> <li>• comprendere le idee fondamentali di testi complessi su argomenti sia concreti sia astratti, comprese le discussioni tecniche nel proprio settore di specializzazione.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• interagire con relativa scioltezza e spontaneità, in diversi contesti sociali e culturali</li> <li>• produrre testi chiari e articolati su un'ampia gamma di argomenti appropriati alle esigenze individuali ed esprimere un'opinione su un argomento d'attualità, esponendo i pro e i contro delle diverse opzioni</li> <li>• apprezzare la diversità culturale e mostrare curiosità per la comunicazione interculturale</li> <li>• collocare un autore nel contesto storico, sociale e letterario</li> <li>• analizzare un testo letterario o un'opera d'arte nelle sue componenti di base</li> <li>• tracciare le caratteristiche del pensiero di un'epoca</li> <li>• individuare collegamenti e relazioni tra passato e presente.</li> <li>• Utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici per svolgere attività di studio e di approfondimento, per fare ricerca e per comunicare</li> </ul>
<b>STRUTTURA DI APPRENDIMENTO</b>	<p><b>Conoscenze:</b> The beginnings of English. How it all began (900BC-1066DC)</p> <p>The Middle Ages. An age of transitions (1066-1485)</p> <p><b>Contenuti:</b> -From the arrival of the Celts to the Norman conquest -The origin of English Literature -Beowulf -From the Norman Kings to the Tudor Dynasty -Middle English Literature -Geoffrey Chaucer -Lord Randal</p>
<b>TEMPI</b>	Settembre-ottobre-novembre -dicembre
<b>METODOLOGIA</b>	Lezioni frontali, lezioni partecipate, cooperative learning/lavoro a coppia, lavoro di gruppo
<b>MODALITÀ DI VERIFICA</b>	Test scritti e orali, prove di ascolto, esercizi di completamento, esercizi di traduzione, esercizi di produzione linguistica, introducendo in modo progressivo le tipologie di esercizi dei test di livello B1+verso B2
<b>COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI</b>	Vedi verbali dei Consigli di classe

<b>MODULO N. 3 TITOLO</b>	<b>The Renaissance: The Tudors and the Theatre</b>
<b>COMPETENZA</b>	<b>Multilinguistica Digitale</b>
<b>Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• riuscire a capire discorsi di una certa lunghezza e a seguire argomentazioni</li> </ul>

<b>(descrittori)</b>	<p>anche complesse purché il tema sia relativamente familiare.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• riuscire a capire la maggior parte dei notiziari e delle trasmissioni TV che riguardano fatti d'attualità e la maggior parte dei film in lingua standard.</li> <li>• comprendere le idee fondamentali di testi complessi su argomenti sia concreti sia astratti, comprese le discussioni tecniche nel proprio settore di specializzazione.</li> <li>• interagire con relativa scioltezza e spontaneità, in diversi contesti sociali e culturali</li> <li>• produrre testi chiari e articolati su un'ampia gamma di argomenti appropriati alle esigenze individuali ed esprimere un'opinione su un argomento d'attualità, esponendo i pro e i contro delle diverse opzioni</li> <li>• apprezzare la diversità culturale e mostrare curiosità per la comunicazione interculturale</li> <li>• collocare un autore nel contesto storico, sociale e letterario</li> <li>• analizzare un testo letterario o un'opera d'arte nelle sue componenti di base</li> <li>• tracciare le caratteristiche del pensiero di un'epoca</li> <li>• individuare collegamenti e relazioni tra passato e presente.</li> <li>• Utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici per svolgere attività di studio e di approfondimento, per fare ricerca e per comunicare</li> </ul>
<b>STRUTTURA DI APPRENDIMENTO</b>	<p><b>Conoscenze:</b>  From the Tudors to the Restoration  The English Renaissance</p> <p><b>Contenuti:</b>  The Elizabethan theatre  Thomas More  William Shakespeare (life and works)</p>

<b>TEMPI</b>	Gennaio .Febbraio.Marzo.Aprile
<b>METODOLOGIA</b>	Lezioni frontali, lezioni partecipate, cooperative learning/lavoro a coppia, lavoro di gruppo, rispettando le misure di sicurezza per contrastare la diffusione del COVID-19
<b>MODALITÀ DI VERIFICA</b>	Test scritti e orali, prove di ascolto, esercizi di completamento, esercizi di traduzione, esercizi di produzione linguistica, introducendo in modo progressivo le tipologie di esercizi dei test di livello B1+ verso B2
<b>COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI</b>	Vedi verbali dei Consigli di classe

<b>MODULO Microlingua</b>	<b>ART WAY</b>
<b>COMPETENZA</b>	<b>Competenza multilinguistica</b> <b>Utilizzare una lingua straniera per i principali scopi comunicativi ed operativi</b>
<b>Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendere i punti principali di messaggi e annunci semplici e chiari su argomenti e opere d'arte figurative, plastiche e architettoniche</li> <li>• Ricercare informazioni all'interno di testi di breve estensione di interesse artistico</li> <li>• Produrre semplici testi scritti e orali di interesse personale relativi al linguaggio dell'arte e ai suoi strumenti</li> <li>• Riflettere sui propri atteggiamenti in rapporto con l'arte</li> </ul>
<b>STRUTTURA DI APPRENDIMENTO</b>	<p><b>Conoscenze:</b></p> <p>1- The Words of art 2- Scenography and the theatre 3- A short history of architecture 4- Early painting</p> <p><b>Contenuti:</b></p> <p><i>1- The Words of art</i> -Stepping into the arts -The words of paintings -Exploring paintings -Describing paintings -The words of sculpture -Presenting contemporary art works</p> <p><i>2-Scenography and the theatre</i> Stepping into set design A demanding job Different layouts Adopting a style Digital technology advanced Scenography development Case study: The Elizabethan theater</p> <p>3- A short history of architecture Gothic architecture</p> <p>4- Early painting</p>

	Giotto Leonardo Da Vinci
<b>TEMPI</b>	Da settembre a giugno
<b>METODOLOGIA</b>	Lezioni frontali, lezioni partecipate, cooperative learning/lavoro a coppia, lavoro di gruppo
<b>MODALITÀ DI VERIFICA</b>	Correzione di esercizi, descrizione di immagini, questionari, test scritti e colloqui orali, prove di ascolto
<b>COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI</b>	Vedi Consigli di classe

## PROGRAMMAZIONE PER COMPETENZE

A.S. 2023/24

**AMBITO DISCIPLINARE: LINGUE STRANIERE**

**ORDINE DI SCUOLA: LICEO**

**INDIRIZZO: LICEO ARTISTICO Arti figurative/Architettura ambiente**

**CLASSE: QUARTA**

<b>MODULO N. 1 TITOLO</b>	LINGUA
<b>COMPETENZA</b>	<b>Competenza multilinguistica Comunicare in una lingua straniera almeno a livello B2 Cittadinanza</b>
<b>Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori)</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• comprendere le idee fondamentali di un testo complesso su argomenti sia concreti che astratti, comprese le discussioni tecniche del suo campo di specializzazione.</li><li>• interagire con un grado di fluidità e spontaneità che rende la regolare interazione coi parlanti nativi possibile senza sforzo da parte di entrambi.</li><li>• produrre testi chiari e dettagliati su un'ampia gamma di argomenti e spiegare il proprio punto di vista su un tema dato, discutendo i vantaggi e gli svantaggi delle varie opzioni.</li><li>• esprimersi in modo chiaro e senza manifestare la necessità di limitarsi in ciò che vuole dire.</li><li>• avere un vocabolario sufficientemente ampio da essere in grado di fornire descrizioni dettagliate, esprimere punti di vista e sviluppare argomenti senza cercare troppo le parole adatte, usando per far ciò anche alcune forme più complesse</li><li>• Agire conoscendo i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Europa, oltre che all'Italia e secondo i diritti e i doveri dell'essere cittadino</li></ul>

<b>STRUTTURA DI APPRENDIMENTO</b>	<b>Conoscenze e Contenuti:</b> principali strutture linguistiche, uso corretto dei tempi verbali phrasal verbs Adverbs Articles Causative have and get Comparison Expressing purpose Future forms Hypotetical meaning -ing forms and infinitives Like vs. as Modifiers Obligation and necessity Participle clauses Passives Prepositions of place, time and movement Prepositional phrases Quite, a bit, etc. Reflexives Relative clauses and pronouns Reported speech and direct speech So / such; too / enough Time linkers Verb patterns Would / used to
<b>TEMPI</b>	Intero anno scolastico
<b>METODOLOGIA</b>	Lezioni frontali, lezioni partecipate, cooperative learning/lavoro a coppia, lavoro di gruppo
<b>MODALITÀ DI VERIFICA</b>	Test scritti e orali, prove di ascolto, esercizi di completamento, esercizi di traduzione, esercizi di produzione linguistica, introducendo in modo progressivo le tipologie di esercizi dei test di livello B2
<b>COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI</b>	Vedi verbali dei Consigli di classe

<b>MODULO N. 2 TITOLO</b>	<b>From the Restoration to the Augustan Age</b>
<b>COMPETENZA</b>	<b>Competenza multilinguistica</b> <b>Comunicare in una lingua straniera almeno a livello B2</b> <b>Cittadinanza</b>
<b>Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• comprendere le idee fondamentali di un testo complesso su argomenti sia concreti che astratti, comprese le discussioni tecniche del suo campo di specializzazione.</li> <li>• interagire con un grado di fluidità e spontaneità che rende la regolare interazione coi parlanti nativi possibile senza sforzo da parte di entrambi.</li> <li>• produrre testi chiari e dettagliati su un'ampia gamma di argomenti e spiegare il proprio punto di vista su un tema dato, discutendo i vantaggi e</li> </ul>

	<p>gli svantaggi delle varie opzioni.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• esprimersi in modo chiaro e senza manifestare la necessità di limitarsi in ciò che vuole dire.</li> <li>• avere un vocabolario sufficientemente ampio da essere in grado di fornire descrizioni dettagliate, esprimere punti di vista e sviluppare argomenti senza cercare troppo le parole adatte, usando per far ciò anche alcune forme più complesse</li> <li>• collocare un autore nel contesto storico, sociale e letterario</li> <li>• analizzare un testo letterario o un'opera d'arte nelle sue componenti di base</li> <li>• tracciare le caratteristiche del pensiero di un'epoca, individuare collegamenti e relazioni tra passato e presente.</li> <li>• Agire conoscendo i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Europa, oltre che all'Italia e secondo i diritti e i doveri dell'essere cittadino</li> </ul>
<b>STRUTTURA DI APPRENDIMENTO</b>	<p><b>Conoscenze:</b></p> <p>-Historical, social and literary background from Chares II to the Augustan Age -The rise of the novel</p> <p><b>Contenuti:</b></p> <p>-The question of linguistic authority -The novel as a new genre -Daniel Defoe (life and Works) -Jonathan Swift (Life and works) - Samuel Richardson (Life and Works)</p>
<b>TEMPI</b>	Settembre-dicembre
<b>METODOLOGIA</b>	Lezioni frontali, lezioni partecipate, cooperative learning/lavoro a coppia, lavoro di gruppo
<b>MODALITÀ DI VERIFICA</b>	Test scritti e orali, prove di ascolto, esercizi di completamento, esercizi di traduzione, esercizi di produzione linguistica, introducendo in modo progressivo le tipologie di esercizi dei test di livello B2
<b>COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI</b>	Vedi verbali dei Consigli di classe

<b>MODULO N. 3 TITOLO</b>	<b>The Romantic Period. An age of transformation (1776-1837)</b>
<b>COMPETENZA</b>	<b>Competenza multilinguistica Comunicare in una lingua straniera almeno a livello B2 Cittadinanza</b>
<b>Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• comprendere le idee fondamentali di un testo complesso su argomenti sia concreti che astratti, comprese le discussioni tecniche del suo campo di specializzazione.</li> <li>• interagire con un grado di fluidità e spontaneità che rende la regolare interazione coi parlanti nativi possibile senza sforzo da parte di entrambi.</li> <li>• produrre testi chiari e dettagliati su un'ampia gamma di argomenti e spiegare il proprio punto di vista su un tema dato, discutendo i vantaggi e</li> </ul>

	<p>gli svantaggi delle varie opzioni.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• esprimersi in modo chiaro e senza manifestare la necessità di limitarsi in ciò che vuole dire.</li> <li>• avere un vocabolario sufficientemente ampio da essere in grado di fornire descrizioni dettagliate, esprimere punti di vista e sviluppare argomenti senza cercare troppo le parole adatte, usando per far ciò anche alcune forme più complesse</li> <li>• collocare un autore nel contesto storico, sociale e letterario</li> <li>• analizzare un testo letterario o un'opera d'arte nelle sue componenti di base</li> <li>• tracciare le caratteristiche del pensiero di un'epoca</li> <li>• individuare collegamenti e relazioni tra passato e presente.</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Agire conoscendo i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Europa, oltre che all'Italia e secondo i diritti e i doveri dell'essere cittadino</li> </ul>
<b>STRUTTURA DI APPRENDIMENTO</b>	<p><b>Conoscenze:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-The Age of revolutions</li> <li>-The Romantic spirit</li> <li>-The politicisation of the language</li> <li>-The Romantic poetry</li> <li>-Examples of novels</li> <li>-The Arts: Painting the soul: the portrait of the Romantic writer</li> </ul> <p><b>Contenuti:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-The term "Romantic"</li> <li>-The sublime</li> <li>-William Blake (life and Works)</li> <li>-William Wordsworth (Life and Works)</li> <li>-Samuel Taylor Coleridge (Life and Works)</li> <li>-John Keats (Life and Works)</li> <li>-Jane Austen (Life and Works)</li> <li>-Mary Shelley (Life and Works)</li> </ul>
<b>TEMPI</b>	gennaio-maggio
<b>METODOLOGIA</b>	Lezioni frontali, lezioni partecipate, cooperative learning/lavoro a coppia, lavoro di gruppo
<b>MODALITÀ DI VERIFICA</b>	Test scritti e orali, prove di ascolto, esercizi di completamento, esercizi di traduzione, esercizi di produzione linguistica, introducendo in modo progressivo le tipologie di esercizi dei test di livello B2
<b>COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI</b>	Vedi verbali dei Consigli di classe

## PROGRAMMAZIONE PER COMPETENZE

A.S. 2023/24

**AMBITO DISCIPLINARE: LINGUE STRANIERE**

**ORDINE DI SCUOLA: LICEO**

**INDIRIZZO: LICEO ARTISTICO Arti figurative/Architettura ambiente**

**CLASSE: QUINTA**

<b>MODULO N. 1 TITOLO</b>	THE VICTORIAN AGE. A TIME OF CHANGE (1837-1901)
<b>COMPETENZA</b>	<b>Competenza multilinguistica Comunicare in una lingua straniera almeno a livello B2</b>
<b>Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori)</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• comprendere le idee fondamentali di un testo complesso su argomenti sia concreti che astratti, comprese le discussioni tecniche del suo campo di specializzazione.</li><li>• interagire con un grado di fluidità e spontaneità che rende la regolare interazione coi parlanti nativi possibile senza sforzo da parte di entrambi.</li><li>• produrre testi chiari e dettagliati su un'ampia gamma di argomenti e spiegare il proprio punto di vista su un tema dato, discutendo i vantaggi e gli svantaggi delle varie opzioni.</li><li>• esprimersi in modo chiaro e senza manifestare la necessità di limitarsi in ciò che vuole dire.</li><li>• avere un vocabolario sufficientemente ampio da essere in grado di fornire descrizioni dettagliate, esprimere punti di vista e sviluppare argomenti senza cercare troppo le parole adatte, usando per far ciò anche alcune forme più complesse</li><li>• collocare un autore nel contesto storico, sociale e letterario</li><li>• analizzare un testo letterario o un'opera d'arte nelle sue componenti di base</li><li>• tracciare le caratteristiche del pensiero di un'epoca</li><li>• individuare collegamenti e relazioni tra passato e presente.</li></ul>
<b>STRUTTURA DI APPRENDIMENTO</b>	<b>Conoscenze:</b> -The historical, social and literary context <b>Contenuti:</b> -Queen Victoria's reign - Charles Dickens (Life and Works) - Charlotte Bronte (Life and Works) -Lewis Carroll (Life and Works) -Robert Louis Stevenson (Life and Works) -Oscar Wilde (Life and works) -Training for INVALIDS

<b>TEMPI</b>	Settembre-dicembre
<b>METODOLOGIA</b>	Lezioni frontali, lezioni partecipate, cooperative learning/lavoro a coppia, lavoro di gruppo
<b>MODALITÀ DI VERIFICA</b>	Test scritti e orali, prove di ascolto, esercizi di completamento, esercizi di traduzione, esercizi di produzione linguistica, introducendo in modo progressivo le tipologie di esercizi dei test di livello B2
<b>COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI</b>	Vedi verbali dei Consigli di classe

<b>MODULO N. 2 TITOLO</b>	FROM THE EDWARDIAN PERIOD TO MODERNISM (1901-1945)
<b>COMPETENZA</b>	<b>Competenza multilinguistica Comunicare in una lingua straniera almeno a livello B2</b>
<b>Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• comprendere le idee fondamentali di un testo complesso su argomenti sia concreti che astratti, comprese le discussioni tecniche del suo campo di specializzazione.</li> <li>• interagire con un grado di fluidità e spontaneità che rende la regolare interazione coi parlanti nativi possibile senza sforzo da parte di entrambi.</li> <li>• produrre testi chiari e dettagliati su un'ampia gamma di argomenti e spiegare il proprio punto di vista su un tema dato, discutendo i vantaggi e gli svantaggi delle varie opzioni.</li> <li>• esprimersi in modo chiaro e senza manifestare la necessità di limitarsi in ciò che vuole dire.</li> <li>• avere un vocabolario sufficientemente ampio da essere in grado di fornire descrizioni dettagliate, esprimere punti di vista e sviluppare argomenti senza cercare troppo le parole adatte, usando per far ciò anche alcune forme più complesse</li> <li>• collocare un autore nel contesto storico, sociale e letterario</li> <li>• analizzare un testo letterario o un'opera d'arte nelle sue componenti di base</li> <li>• tracciare le caratteristiche del pensiero di un'epoca</li> <li>• individuare collegamenti e relazioni tra passato e presente.</li> </ul>
<b>STRUTTURA DI APPRENDIMENTO</b>	<p><b>Conoscenze:</b> -The historical, social and literary context</p> <p><b>Contenuti:</b> -Joseph Conrad (Life and Works) -E.M. Foster (Life and Works) - War Poets (Life and Works) - James Joyce (Life and works) - Virginia Woolf (Life and Works) -The Arts: European Artists and the Great War: Futurism and Surrealism</p> <p>-Training for INVALSI</p>

<b>TEMPI</b>	Gennaio-marzo
<b>METODOLOGIA</b>	Lezioni frontali, lezioni partecipate, cooperative learning/lavoro a coppia, lavoro di gruppo
<b>MODALITÀ DI VERIFICA</b>	Test scritti e orali, prove di ascolto, esercizi di completamento, esercizi di traduzione, esercizi di produzione linguistica, introducendo in modo progressivo le tipologie di esercizi dei test di livello B2
<b>COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI</b>	Vedi verbali dei Consigli di classe

<b>MODULO N. 1 TITOLO</b>	THE VICTORIAN AGE. A TIME OF CHANGE (1837-1901)
<b>COMPETENZA</b>	<b>Competenza multilinguistica Comunicare in una lingua straniera almeno a livello B2</b>
<b>Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• comprendere le idee fondamentali di un testo complesso su argomenti sia concreti che astratti, comprese le discussioni tecniche del suo campo di specializzazione.</li> <li>• interagire con un grado di fluidità e spontaneità che rende la regolare interazione coi parlanti nativi possibile senza sforzo da parte di entrambi.</li> <li>• produrre testi chiari e dettagliati su un'ampia gamma di argomenti e spiegare il proprio punto di vista su un tema dato, discutendo i vantaggi e gli svantaggi delle varie opzioni.</li> <li>• esprimersi in modo chiaro e senza manifestare la necessità di limitarsi in ciò che vuole dire.</li> <li>• avere un vocabolario sufficientemente ampio da essere in grado di fornire descrizioni dettagliate, esprimere punti di vista e sviluppare argomenti senza cercare troppo le parole adatte, usando per far ciò anche alcune forme più complesse</li> <li>• collocare un autore nel contesto storico, sociale e letterario</li> <li>• analizzare un testo letterario o un'opera d'arte nelle sue componenti di base</li> <li>• tracciare le caratteristiche del pensiero di un'epoca</li> <li>• individuare collegamenti e relazioni tra passato e presente.</li> </ul>
<b>STRUTTURA DI APPRENDIMENTO</b>	<p><b>Conoscenze:</b> -The historical, social and literary context</p> <p><b>Contenuti:</b> -Queen Victoria's reign - Charles Dickens (Life and Works) - Charlotte Bronte (Life and Works) -Lewis Carroll (Life and Works) -Robert Louis Stevenson (Life and Works) -Oscar Wilde (Life and works) -Training for INVALSI</p>

<b>TEMPI</b>	Settembre-dicembre
<b>METODOLOGIA</b>	Lezioni frontali, lezioni partecipate, cooperative learning/lavoro a coppia, lavoro di gruppo
<b>MODALITÀ DI VERIFICA</b>	Test scritti e orali, prove di ascolto, esercizi di completamento, esercizi di traduzione, esercizi di produzione linguistica, introducendo in modo progressivo le tipologie di esercizi dei test di livello B2
<b>COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI</b>	Vedi verbali dei Consigli di classe

<b>MODULO N. 3 TITOLO</b>	<b>POST WAR CULTURE: FROM ENGLISH TO ENGLISHES</b>
<b>COMPETENZA</b>	<b>Competenza multilinguistica Comunicare in una lingua straniera almeno a livello B2</b>
<b>Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• comprendere le idee fondamentali di un testo complesso su argomenti sia concreti che astratti, comprese le discussioni tecniche del suo campo di specializzazione.</li> <li>• interagire con un grado di fluidità e spontaneità che rende la regolare interazione coi parlanti nativi possibile senza sforzo da parte di entrambi.</li> <li>• produrre testi chiari e dettagliati su un'ampia gamma di argomenti e spiegare il proprio punto di vista su un tema dato, discutendo i vantaggi e gli svantaggi delle varie opzioni.</li> <li>• esprimersi in modo chiaro e senza manifestare la necessità di limitarsi in ciò che vuole dire.</li> <li>• avere un vocabolario sufficientemente ampio da essere in grado di fornire descrizioni dettagliate, esprimere punti di vista e sviluppare argomenti senza cercare troppo le parole adatte, usando per far ciò anche alcune forme più complesse</li> <li>• collocare un autore nel contesto storico, sociale e letterario</li> <li>• analizzare un testo letterario o un'opera d'arte nelle sue componenti di base</li> <li>• tracciare le caratteristiche del pensiero di un'epoca</li> <li>• individuare collegamenti e relazioni tra passato e presente.</li> </ul>
<b>STRUTTURA DI APPRENDIMENTO</b>	<p><b>Conoscenze:</b> -The historical, social and literary context</p> <p><b>Contenuti:</b> -Samuel Beckett (Life and Works) -George Orwell (Life and Works) -Jack Kerouac (Life and Work)</p> <p>-Training for INVALSI</p>

<b>TEMPI</b>	Aprile-maggio
<b>METODOLOGIA</b>	Lezioni frontali, lezioni partecipate, cooperative learning/lavoro a coppia, lavoro di gruppo
<b>MODALITÀ DI VERIFICA</b>	Test scritti e orali, prove di ascolto, esercizi di completamento, esercizi di traduzione, esercizi di produzione linguistica, introducendo in modo progressivo le tipologie di esercizi dei test di livello B2
<b>COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI</b>	Vedi verbali dei Consigli di classe

Grosseto, 21.11.2023