

Anno scolastico 2022/23

NOME COGNOME Michele Spagnuolo

DISCIPLINA Tecnologie Musicali

CLASSE V SEZIONE A INDIRIZZO Mus

PIANO INDIVIDUALE DI LAVORO parte seconda:

PROGRAMMA INDIVIDUALE DI LAVORO CON RIFERIMENTO ALLA PROGRAMMAZIONE DI AMBITO 2022/23

MODULO N.1 TITOLO	COMPOSIZIONE/INFORMATICA MUSICALE	
COMPETENZA Utilizzare e sperimentare tecniche di composizione audio video e compositive nell'ambito della musica elettro-acustica, elettronica e informatico-digitale	<ul style="list-style-type: none">- Utilizzare software dedicati alla realizzazione di progetti musicali- Conoscere e si sa orientare nel repertorio elettro-acustico- Leggere e comprendere testi di varia natura- Padroneggiare autonomamente software multimediali per progetti artisticomusicali	
STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	IN PRESENZA Conoscenze: Utilizzare le funzioni principali dei software proposti (editing audio, editing MIDI, editing video, programmazione a blocchi) Autonomia delle funzionalità di un editor audio multitraccia ai fini della registrazione-riproduzione Saper, ideare, progettare e realizzare prodotti creativi multimediali, individuali e di gruppo, basati su specifiche tecniche di produzione audio- video	IN DAD Conoscenze: Utilizzare le funzioni principali dei software proposti (editing audio, editing MIDI, editing video, programmazione a blocchi) Autonomia delle funzionalità di un editor audio multitraccia ai fini della registrazione-riproduzione Saper, realizzare e condividere prodotti creativi multimediali, individuali basati su specifiche tecniche di produzione audio-video

	<p>Contenuti :</p> <p>La programmazione/composizione musicale tramite sequencer, multitraccia.</p> <p>Gestione del flusso del segnale audio in ingresso ed in uscita dal PC; cablaggi analogici di I/O</p> <p>Realizzazione di lavori compositivi orientati alla musica concreta, o elettronica o entrambe.</p>	<p>Contenuti :</p> <p>La programmazione/composizione musicale tramite sequencer, multitraccia.</p> <p>Realizzazione di lavori compositivi orientati alla musica concreta, o elettronica o entrambe.</p>
--	---	---

TEMPI	Da settembre a giugno, alternando con gli altri moduli	
METODOLOGIA	IN PRESENZA Lezione frontale con supporti multimediali, jigsaw, uso dei propri dispositivi (BYOD), classe invertita (flipped classroom) attività di gruppo e tra pari. Laboratorio tecnologie musicali, studio individuale.	IN DAD Le lezioni verranno svolte attraverso la piattaforma Google Suite e registro Nuvola Madisoft. Si effettueranno video lezioni o audio lezioni in diretta o in differita, chat; Verranno utilizzati anche contenuti, lezioni /guida e registrazioni create dal docente o reperibili dalla rete.
TESTO DI COMPITO E MODALITÀ DI VERIFICA <i>Per i criteri di valutazione si deve fare riferimento alle griglie condivise nell'ambito disciplinare</i>	IN PRESENZA Prove scritte semi strutturate, prove pratiche compositive e verifiche orali. Prove pratiche tramite pc sia in aula che a distanza	IN DAD Verifica dello studio settimanale attraverso la video lezione o l'audio lezione in diretta o in differita; Prove scritte semi strutturate, prove pratiche compositive e verifiche orali programmate, a piccoli gruppi o con tutta la classe che partecipa alla video lezione. Esposizione autonoma di argomenti a seguito di attività di ricerca personale o approfondimenti. Compiti a tempo con moduli Google, Google Classroom Prove pratiche tramite pc.
COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	Teoria analisi e composizione, Storia della musica, Esecuzione ed interpretazione, Laboratorio di musica d'insieme	

Ripetere per ogni modulo