

Anno scolastico 2022/23

NOME COGNOME Michele Spagnuolo

DISCIPLINA Tecnologie Musicali

CLASSE III SEZIONE A INDIRIZZO Mus

PIANO INDIVIDUALE DI LAVORO

PROGRAMMA INDIVIDUALE DI LAVORO CON RIFERIMENTO ALLA PROGRAMMAZIONE DI AMBITO 2022/23

MODULO N.1 TITOLO	COMPOSIZIONE/INFORMATICA MUSICALE	
COMPETENZA Utilizzare e sperimentare tecniche di composizione audio video e compositive nell'ambito della musica elettro-acustica, elettronica e informatico-digitale	<ul style="list-style-type: none">- Utilizzare software dedicati alla realizzazione di progetti musicali- Conoscere e si sa orientare nel repertorio elettro-acustico- Leggere e comprendere testi di varia natura- Padroneggiare autonomamente software multimediali per progetti artisticomusicali	
STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	<p>IN PRESENZA</p> <p>Conoscenze:</p> <p>Conoscere le principali tipologie di sintesi sonora, di campionamento e elaborazione del suono</p> <p>Approfondimento della PCM (Pulse Code Modulation) e come questa influisce nel processo di memorizzazione del suono su supporto digitale</p> <p>Le sintesi audio pratica e teoria</p> <p>Contenuti :</p> <p>Tecniche lineari: additiva, sottrattiva, granulare</p>	<p>IN DAD</p> <p>Conoscenze:</p> <p>Conoscere le principali tipologie di sintesi sonora, di campionamento e elaborazione del suono</p> <p>Approfondimento della PCM (Pulse Code Modulation) e come questa influisce nel processo di memorizzazione del suono su supporto digitale</p> <p>Le sintesi audio pratica (con app e software per pc tablet telefono) e teoria</p> <p>Contenuti :</p> <p>Tecniche lineari: additiva,</p>

	<p>Tecniche non lineari: AM/RM/FM</p> <p>Campionamento e tecniche di editing del suono a mezzo plugins virtuali VST e VSTi</p> <p>Applicazione delle tecnologie/informatica nell'evoluzione storico-estetica del repertorio elettroacustico e musica contemporanea</p> <p>Approfondimenti sulla notazione digitale e il midi</p> <p>Approfondimento sui Microfoni: Diagrammi polari, Costruzione e principali tecniche di ripresa legate a strumenti specifici; pratica laboratoriale su campo</p> <p>Approfondimento sulla cavistica</p>	<p>sottrattiva, granulare</p> <p>Tecniche non lineari: AM/RM/FM</p> <p>Sperimentare il campionamento e download di plugins virtuali VST e VSTi</p> <p>Applicazione delle tecnologie/informatica nell'evoluzione storico-estetica del repertorio elettroacustico e musica contemporanea</p> <p>Approfondimenti sulla notazione digitale e il midi</p> <p>Approfondimento sui Microfoni: Diagrammi polari, Costruzione e principali tecniche di ripresa</p>
--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

TEMPI	Da settembre a giugno	
METODOLOGIA	IN PRESENZA Lezione frontale con supporti multimediali, jigsaw, uso dei propri dispositivi (BYOD), classe invertita (flipped classroom) attività di gruppo e tra pari. Laboratorio tecnologie musicali, studio individuale.	IN DAD Le lezioni verranno svolte attraverso la piattaforma Google Suite e registro Nuvola Madisoft. Si effettueranno video lezioni o audio lezioni in diretta o in differita, chat; Verranno utilizzati anche contenuti, lezioni /guida e registrazioni create dal docente o reperibili dalla rete.
TESTO DI COMPITO E MODALITÀ DI VERIFICA <i>Per i criteri di valutazione si deve fare riferimento alle griglie condivise nell'ambito disciplinare</i>	IN PRESENZA Prove scritte semi strutturate, prove pratiche compositive e verifiche orali. Prove pratiche tramite pc sia in aula che a distanza	IN DAD Verifica dello studio settimanale attraverso la video lezione o l'audio lezione in diretta o in differita; Prove scritte semi strutturate, prove pratiche compositive e verifiche orali programmate, a piccoli gruppi o con tutta la classe che partecipa alla video lezione. Esposizione autonoma di argomenti a seguito di attività di ricerca personale o approfondimenti. Compiti a tempo con moduli Google, Google Classroom Prove pratiche tramite pc.
COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	Teoria analisi e composizione, Storia della musica, Esecuzione ed interpretazione, Laboratorio di musica d'insieme	