Anno scolastico 2022/23

NOME COGNOME **MATTEO SAVONA**

DISCIPLINA **DISCIPLINE GRAFICHE E PITTORICHE**

CLASSE **1** SEZIONE **A** INDIRIZZO **LICEO ARTISTICO**

Data: 15/11/2022

PIANO INDIVIDUALE DI LAVORO parte seconda:

PROGRAMMA INDIVIDUALE DI LAVORO CON RIFERIMENTO ALLA PROGRAMMAZIONE DI AMBITO 2022/23

MODULO N. 1 (macromodulo) DISCIPLINE GRAFICO-PITTORICHE	**TITOLO: "Il linguaggio della grafica e della pittura. Tecniche e materiali"**
COMPETENZA	**COMPETENZE CHIAVE PER L'APPRENDIMENTO PERMANENTE:** **Imarare a imparare:** ● Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare **Digitale** ● Competenza Digitale **COMPETENZE PROPRIE DELLA DISCIPLINA:** ● **Saper applicare i principi che regolano la costruzione della forma attraverso il disegno e il colore** ● **Saper utilizzare il disegno come strumento espressivo della metodica progettuale.** ● **Saper applicare le metodologie appropriate e coerenti nella esecuzione degli elaborati.** ● **Saper organizzare i tempi e il proprio spazio di lavoro in maniera adeguata**
Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori)	**COMPETENZE CHIAVE PER L'APPRENDIMENTO PERMANENTE** **Descrittore competenze:** **Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare** ● Comprendere i codici di comportamento e le norme di comunicazione generalmente accettati in ambienti e società diversi ● Essere capaci di individuare le proprie capacità, di concentrarsi, di gestire la complessità, di riflettere criticamente e di prendere decisioni sia in modalità collaborativa sia in maniera autonoma. ● Affrontare i problemi per risolverli, gestire gli ostacoli e i cambiamenti. **Competenza digitale**

	● Comprendere in che modo le tecnologie digitali possono essere di aiuto alla comunicazione, alla creatività e all'innovazione nella consapevolezza delle opportunità, limiti, effetti e rischi. ● Comprendere i principi generali, i meccanismi e la logica che sottendono alle tecnologie digitali in evoluzione, conoscere il funzionamento e l'utilizzo di base di diversi dispositivi, software e reti. **Descrittori Competenze Proprie Della Disciplina:** ● Eseguire una composizione grafica e/o pittorica che tenga conto delle fasi metodologiche operative. ● Conosce l'uso di mezzi fotografici e multimediali per l'archiviazione degli elaborati e la ricerca di fonti. ● Saper documentare le fasi operative del proprio lavoro. ● Utilizzo adeguato di risorse, materiali, informativi e organizzativi per la realizzazione degli elaborati anche collaborando con i propri compagni

STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	**IN PRESENZA** **Conoscenze**: • Conoscenze essenziali relative ai sistemi di rappresentazione (a mano libera e/o guidata, dal vero o da immagine fotografica, ingrandimento / riduzione ecc.) • Conoscenze di base delle principali tecniche grafiche, pittoriche e multimediali. **Contenuti**: • Disegno dal vero (copia di calchi in gesso, di oggetti). • Copia di immagini fotografiche • Il disco cromatico di Itten. • Tecniche grafiche (pastelli e lapis) e pittoriche (acquerello e tempere) in chiaroscuro e mezza macchia in velatura e in campitura. • Progettazione di semplici composizioni grafiche e pittoriche che tengano conto delle analisi e delle osservazioni dei parametri visivi plastico-spaziali e dei rapporti linea/forma, figura/sfondo, tinta/luminosità/saturazione, di contrasti e texture. • Organizzazione di strumenti e materiali **Test d'ingresso:** abilità di osservazione, percezione, visualizzazione spaziale, coordinamento visuo-motorio. SOTTO MODULO N. 1 • **Copertina cartellina:** realizzazione copertina della cartellina lavori f.to chiuso 35x50cm su cartoncino rosso bristol, attraverso le fasi progettuali. Fase ideativa: ricerca	**IN DAD** **Conoscenze**: • Conoscenze essenziali relative ai sistemi di rappresentazione (a mano libera e/o guidata, dal vero o da immagine fotografica, ingrandimento / riduzione ecc.) • Conoscenze di base delle principali tecniche grafiche, pittoriche e multimediali. **Contenuti**: • Disegno dal vero (copia di oggetti). • Copia di immagini fotografiche • Il disco cromatico di Itten. • Tecniche grafiche (pastelli e lapis) e pittoriche (acquerello e tempere) in chiaroscuro e mezza macchia in velatura e in campitura. • Progettazione di semplici composizioni grafiche e pittoriche che tengano conto delle analisi e delle osservazioni dei parametri visivi plastico-spaziali e dei rapporti linea/forma, figura/sfondo, tinta/luminosità/saturazione, di contrasti e texture. • Organizzazione di strumenti e materiali **I contenuti verranno affrontati adeguando metodologie e tempi, riducendo eventualmente il numero di tavole richiesto.** SOTTO MODULO N. 2 • **Segni Tonali:** studio e sperimentazione di varie

	del lettering, schizzi preliminari della composizione, bozzetto definitivo in scala ridotta. Fase esecutiva: riporto del disegno e del caratteri (utilizzo di fotocopie e quadrettatura per ingrandimento), realizzazione con tecnica a scelta. SOTTO MODULO N. 2 • **Segni Tonali:** studio e sperimentazione di varie tipologie di segni per ottenere variazioni tonali. Trame con segni di varia natura per ogni nuovo materiale (grafite 6B, sanguigna, carboncino, pennino a china, biro, pennarello, matite colorate), tratteggio incrociato, spontaneo, unidirezionale, a scarabocchio, puntinato, a grana omogenea, foglio ruvido 33x48. SOTTO MODULO N. 3 • **La rappresentazione delle ombre attraverso il chiaroscuro:** copia in chiaroscuro con segni tonali di un'immagine fotografica: impostazione del disegno tramite quadrettatura per ingrandimento, studio del segno e resa del chiaroscuro mediante le tecniche della china e della penna biro, foglio ruvido 33x48. SOTTO MODULO N. 4 • **Il disegno dal vero:** lezione teorica sull'impostazione della copia dal vero attraverso diverse fasi progressive: l'osservazione, il punto di vista, l'inquadratura, la	tipologie di segni per ottenere variazioni tonali. Trame con segni di varia natura per ogni nuovo materiale (grafite 6B, sanguigna, carboncino, pennino a china, biro, pennarello, matite colorate), tratteggio incrociato, spontaneo, unidirezionale, a scarabocchio, puntinato, a grana omogenea, foglio ruvido 33x48. SOTTO MODULO N. 3 • **La rappresentazione delle ombre attraverso il chiaroscuro:** copia in chiaroscuro con segni tonali di un'immagine fotografica: impostazione del disegno tramite quadrettatura per ingrandimento, studio del segno e resa del chiaroscuro mediante le tecniche della china e della penna biro, foglio ruvido 33x48. SOTTO MODULO N. 4 • **Il disegno dal vero:** lezione teorica sull'impostazione della copia dal vero attraverso diverse fasi progressive: l'osservazione, il punto di vista, l'inquadratura, la struttura, le dimensioni, le proporzioni; l'uso della matita come strumento di misurazione; conoscenza di strumenti e materiali (grafite,

	struttura, le dimensioni, le proporzioni; l'uso della matita come strumento di misurazione; conoscenza di strumenti e materiali (grafite, gomma, gomma pane e supporti cartacei). Copia dal vero di oggetti singoli ed in composizione, solidi geometrici, elementi vegetali, motivi floreali, calchi in gesso. Rappresentazione dal vero di un piano in prospettiva. La resa del volume attraverso la costruzione della forma e il chiaroscuro. Esercizio dell'osservazione, lo studio dei parametri visivi e plastico-spaziali e l'analisi dei rapporti linea/forma, chiaro/scuro, figura/fondo, di contrasti, texture, etc. SOTTO MODULO N. 5 • **I principi della composizione:** principi base della rappresentazione e composizione visiva, collocazione spaziale degli elementi all'interno della composizione e rapporti proporzionali tra le parti, l'inquadratura del campo visivo con il mirino. Realizzazione del mirino per l'inquadratura. Elaborati grafico-pittorici per l'applicazione ed acquisizione dei concetti teorici. SOTTO MODULO N. 6 • **Esercitazioni grafiche di disegno a mano libera:** disegno dal vero, rendendo i volumi mediante ombre e chiaroscuri, disegno	gomma, gomma pane e supporti cartacei). Copia dal vero di oggetti singoli ed in composizione, solidi geometrici, elementi vegetali, motivi floreali, calchi in gesso. Rappresentazione dal vero di un piano in prospettiva. La resa del volume attraverso la costruzione della forma e il chiaroscuro. Esercizio dell'osservazione, lo studio dei parametri visivi e plastico-spaziali e l'analisi dei rapporti linea/forma, chiaro/scuro, figura/fondo, di contrasti, texture, etc. SOTTO MODULO N. 5 • **I principi della composizione:** principi base della rappresentazione e composizione visiva, collocazione spaziale degli elementi all'interno della composizione e rapporti proporzionali tra le parti, l'inquadratura del campo visivo con il mirino. Realizzazione del mirino per l'inquadratura. Elaborati grafico-pittorici per l'applicazione ed acquisizione dei concetti teorici. SOTTO MODULO N. 6 • **Esercitazioni grafiche di disegno a mano libera:** disegno dal vero, rendendo i volumi mediante ombre e

	veloce a schizzo, disegno progettuale. SOTTO MODULO N. 7 • **Lezioni teoriche: Luce e ombra:** la percezione delle radiazioni luminose, l'illuminazione: luce diffusa, frontale, laterale o incidente, controluce; **La teoria delle ombre:** la luce, direzione e inclinazione, le ombre proprie, portate, autoportate e riflessi luminosi. **Disegno dal vero delle ombre**: f.to 33x48cm a grafite morbida con chiaroscuro di alcuni oggetti semplici, collocarti sotto una fonte di luce per osservarne le ombre (propria, portata, autoportata e riflessi luminosi). Individuazione precisa delle zone in ombra e dei gradienti di luminosità. SOTTO MODULO N. 8 • **Copia in chiaroscuro di un'immagine fotografica di un paesaggio:** disegno sottrattivo a carboncino, resa di luci, ombre, su foglio ruvido 33x48. SOTTO MODULO N. 9 • **Paesaggi di stoffe:** disegno dal vero con motivi decorativi di una stoffa. SOTTO MODULO N. 10 • **Cerchio cromatico armonico di Itten:** colori primari, secondari, terziari, elaborato grafico-pittorico per l'applicazione ed acquisizione	chiaroscuri, disegno veloce a schizzo, disegno progettuale. SOTTO MODULO N. 7 • **Lezioni teoriche: Luce e ombra:** la percezione delle radiazioni luminose, l'illuminazione: luce diffusa, frontale, laterale o incidente, controluce; **La teoria delle ombre:** la luce, direzione e inclinazione, le ombre proprie, portate, autoportate e riflessi luminosi. **Disegno dal vero delle ombre**: f.to 33x48cm a grafite morbida con chiaroscuro di alcuni oggetti semplici, collocarti sotto una fonte di luce per osservarne le ombre (propria, portata, autoportata e riflessi luminosi). Individuazione precisa delle zone in ombra e dei gradienti di luminosità. SOTTO MODULO N. 8 • **Copia in chiaroscuro di un'immagine fotografica di un paesaggio:** disegno sottrattivo a carboncino, resa di luci, ombre, su foglio ruvido 33x48. SOTTO MODULO N. 9 • **Paesaggi di stoffe:** disegno dal vero con motivi decorativi di una stoffa. SOTTO MODULO N. 10

	dei concetti teorici, realizzazione dei dischi rotanti per le armonie dei colori. SOTTO MODULO N. 11 • **Tessuti decorati:** esercitazione ad acquerello con le velature su carta per acquerelli. SOTTO MODULO N. 12 • **Tessuti con pieghe:** con tempera o acrilici. Copia dal vero di un tessuto con tecnica pittorica a tempera. SOTTO MODULO N. 13 • **Disegno continuo su sketchbook:** "Confini di una stanza" e disegno con gesto veloce "Disegnare in modo naturale", senza mai guardare il foglio da disegno mentre si disegna tenendo lo sguardo fisso sul soggetto da rappresentare, sistema ideato da Kimon Nicolaïdes per abituare il coordinamento tra occhio e mano. SOTTO MODULO N. 14 • **Vasi e Piatti:** esercizio di disegno dal vero. Foglio ruvido 33x48. SOTTO MODULO N. 15 • **Tecniche artistiche:** Copia di riproduzioni fotografiche in b/n tramite quadrettatura di ingrandimento. Elaborati eseguiti con tecniche grafiche (grafite, sanguigna, carboncino, fusaggine, matite colorate, pastelli, inchiostri, penna, etc.) e pittoriche	• **Cerchio cromatico armonico di Itten:** colori primari, secondari, terziari, elaborato grafico-pittorico per l'applicazione ed acquisizione dei concetti teorici, realizzazione dei dischi rotanti per le armonie dei colori. SOTTO MODULO N. 11 • **Tessuti decorati:** esercitazione ad acquerello con le velature su carta per acquerelli. SOTTO MODULO N. 12 • **Tessuti con pieghe:** con tempera o acrilici. Copia dal vero di un tessuto con tecnica pittorica a tempera. SOTTO MODULO N. 13 • **Disegno continuo su sketchbook:** "Confini di una stanza" e disegno con gesto veloce "Disegnare in modo naturale", senza mai guardare il foglio da disegno mentre si disegna tenendo lo sguardo fisso sul soggetto da rappresentare, sistema ideato da Kimon Nicolaïdes per abituare il coordinamento tra occhio e mano. SOTTO MODULO N. 14 • **Vasi e Piatti:** esercizio di disegno dal vero. Foglio ruvido 33x48.

	(acquerello, tempera, acrilico)	SOTTO MODULO N. 15 • **Tecniche artistiche:** Copia di riproduzioni fotografiche in b/n tramite quadrettatura di ingrandimento. Elaborati eseguiti con tecniche grafiche (grafite, sanguigna, carboncino, fusaggine, matite colorate, pastelli, inchiostri, penna, etc.) e pittoriche (acquerello, tempera, acrilico)
TEMPI	Da settembre a giugno	
METODOLOGIA	IN PRESENZA Didattica laboratoriale di natura induttiva e deduttiva. Esperienze progettuali nella flessibilità programmatica e metodologica.	IN DAD Esperienze progettuali nella flessibilità programmatica e metodologica **strategie utilizzate, lavori individuali;** **interventi individualizzati**.
TESTO DI COMPITO E MODALITÀ DI VERIFICA *Per i criteri di valutazione si deve fare riferimento alle griglie condivise nell'ambito disciplinare*	IN PRESENZA Elaborati grafici e pittorici. Le verifiche serviranno a documentare la correttezza delle fasi procedurali, nei tempi stabiliti e secondo le peculiarità dei singoli compiti (sottomoduli).	IN DAD Elaborati grafici e pittorici. Le verifiche serviranno a documentare la correttezza delle fasi procedurali, nei tempi stabiliti e secondo le peculiarità dei singoli compiti (sottomoduli). **Gli elaborati verranno visionati tramite fotografie degli stessi caricate in piattaforma**
COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	*Discipline di indirizzo.*	