

Anno scolastico 2022/23

NOME COGNOME **MATTEO SAVONA**

DISCIPLINA **LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE - PITTURA**

CLASSE **4** SEZIONE **C** INDIRIZZO **ARTI FIGURATIVE - LICEO ARTISTICO**

Data: 15/11/2022

PIANO INDIVIDUALE DI LAVORO parte seconda:

PROGRAMMA INDIVIDUALE DI LAVORO CON RIFERIMENTO ALLA PROGRAMMAZIONE DI AMBITO 2022/23

MODULO N. 1 (macromodulo) LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE - PITTURA	TITOLO: Conoscenza del linguaggio pittorico e approfondimento delle tecniche e dei materiali della decorazione pittorica
COMPETENZA	Comuni a tutti i licei artistici • gestire i processi progettuali e operativi, dall'ideazione allo sviluppo, alla realizzazione e alla presentazione grafica e verbale • utilizzare tecniche, materiali e procedure specifiche rielaborandole in funzione degli obiettivi stabiliti e del prodotto finale che si intende realizzare Indirizzo Arti figurative • individuare le strategie comunicative più efficaci rispetto alla destinazione dell'immagine • utilizzare software per l'elaborazione delle immagini e per l'editing video
Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori)	Comuni a tutti i licei artistici • Sa applicare i principi della percezione visiva e della composizione finalizzati alla realizzazione di elaborati plastico/pittorici • Gestisce in modo coerente le eventuali sperimentazioni tecniche di altri linguaggi artistici Indirizzo Arti figurative • Sa progettare ed eseguire un tema pittorico/plastico nella consapevolezza e nel controllo degli aspetti estetici e tecnici operativi interpretando la traccia tematica con spunti di originalità espressiva. • Sa gestire e sviluppare i processi di realizzazione degli elaborati plastico/pittorici progettati.

STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	IN PRESENZA Le conoscenze e i contenuti del laboratorio della figurazione si integrano e completano la programmazione di discipline pittoriche con particolari riferimenti all'acquisizione e all'applicazione dei processi di lavorazione dei materiali e delle tecnologie nei supporti specifici della pittura e della decorazione pittorica. Conoscenze: • Conoscenze delle principali tecniche grafiche e pittoriche (acquarello, tempera, acrilico, olio e tecniche miste). Contenuti: • Applicazioni delle tecniche e materiali grafico pittorici tradizionali e sperimentali con particolare riferimento a quelli individuati in fase progettuale • Ampliamento delle metodologie operative attraverso le applicazioni di mezzi quali la fotografia, il collage e iniziali rudimenti del linguaggio multimediale. • Lettura, analisi e riproduzione di opere pittoriche antiche – moderne • Copia dal vero anche da modello vivente SOTTO MODULO n. 1: ZOO PORTRAITS • Elaborato definitivo Zoo Portraits in scala 1:1 eseguita con tecnica ad olio su cartone telato. SOTTO MODULO n. 2: CREAZIONE DI UN'IMMAGINE DIGITALE CON PHOTOSHOP • Laboratorio di informatica. Elaborazione e creazione di un'immagine digitale al computer con Photoshop. Acquisizione e risoluzione delle immagini digitali, elaborazione e fotoritocco,	IN DAD Le conoscenze e i contenuti del laboratorio della figurazione si integrano e completano la programmazione di discipline pittoriche con particolari riferimenti all'acquisizione e all'applicazione dei processi di lavorazione dei materiali e delle tecnologie nei supporti specifici della pittura e della decorazione pittorica. Conoscenze: • Conoscenze delle principali tecniche grafiche e pittoriche (acquarello, tempera, acrilico, olio e tecniche miste). Contenuti: • Applicazioni delle tecniche e materiali grafico pittorici tradizionali e sperimentali con particolare riferimento a quelli individuati in fase progettuale • Ampliamento delle metodologie operative attraverso le applicazioni di mezzi quali la fotografia, il collage e iniziali rudimenti del linguaggio multimediale. • Lettura, analisi e riproduzione di opere pittoriche antiche – moderne I contenuti verranno affrontati adeguando metodologie e tempi, riducendo eventualmente il numero di tavole richiesto. Verranno privilegiate le tecniche grafiche e pittoriche idonee ad una gestione individuale ed autonoma e già sperimentate in presenza. SOTTO MODULO n. 1: ZOO PORTRAITS • Elaborato definitivo Zoo Portraits in scala 1:1
-----------------------------------	--	--

	lavorare con i livelli, le maschere e i filtri. SOTTO MODULO N. 3: PROGETTO RONDINE - Cittadella della Pace. - Progetto interdisciplinare con Discipline Plastiche e Scultoree. Realizzazione di un particolare del pannello pittorico sul tema <i>“la risoluzione dei conflitti”</i> da inserire nella sala conferenze dalla Cittadella della Pace di Rondine (Arezzo); Realizzazione di un video esplicativo delle fasi progettuali ed esecutive. PCTO: “MODA E SOSTENIBILITÀ - RECYCLE” - In collaborazione con CREAVI - Scuola e laboratorio di sartoria di Marzia Fidanza. Incontro con Dominga Tammone, illustratrice e fumettista di Libertà Creativa sul tema: <i>“L’Arte del riciclo”</i>. Stage sulla tipologia di <i>“Laboratorio a scuola/Project work”</i> con Marzia Fidanza e Claudio Paganini. Visita guidata presso i laboratori CREAVI a Grosseto. SOTTO MODULO N. 4: NATURA MORTA - Ricerca di uno o più dipinti da utilizzare come modelli di riferimento. Realizzazione grafica/cromatica di una natura morta da stampa con la tecnica dei pastelli gessosi su cartoncino colorato 50x70. Impostazione del particolare scelto da ingrandire tramite la quadrettatura; analisi e resa di forme, proporzioni, luci, ombre, volumi, colori rapporto	eseguita con tecnica ad olio su cartone telato. SOTTO MODULO N. 3: PROGETTO RONDINE - Cittadella della Pace. - Progetto interdisciplinare con Discipline Plastiche e Scultoree. Realizzazione di un particolare del pannello pittorico sul tema <i>“la risoluzione dei conflitti”</i> da inserire nella sala conferenze dalla Cittadella della Pace di Rondine (Arezzo); Realizzazione di un video esplicativo delle fasi progettuali ed esecutive. PCTO: “MODA E SOSTENIBILITÀ - RECYCLE” - In collaborazione con CREAVI - Scuola e laboratorio di sartoria di Marzia Fidanza. Incontro con Dominga Tammone, illustratrice e fumettista di Libertà Creativa sul tema: <i>“L’Arte del riciclo”</i>. Stage sulla tipologia di <i>“Laboratorio a scuola/Project work”</i> con Marzia Fidanza e Claudio Paganini. Visita guidata presso i laboratori CREAVI a Grosseto. SOTTO MODULO N. 4: NATURA MORTA - Ricerca di uno o più dipinti da utilizzare come modelli di riferimento. Realizzazione grafica/cromatica di una natura morta da stampa
--	--	---

	figura sfondo mediante la tecnica dei gessetti colorati. SOTTO MODULO N. 5: SEGNI ZODIACALI - Realizzazione dell'elaborato pittorico definitivo del proprio Segno Zodiacale su multistrato 50x25x2cm. Tecnica colori acrilici su tavola di legno. SOTTO MODULO N. 6: LINOLOGRAFIA - Laboratorio di Incisione. Tecnica di stampa a rilievo: incisione su linoleum. Materiali: matrice di linoleum sgorbie, rullo di gomma, inchiostro calcografico. SOTTO MODULO N. 7: COPIA DAL VERO - Esercitazioni grafiche di disegno dal vero a mano libera: copia di calchi in gesso e del modello vivente, disegno veloce a schizzo, resa di volumi mediante ombre e chiaroscuri, con tecniche grafiche varie su carta da spolvero o da pacco 50x70cm. Modello vivente: periodo di svolgimento maggio-giugno.	con la tecnica dei pastelli gessosi su cartoncino colorato 50x70. Impostazione del particolare scelto da ingrandire tramite la quadrettatura; analisi e resa di forme, proporzioni, luci, ombre, volumi, colori rapporto figura sfondo mediante la tecnica dei gessetti colorati. SOTTO MODULO N. 5: SEGNI ZODIACALI - Realizzazione dell'elaborato pittorico definitivo del proprio Segno Zodiacale su multistrato 50x25x2cm. Tecnica colori acrilici su tavola di legno. SOTTO MODULO N. 7: COPIA DAL VERO - Esercitazioni grafiche di disegno dal vero a mano libera, con tecniche grafiche varie su sketchbook.
--	--	---

TEMPI	Da settembre a giugno	
METODOLOGIA	IN PRESENZA Didattica laboratoriale di natura induttiva e deduttiva. Esperienze progettuali nella flessibilità programmatica e metodologica.	IN DAD Esperienze progettuali nella flessibilità programmatica e metodologica Strategie utilizzate lavori individuali; interventi individualizzati.
MODALITÀ DI VERIFICA <i>Per i criteri di valutazione si fa riferimento alle griglie condivise nell'ambito disciplinare</i>	IN PRESENZA Elaborati grafici e pittorici. Le verifiche serviranno a documentare la correttezza delle fasi procedurali, nei tempi stabiliti e secondo le peculiarità dei singoli compiti (sotto moduli).	IN DAD Elaborati grafici e pittorici. Le verifiche serviranno a documentare la correttezza delle fasi procedurali, nei tempi stabiliti e secondo le peculiarità dei singoli compiti (sotto moduli). Gli elaborati verranno visionati tramite fotografie degli stessi caricate in piattaforma
COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	<i>Discipline di indirizzo</i>	