

Anno scolastico 2022/23

NOME COGNOME **MATTEO SAVONA**

DISCIPLINA **DISCIPLINE PITTORICHE**

CLASSE **4** SEZIONE **C** INDIRIZZO **ARTI FIGURATIVE - LICEO ARTISTICO**

Data: 15/11/2022

PIANO INDIVIDUALE DI LAVORO parte seconda:

PROGRAMMA INDIVIDUALE DI LAVORO CON RIFERIMENTO ALLA PROGRAMMAZIONE DI AMBITO 2022/23

MODULO N. 1 (macromodulo) DISCIPLINE PITTORICHE	TITOLO: Conoscenza del linguaggio pittorico. Progettazione e rielaborazione creativa
COMPETENZA	Comuni a tutti i licei artistici <ul style="list-style-type: none">• gestire i processi progettuali e operativi, dall'ideazione allo sviluppo, alla realizzazione e alla presentazione grafica e verbale• utilizzare tecniche, materiali e procedure specifiche rielaborandole in funzione degli obiettivi stabiliti e del prodotto finale che si intende realizzare Indirizzo Arti figurative <ul style="list-style-type: none">• individuare le strategie comunicative più efficaci rispetto alla destinazione dell'immagine• utilizzare software per l'elaborazione delle immagini e per l'editing video
Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori)	Comuni a tutti i licei artistici <ul style="list-style-type: none">• Sa applicare i principi della percezione visiva e della composizione finalizzati alla realizzazione di elaborati plastico/pittorici• Gestisce in modo coerente le eventuali sperimentazioni tecniche di altri linguaggi artistici Indirizzo Arti figurative <ul style="list-style-type: none">• Sa progettare ed eseguire un tema pittorico/plastico nella consapevolezza e nel controllo degli aspetti estetici e tecnici operativi interpretando la traccia tematica con spunti di originalità espressiva.• Sa gestire e sviluppare i processi di realizzazione degli elaborati plastico/pittorici progettati.

<p>STRUTTURA DI APPRENDIMENTO</p>	<p>IN PRESENZA</p> <p>Conoscenze:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conoscenze del linguaggio visivo e dei suoi principali codici. • Approfondimenti delle conoscenze dei nuovi mezzi audiovisivi multimediali finalizzati alla produzione delle immagini grafico-pittoriche, all'archiviazione dei propri elaborati e alla ricerca delle fonti. • Conoscenze relative al linguaggio pittorico di tipo narrativo. • Gli elementi costitutivi della composizione pittorica nell'arte moderna - contemporanea. <p>Contenuti:</p> <ul style="list-style-type: none"> • L'elaborazione dell'immagine grafica e pittorica nelle sue specifiche peculiarità espressive e funzionali. • Illustrazione e fumetto come elementi di supporto e ampliamento del linguaggio pittorico • Progettazione di soluzioni nuove e creative attraverso la rielaborazione di immagini e soggetti, anche recuperati dal patrimonio artistico • Progettazione di elaborati grafico-pittorici sulla base di tematiche varie atte a sviluppare la creatività personale attraverso il normale iter progettuale. <p>SOTTO MODULO n. 1: ZOO PORTRAITS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Progettazione e sviluppo di una personale proposta di un ritratto pittorico zoomorfo ispirato a un dipinto della storia dell'arte, attraverso le fasi della progettazione. Documentazione: Ricerca dei ritratti e degli animali; Brainstorming: elaborato extempore, studio dell'opera scelta, della fisiognomica e degli animali, schizzi preliminari e bozzetti di idee 	<p>IN DAD</p> <p>Conoscenze:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conoscenze del linguaggio visivo e dei suoi principali codici. • Approfondimenti delle conoscenze dei nuovi mezzi audiovisivi multimediali finalizzati alla produzione delle immagini grafico-pittoriche, all'archiviazione dei propri elaborati e alla ricerca delle fonti. • Conoscenze relative al linguaggio pittorico di tipo narrativo. • Gli elementi costitutivi della composizione pittorica nell'arte moderna - contemporanea. <p>Contenuti:</p> <ul style="list-style-type: none"> • L'elaborazione dell'immagine grafica e pittorica nelle sue specifiche peculiarità espressive e funzionali. • Illustrazione e fumetto come elementi di supporto e ampliamento del linguaggio pittorico • Progettazione di soluzioni nuove e creative attraverso la rielaborazione di immagini e soggetti, anche recuperati dal patrimonio artistico • Progettazione di elaborati grafico-pittorici sulla base di tematiche varie atte a sviluppare la creatività personale attraverso il normale iter progettuale. <p>I contenuti verranno affrontati adeguando metodologie e tempi, riducendo eventualmente il numero di tavole richiesto.</p> <p>SOTTO MODULO n. 1: ZOO PORTRAITS</p>
--	--	---

varie con annotazioni e spiegazioni sintetiche;
Progettazione: sviluppo grafico di una delle idee scelte, prove di colore e scelta dimensioni;
Progetto Esecutivo: tavola tecnica con misure dell'opera rappresentata nella sua versione finale con i colori scelti come definitivi e tavola di ambientazione; fogli bianchi ruvidi 50x70; tecnica a piacere.
Presentazione in Power Point con tutte le fasi progettuali e relazione illustrativa.

SOTTO MODULO N. 2: PROGETTO RONDINE - Cittadella della Pace.

- Progetto interdisciplinare con Discipline Plastiche e Scultoree. Simulazione di un concorso per giovani artisti indetto dalla Cittadella della Pace di Rondine (Arezzo) come approfondimento della tematica sulla quale si fonda la cittadella stessa cioè *"la risoluzione dei conflitti"*. Il bando richiede la progettazione/realizzazione di una scultura da collocare nella piazzetta del borgo medioevale; uno o più pannelli pittorici da inserire nella sala conferenze in coerenza con la scultura progettata; un video esplicativo delle fasi progettuali ed esecutive. Visita guidata: visita al paese di Rondine (Arezzo).

PCTO: "MODA E SOSTENIBILITÀ - RECYCLE"

- In collaborazione con CREAVI - Scuola e laboratorio di sartoria di Marzia Fidanza. Incontro con Dominga Tammone, illustratrice e fumettista di Libertà Creativa sul tema: *"L'Arte del riciclo"*.

- Progettazione e sviluppo di una personale proposta di un ritratto pittorico zoomorfo ispirato a un dipinto della storia dell'arte, attraverso le fasi della progettazione. Documentazione: Ricerca dei ritratti e degli animali; Brainstorming: elaborato extempore, studio dell'opera scelta, della fisiognomica e degli animali, schizzi preliminari e bozzetti di idee varie con annotazioni e spiegazioni sintetiche; Progettazione: sviluppo grafico di una delle idee scelte, prove di colore e scelta dimensioni; Progetto Esecutivo: tavola tecnica con misure dell'opera rappresentata nella sua versione finale con i colori scelti come definitivi e tavola di ambientazione; fogli bianchi ruvidi 50x70; tecnica a piacere. Presentazione in Power Point con tutte le fasi progettuali e relazione illustrativa.

SOTTO MODULO N. 2: PROGETTO RONDINE - Cittadella della Pace.

- Progetto interdisciplinare con Discipline Plastiche e Scultoree. Simulazione di un concorso per giovani artisti indetto dalla Cittadella della Pace di Rondine (Arezzo) come approfondimento della tematica sulla quale si fonda la cittadella stessa cioè *"la risoluzione dei"*

	<p>Stage sulla tipologia di “Laboratorio a scuola/Project work” con Marzia Fidanza e Claudio Paganini. Visita guidata presso i laboratori CREAVI a Grosseto.</p> <p>SOTTO MODULO N. 3: SEGNI ZODIACALI</p> <ul style="list-style-type: none"> • Progettazione e realizzazione di Segni zodiacali. Rielaborazione del proprio segno zodiacale a piacimento con tecniche varie. Fasi di lavoro: documentazione attraverso l’osservazione delle immagini del proprio segno zodiacale sia antiche che moderne; tavola extempore: ideazione attraverso la produzione di schizzi preliminari e bozzetti con prove pittoriche e di composizione in scala 1:2 cm 25x12,5; fase esecutiva tramite la realizzazione dell’elaborato pittorico definitivo su multistrato 50x25x2cm. Tecnica colori acrilici su tavola di legno. <p>SOTTO MODULO N. 4: LINOLOGRAFIA - EX-LIBRIS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Progettazione di un ex-libris con la tecnica di stampa della linoleografia, attraverso le fasi della ideazione-progettazione, mediante la produzione di bozzetti ideativi. 	<p><i>conflitti”</i>. Il bando richiede la progettazione/realizzazione di una scultura da collocare nella piazzetta del borgo medioevale; uno o più pannelli pittorici da inserire nella sala conferenze in coerenza con la scultura progettata; un video esplicativo delle fasi progettuali ed esecutive. Visita guidata: visita al paese di Rondine (Arezzo).</p> <p>PCTO: “MODA E SOSTENIBILITÀ - RECYCLE”</p> <ul style="list-style-type: none"> • In collaborazione con CREAVI - Scuola e laboratorio di sartoria di Marzia Fidanza. Incontro con Dominga Tammone, illustratrice e fumettista di Libertà Creativa sul tema: “L’Arte del riciclo”. Stage sulla tipologia di “Laboratorio a scuola/Project work” con Marzia Fidanza e Claudio Paganini. Visita guidata presso i laboratori CREAVI a Grosseto. <p>SOTTO MODULO N. 3: SEGNI ZODIACALI</p> <ul style="list-style-type: none"> • Progettazione e realizzazione di Segni zodiacali. Rielaborazione del proprio segno zodiacale a piacimento con tecniche varie. Fasi di lavoro: documentazione attraverso l’osservazione delle immagini del proprio segno zodiacale sia antiche che moderne; tavola
--	--	---

		<p>extempore: ideazione attraverso la produzione di schizzi preliminari e bozzetti con prove pittoriche e di composizione in scala 1:2 cm 25x12,5; fase esecutiva tramite la realizzazione dell'elaborato pittorico definitivo su multistrato 50x25x2cm. Tecnica colori acrilici su tavola di legno.</p> <p>SOTTO MODULO N. 4: LINOLOGRAFIA - EX-LIBRIS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Progettazione di un ex-libris con la tecnica di stampa della linoleografia, attraverso le fasi della ideazione-progettazione, mediante la produzione di bozzetti ideativi.
TEMPI	Da settembre a giugno	
METODOLOGIA	<p>IN PRESENZA Didattica laboratoriale di natura induttiva e deduttiva. Esperienze progettuali nella flessibilità programmatica e metodologica.</p>	<p>IN DAD Esperienze progettuali nella flessibilità programmatica e metodologica Strategie utilizzate lavori individuali; interventi individualizzati.</p>
<p>MODALITÀ DI VERIFICA <i>Per i criteri di valutazione si fa riferimento alle griglie condivise nell'ambito disciplinare</i></p>	<p>IN PRESENZA Elaborati grafici e pittorici. Le verifiche serviranno a documentare la correttezza delle fasi procedurali, nei tempi stabiliti e secondo le peculiarità dei singoli compiti (sotto moduli).</p>	<p>IN DAD Elaborati grafici e pittorici. Le verifiche serviranno a documentare la correttezza delle fasi procedurali, nei tempi stabiliti e secondo le peculiarità dei singoli compiti (sotto moduli). Gli elaborati verranno visionati tramite fotografie degli stessi caricate in piattaforma</p>
COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	<i>Discipline di indirizzo</i>	