



**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

Anno scolastico 2022-2023

**INDIRIZZO TECNICO GRAFICA E COMUNICAZIONE**

<b>Sezioni</b>	<b>Coordinatori di classe</b>
<b>5<sup>A</sup> A T Gr</b>	<b>Prof.ssa Patrizia Vincenzoni</b>
<b>5<sup>A</sup> B T Gr</b>	<b>Prof. Marcello Cesaroni</b>

<b>INDICE</b>	
Presentazione della scuola e profilo professionale	PAG.2
"Percorso per le competenze trasversali e per l'orientamento "	PAG.4
Criteri collegiali di valutazione	PAG.6
<b>Documento della classe 5 B T Gr</b>	PAG . 12
Presentazione della classe	PAG. 13
Iniziative realizzate durante l'anno in preparazione all'esame di Stato	PAG. 36
Schede disciplinari	PAG. 56

## PRESENTAZIONE DELLA SCUOLA

Il Polo Commerciale, Artistico, Grafico e Musicale “L. Bianciardi” è un’istituzione scolastica costituita il 1 settembre 2011, per effetto del dimensionamento della rete scolastica provinciale determinato dalla DGR Toscana n. 40 del 31.01.2011 ed è stata ufficialmente intitolata allo scrittore e intellettuale grossetano Luciano Bianciardi il 15 dicembre 2011. La sua nascita è stata determinata dalla necessità di istituire un’autonomia scolastica che offrisse una formazione vocata alla comunicazione in generale, con particolare riferimento alla comunicazione commerciale, artistica, musicale, coreutica e grafica.

L’autonomia comprende:

- Liceo Musicale e Coreutico (7 classi)
- Liceo artistico con due indirizzi: Arti figurative e Architettura e ambiente (in totale 15 classi di cui 1 articolata)
- Liceo Artistico Arti Figurative corso serale (5 classi)
- Tecnico della grafica e comunicazione (9 classi)
- Professionale Servizi Commerciali (5 classi)
- Professionale Servizi Commerciali corso serale (9 classi)

Informazioni dettagliate sul Polo Bianciardi sono reperibili sul sito <http://www.polobianciardigrosseto.edu.it/in HP> Area Non riservata ove è pubblicato il P.T.O.F.

### **Impianto curricolare**

L’orario didattico è articolato in unità orarie di 60 minuti con due pomeriggi settimanali e progettato su 5 giorni.

Questa modalità di articolazione oraria viene incontro ai numerosi studenti pendolari al fine di ridurre l’alto tasso di assenteismo nella giornata del sabato e consentire alle famiglie di avere a disposizione un week-end “lungo”.

## PROFILO PROFESSIONALE

### **PRESENTAZIONE DEL PERCORSO TECNICO DELLA GRAFICA E COMUNICAZIONE**

Il Diplomato del **Tecnico della Grafica e Comunicazione** ha competenze specifiche nel campo della comunicazione interpersonale e di massa, con particolare riferimento all'uso delle tecnologie per produrla; interviene nei processi produttivi dei settori della grafica, dell'editoria, della stampa e dei servizi ad esso collegati curando la progettazione e la pianificazione dell'intero ciclo di lavorazione dei prodotti.

Gli studenti realizzano cortometraggi, videoclip, spot pubblicitari, sitiweb, servizi giornalistici per la televisione; lavorano su programmi di progettazione grafica e di fotoritocco, programmi di montaggio video e musicale; allestiscono set fotografici, organizzano eventi multimediali.

Il corso prevede un confronto continuo con le diverse realtà del mondo del lavoro inerenti la grafica e la comunicazione anche attraverso i **percorsi per le competenze trasversali e l’orientamento**, stage presso aziende del settore, trasmissioni televisive, concorsi di grafica, video, animazione, fotografia, incontri con esperti del settore, visite guidate manifestazioni internazionali, cinema d'animazione, rassegne dedicate al fumetto e ai videogiochi, attività in rete.

PERCORSI POST DIPLOMA: Accesso a qualunque Facoltà universitaria; Corsi di Istruzione e Formazione Superiore.

SBOCCHI LAVORATIVI: presso case editrici, studi grafici, tipografie, studi fotografici, emittenti televisive, redazioni giornalistiche, case di produzione cinematografica e di supporto per studi di Architettura.

Al termine del loro percorso di studi, gli studenti sono in grado di:

- progettare e realizzare prodotti multimediali, fotografici ed audiovisivi, cartotecnica, stand espositivi;
- integrare conoscenze di informatica di strumenti hardware e software grafici e multimediali, disistemi di comunicazione in rete, di sistemi audiovisivi, fotografici e di stampa;
- programmare ed eseguire operazioni di pre stampa, stampa e post-stampa;
- gestire progetti aziendali, rispettando le norme sulla sicurezza e sulla salvaguardia dell'ambiente;
- descrivere e documentare il lavoro svolto, valutare i risultati conseguiti e redigere relazioni tecniche.

DISCIPLINE	ore settimanali				
	1° biennio		2° biennio		5° anno
	1 <sup>a</sup>	2 <sup>a</sup>	3 <sup>a</sup>	4 <sup>a</sup>	5 <sup>a</sup>
Lingua e Letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua Inglese	3	3	3	3	3
Storia	2	2	2	2	2
Matematica	4	4	3	3	3
Diritto ed Economia	2	2			
Scienze Integrate (Biologia)	2	2			
Scienze Integrate (Fisica)	2	3			
Scienze Integrate (Chimica)	2	3			
Tecnologie e Tecniche di rappr. Grafica	3	2			
Tecnologie Informatiche	3				
Scienze e Tecnologie Applicate	2	4			
Complementi di Matematica			1	1	
Teoria della Comunicazione			2	3	
Progettazione Multimediale			4	3	4
Tecnologie dei Processi di Produzione			4	4	3
Organizzazione e gestione dei Processi					4
Laboratori Tecnici			6	6	6
Scienze Motorie e Sportive	2	2	2	2	2
Religione Cattolica (o Attività Altern.)	1	1	1	1	1
<b>Totale</b>	<b>32</b>	<b>32</b>	<b>32</b>	<b>32</b>	<b>32</b>

**"PERCORSO PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO**

## LA LOGICA DEL PERCORSO

L'obiettivo dei PCTO è lo sviluppo di competenze utili alle future scelte professionali e ai contesti di vita in cui si troveranno

gli studenti. Per attuare questo obiettivo il Polo "L. Bianciardi" ha da diversi anni elaborato un modello centrato sulle competenze, in linea con l'approccio della progettazione per competenze proprio della attuazione del curricolo della scuola.

Le competenze scelte fanno riferimento a due repertori:

- Competenze chiave di cittadinanza/ed. civica, competenze chiave per l'apprendimento permanente individuate nella raccomandazione europea del maggio 2018 integrate da L.92 del 2019.

- Competenze da profilo in uscita, dalle linee guida sul riordino del secondo ciclo di studi e dai supplementi al diploma di Stato

Parte integrante dei PCTO è l'attività di orientamento attuata con la modalità degli "atelier", percorsi di obiettivi, durata e contenuti differenziati per classe e la formazione sulla Sicurezza.

La progettazione dei PCTO è realizzata dai singoli Consigli di Classe attraverso un modello pre-impostato e in collaborazione con le organizzazioni del territorio e in continuità con quanto sviluppato negli anni scolastici precedenti.

Le competenze trasversali e quelle del profilo in uscita di indirizzo, oggetto del lavoro delle attività di PCTO, sono state individuate da ogni Consiglio di Classe ed inserite nelle relative schede progetto.

Se le competenze da profilo in uscita sono scelte dai Consigli di Classe, quelle trasversali sono state proposte in sede di Collegio dei Docenti per ogni anno scolastico, dalla III alla V; sono state individuate in modo specifico:

- **Collaborare e partecipare, Imparare a imparare**, per le classi terze.
- **Progettare, Acquisire Informazioni**, per le classi quarte.
- **Senso di iniziativa e di imprenditorialità, Individuare collegamenti e relazioni**, per le classi quinte.

Le attività più comuni a tutte le classi e a tutti gli indirizzi sono state;

- Gli atelier di orientamento (10 ore in III e IV, 15 ore in V);
- Corsi di formazione sulla sicurezza per la certificazione del livello relativo al rischio medio: 4 ore di formazione online sulla piattaforma MIUR e 8 in presenza)
- Visite aziendali e partecipazione ad eventi
- Testimonianze di esperti esterni
- Periodi di stage presso organizzazioni pubbliche, private e del terzo settore sono state realizzate, in molte classi, così come attività in convenzione con soggetti che hanno collaborato nella attuazione di commesse.

Le attività realizzate con la classe, sia curricolari che quelle afferenti ai PCTO, sono state riportate nel registro elettronico che ha consentito anche la registrazione di tutte le osservazioni relative ai livelli di competenza.

Per l'osservazione delle attività (azione propedeutica alla valutazione e dichiarazione delle competenze sviluppate nei PCTO), è stato utilizzato un modello, con un numero variabile di descrittori di performance (in media tre o quattro) per ogni competenza posta come obiettivo del progetto di alternanza. Per ogni classe è stata individuata una competenza trasversale, una competenza tratta dal profilo in uscita e una competenza di educazione civica (materiali disponibili sul sito).

Ai descrittori sono associati quattro livelli di performance;

- non raggiunto
- base
- intermedio
- avanzato

Al termine delle attività, le osservazioni dei docenti sui descrittori di ogni competenza si trasformano in valutazione assegnata

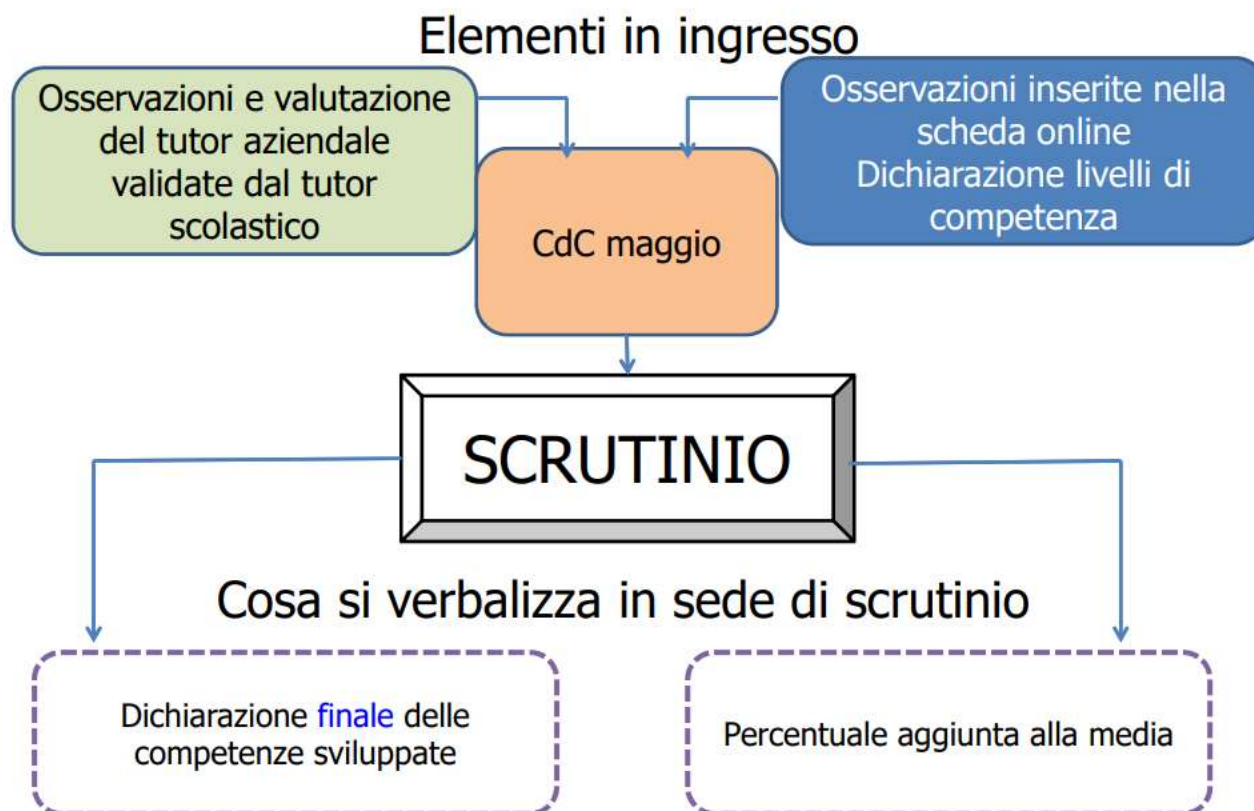
dal Consiglio di Classe. I docenti in sede di scrutinio di fine anno, tenendo conto delle attività effettivamente svolte

(contenute nell'ultima revisione del progetto di PCTO approvato dal Consiglio di Classe e allegato al documento) e

delle singole osservazioni ad esse collegate, rielaborano un dato di sintesi per ogni competenza compreso tra il livello

“non raggiunto” e il livello “avanzato”.

Da questa osservazione di sintesi, dalla valutazione degli Enti Esterni e dalle indicazioni del tutor scolastico, deriva la valutazione che viene assegnata dai consigli di classe: una valutazione aggiuntiva compresa tra 0,1 e 0,5 alla media finale dei voti dell'alunno



## CRITERI DI VALUTAZIONE

L'anno scolastico è suddiviso in due scansioni: un trimestre che termina in corrispondenza delle vacanze natalizie ed un semestre; nel mese di novembre il Consiglio di classe comunica alle famiglie attraverso il registro elettronico le situazioni più a rischio, mentre a marzo/aprile comunica il rendimento scolastico dei singoli allievi in tutte le discipline (Pagellino infrasemestrale)

La valutazione è considerata elemento costitutivo del processo didattico e tiene conto di molti elementi, oltre alle risultanze delle verifiche, come risulta dalla seguente tabella.

<b>TABELLA DELLE VALUTAZIONI DISCIPLINARI E DEI LIVELLI DI CONOSCENZE/CAPACITA'/ABILITA'</b>			
<b>Voto / giudizio*</b>	<b>L'alunno in rapporto a:</b>		
	<b>conoscenze</b>	<b>capacità</b>	<b>abilità</b>
1 - 2 / nullo	Rifiuta di sottoporsi alla prova	Nessuna	Nessuna
3 / scarso	Non ha conoscenze relative alla prova	E' incapace di svolgere compiti anche se molto semplici.	Nessuna
4/gravemente insufficiente	Conosce in maniera molto lacunosa e parziale i contenuti della disciplina	Applica, solo se guidato, pochissime delle conoscenze minime, ma con gravissimi errori.	Svolge produzioni scorrette.
5/insufficiente	Conosce in maniera superficiale e limitata i contenuti della disciplina	Svolge solo se guidato compiti semplici in modo parziale con esiti insufficienti	Gestisce con difficoltà situazioni note e semplici
6 /sufficiente	Conosce in maniera completa ma non approfondita i contenuti disciplinari	Svolge compiti semplici in situazioni note. Si esprime in modo abbastanza corretto.	Rielabora sufficientemente le informazioni e gestisce le situazioni note.

7/ discreto	Conosce, comprende e applica in modo corretto quanto appreso	Lo studente svolge compiti e risolve problemi complessi in situazioni note, compie scelte consapevoli, mostrando di saper utilizzare le conoscenze e le abilità. Espone in modo prevalentemente corretto.	Rielabora in modo corretto le informazioni e sa gestire situazioni note.
8/ buono	Conosce, comprende ed approfondisce in modo autonomo quanto appreso	Sa risolvere anche problemi più complessi. Espone in modo corretto e linguisticamente appropriato.	Rielabora in modo corretto e completo.
9/ ottimo	Conosce in maniera ampia e completa, evidenzia senso critico.	Compie analisi corrette; coglie implicazioni; individua relazioni in modo completo. Sa risolvere problemi complessi in situazioni anche non note. Sa proporre e sostenere le proprie opinioni e assumere autonomamente decisioni consapevoli.	Sa rielaborare correttamente, ed approfondire in modo autonomo e critico in situazioni complesse.
10/eccellente	Conosce in maniera ampia e completa, evidenzia senso critico e originalità	Compie analisi corrette e approfondite, individua autonomamente correlazioni precise per trovare soluzioni migliori. Espone in modo fluido, con completa padronanza dei	Sa rielaborare correttamente, ed approfondire in modo autonomo e critico in situazioni complesse e originali.

		mezzi espressivi.	
--	--	-------------------	--

L'emergenza sanitaria ha influito sulle metodologie didattiche determinando l'utilizzo delle piattaforme GSUITE e MOODLE, indispensabili durante la didattica a distanza nelle fasi più acute della pandemia, ma rimaste quale arricchimento anche nella didattica in presenza fornendo ad essa una marcia in più.

### Indicatori per la valutazione del comportamento

*Il voto di condotta contribuisce a determinare la media dei voti per l'attribuzione del credito scolastico*

Rispetto del patto educativo di corresponsabilità e del regolamento di Istituto

A	Frequenza, assiduità, impegno tenuto conto anche delle attività di PCTO e di Educazione Civica
B	Corretto comportamento di rispetto e collaborazione nei confronti di tutte le componenti della comunità scolastica (studenti, docenti, dirigente, personale ATA). Comportamento corretto e responsabile durante le attività esterne e/o extracurricolari (visite guidate, viaggi di istruzione, corsi, ecc.) interne ed esterne organizzate dalla Scuola tenuto conto anche delle attività in PCTO e di Educazione Civica
C	Rispetto dei regolamenti, dell'organizzazione e delle strutture, arredi e materiali scolastici tenuto conto anche delle attività in PCTO e di Educazione Civica

*"Si precisa che il numero delle entrate in ritardo, delle uscite anticipate (oltre quelle previste dal Regolamento) e le assenze ingiustificate potranno incidere sulla valutazione del comportamento indipendentemente dai descrittori relativi ai singoli voti sotto riportati".*

Voto	DESCRITTORI
10	<p>Rispetta l'orario e frequenta regolarmente. Dimostra vivo interesse per tutte le attività proposte dalla scuola.</p> <p>Si impegna con serietà e continuità nel lavoro, sia a casa che in classe. Partecipa attivamente al dialogo educativo e osserva le norme che regolano la vita scolastica.</p> <p>Si relaziona generosamente con i compagni e i docenti e svolge un ruolo propositivo e di stimolo nell'ambito della scuola</p>



9	<p>Mantiene una frequenza regolare, rispettando l'orario. Dimostra interesse per tutte le attività proposte dalla scuola. Si impegna con sostanziale serietà e continuità nel lavoro, sia a casa che in classe.</p> <p>Partecipa al dialogo educativo e si relaziona positivamente con i compagni e i docenti. Svolge un ruolo propositivo nell'ambito della classe e osserva le norme che regolano la vita scolastica.</p>
8	<p>Evidenzia attenzione ed interesse per parte delle discipline. Frequenta con sostanziale regolarità le lezioni e rispetta generalmente le regole scolastiche.</p> <p>Si relaziona correttamente con i compagni ed i docenti.</p>
7	<p>Sono frequenti le assenze e/o i ritardi.</p> <p>Non sempre è coinvolto nel dialogo educativo ed il suo impegno è discontinuo.</p> <p>Deve a volte essere richiamato al rispetto delle strutture, degli arredi ed del materiale. E' stato oggetto di richiami verbali da parte dei docenti.</p>
6	<p>La frequenza non è continua. Non sempre rispetta i regolamenti, gli arredi e il materiale didattico. A volte va richiamato poiché con il suo comportamento disturba lo svolgimento delle attività didattiche.</p> <p>Alcuni comportamenti sono stati oggetto di annotazioni disciplinari sul registro di classe e di informative alla famiglia.</p>
5	<p>Lo studente ha tenuto comportamenti fortemente dissonanti con le regole del vivere in una comunità educativa (offese nei confronti di docenti, personale ATA e studenti, atti di bullismo e/o vandalismo e altri atteggiamenti scorretti). In conseguenza di questo è incorso in sanzioni disciplinari di particolare gravità, concordate con la famiglia, senza peraltro dimostrare consapevolezza della gravità delle azioni compiute.</p> <p><b>Riferimenti normativi</b></p> <p>DPR 24 giugno 1998, n.249 e successive modificazioni (Statuto delle Studentesse e degli Studenti).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Legge 30 ottobre 2008, n.169 (disposizioni urgenti in materia di Istruzione e Università).</li> <li>● DPR 22 giugno 2009, n.122 (Regolamento per la valutazione degli alunni)</li> </ul>

## **Integrazione ex. Art. 15 cc. 1 e 2 D.lgs. 62/2017**

### **CREDITO SCOLASTICO**

#### **Criteri per l'attribuzione del Credito scolastico**

In sede di scrutinio finale il consiglio di classe attribuisce il punteggio per il credito scolastico come da normativa.

Il Collegio, riconosce la piena autonomia del Consiglio di classe nel valutare ogni possibile elemento utile all'attribuzione del credito scolastico; volendo favorire criteri improntati all'omogeneità ed alla maggiore trasparenza possibile, propone le seguenti indicazioni:

- i Consigli di classe tengano conto di ogni elemento che valorizzi lo studente;
- ogni disciplina abbia pari dignità;
- va tenuto in considerazione ogni elemento positivo segnalato da esterni coinvolti nelle attività didattiche curriculari e extracurriculari
- si può attribuire il punteggio più alto della fascia di appartenenza, a tutti gli alunni promossi a pieno merito.

Il Consiglio di Classe delibera di non attribuire il punteggio massimo della fascia d'appartenenza quando l'alunno/a al momento dello scrutinio finale si trova almeno in una delle seguenti condizioni:

- 1) presenta un numero di assenze uguale o superiore al 20% del totale e/o rispetto al monte ore di ogni singola disciplina
- 2) ha un voto di condotta uguale o minore a 7
- 3) è stato promosso con voto di Consiglio (salvo parere diverso del Consiglio di Classe)
- 4) ha mostrato scarso impegno e partecipazione alle attività collegiali, complementari e integrative della comunità scolastica.

Qualora l'alunno/a (esclusi i casi riferiti ai punti 2 e/o 3) presenti una situazione di cui ai punti 1 e/o 4, ma abbia dimostrato di avere svolto un'esperienza extrascolastica particolarmente significativa, il Consiglio può attribuire comunque il massimo punteggio della fascia d'appartenenza.

“Le esperienze di cui al paragrafo precedente sono acquisite, al di fuori della scuola di appartenenza, in ambiti e settori della società civile legati alla formazione della persona e alla crescita umana, civile e culturale quali quelli relativi, in particolare, alle attività culturali, artistiche e ricreative, alla formazione professionale, al lavoro, all'ambiente, al volontariato, alla solidarietà, alla cooperazione, allo sport.” D.M. 452, art.1.

Tali esperienze devono

- 1) avere una rilevanza qualitativa;
- 2) tradursi in competenze coerenti con il tipo di corso cui si riferisce l'esame di stato, inerenti cioè
  - a) a contenuti disciplinari o pluridisciplinari previsti nei piani di lavoro dei singoli docenti o nel documento del consiglio di classe di cui all'art. 5 del D.P.R. 323,

b) o al loro approfondimento,

c) o al loro ampliamento,

d) o alla loro concreta attuazione;

3) essere attestate da enti, associazioni, istituzioni;

4) essere debitamente documentate, compresa una breve descrizione dell'attività, che consenta di valutarne in modo adeguato la consistenza, la qualità e il valore formativo

In particolare ci si atterrà ai criteri di seguito indicati:

1. Esperienza di lavoro: significativa, coerente con l'indirizzo di studi frequentato e adeguatamente documentata (certificazione delle competenze acquisite e indicazione dell'Ente a cui sono stati versati i contributi di assistenza e previdenza)

2. Esperienza di volontariato: qualificata e qualificante, continuativa e non occasionale, tale da favorire l'arricchimento della persona.

3. Educazione alle attività espressive: documentata o da attestato di iscrizione (da almeno due anni) e di frequenza (con relativi esami sostenuti) a scuole di musica / conservatori riconosciuti o da menzione di merito, documentata, a concorsi regionali. Partecipazione non occasionale ad esposizioni artistiche con opere personali.

4. Lingue straniere:

Saranno prese in considerazione certificazioni di lingua straniera rilasciate dagli enti certificatori riconosciuti dal Ministero della PI secondo quanto stabilito dal Protocollo di Intesa collegato al Progetto Lingue 2000, e cioè: Alliance Française, Cambridge Ucles, Cervantes, City and Guilds International (Pitman), ESB (English Speaking Board), Goethe Institut, Trinity College London.

Saranno accettate le certificazioni di livello B1 o superiore (per quanto riguarda Trinity, il livello minimo richiesto è l'ISEI).

Eventuali certificazioni in lingue straniere comunitarie diverse da quelle di competenza degli enti menzionati devono comunque essere rilasciate da Agenzie accreditate membri di ALTE (Associazione Europea di Esperti di Testing Linguistico, [www.alte.org](http://www.alte.org) )

5. Attività sportiva: subordinatamente all'impegno dimostrato nelle ore curricolari di Educazione Fisica, certificazione di aver svolto attività agonistica per almeno un anno continuativamente, oppure di aver raggiunto, nella Federazione, titoli a livello provinciale.

6. I.C.D.L. Il conseguimento della Patente Europea dà luogo all'attribuzione del credito (al momento del conseguimento stesso).

7. Partecipazione documentata a corsi formativi con prova finale e conseguimento di un titolo che attesti l'idoneità a svolgere un'attività teorico-pratica (remunerata o meno) socialmente utile e/o funzionale alla crescita della persona.

## Indirizzo Tecnico per la Grafica e la Comunicazione

Anno scolastico 2022 – 2023

Componenti del Consiglio di Classe

Nome/cognome	Disciplina
DAVID BARAGIOLA	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
PAOLO BELLUMORI	STORIA
FILIPPO TUFANO	MATEMATICA
SONIA GALLO	TECNOLOGIE DEI PROCESSI DI PRODUZIONE
LUCA DI MAGGIO	LABORATORIO DI INFORMATICA
MARCELLO CESARONI	SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE
MARGHERITA DI CATERINO	LINGUA INGLESE
MARIA VITTORIA FILIPPINI	RELIGIONE CATTOLICA
GIANLUCA FALANGOLA	LABORATORI TECNICI
FRANCESCA VACCARO	ALTERNATIVA ALLA RELIGIONE CATTOLICA
DONATELLA BONACCORSI	PROGETTAZIONE MULTIMEDIALE ORGANIZZAZIONE E GESTIONE DEI PROCESSI DI PRODUZIONE
MARCO MERELLI	SOSTEGNO
ANGELA IOVINE	SOSTEGNO

### PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe si compone (da Registro elettronico) di 14 studenti (tutti frequentanti), fra i quali 10 maschi e 4 femmine. Degli alunni maschi c'è un certificato DVA. La classe rispetto al precedente a.s. non ha cambiato conformazione se non per due ritiri nel corso di inizio anno. Tuttavia, nel corso degli aa.ss. il gruppo ha subito piccoli cambiamenti, in particolare a partire dalla classe 3°.

Negli anni la classe ha dato numerosi problemi di gestione, legati principalmente a scarsa motivazione, alto numero di assenze di vari studenti, difficoltà a riconoscere il ruolo del docente, contestazioni di valutazioni (soprattutto da parte di un numero ristretto di alunni), scarsa partecipazione attiva alle lezioni.

Questa situazione è leggermente migliorata a partire dalla classe 4°, in particolare nell'ultima parte dell'a.s., quando un gruppo più motivato di studenti ha svolto un ruolo trainante sul resto del gruppo. Nell'ultima parte dell'a.s., invece, c'è stata una flessione della motivazione e dell'impegno.

Permangono tuttavia alcune criticità:

- la partecipazione attiva alle lezioni è stata discontinua, fatta eccezione per un gruppo ristretto di studenti. La maggior parte della classe tende a seguire per periodi piuttosto limitati, facendo fatica a mantenere viva la concentrazione per tempi prolungati. La situazione è migliorata quando gli studenti sono stati coinvolti in attività laboratoriali (debate, progetti...)

- l'impegno manifestato nello studio autonomo a casa è stato limitato
- emergono difficoltà di progettazione e organizzazione di un testo scritto (soprattutto la stesura della parte di commento, interpretazione, approfondimento, generalmente non molto approfondita e accurata)
- capacità di relazione in sede di orale.

In risposta a una delle criticità sopra evidenziate, il CdC ha deciso di lavorare in modo interdisciplinare a quanto segue:

approccio ad un colloquio orale multidisciplinare. Gli studenti sono stati preparati dalle varie discipline ad affrontare un colloquio previsto dall'ordinanza ministeriale dell'Esame di stato ma permangono per alcuni delle difficoltà. Sul piano del comportamento nella classe non si evidenziano miglioramenti di rilievo rispetto agli anni precedenti.

#### BES

Sono presenti studenti con DSA, BES e DVA. Per le specificità di questi si rimanda ai fascicoli riservati e agli specifici PDP.

#### SITUAZIONE DI PARTENZA DELLA CLASSE QUINTA

La situazione di partenza della classe è molto diversificata: ci sono studenti (in numero limitato) con una buona motivazione allo studio, altri che invece manifestano uno studio e un impegno limitati ad un apprendimento finalizzato al conseguimento del Diploma di Stato.

Va sottolineata anche la presenza di studenti con buone potenzialità e uno sviluppato senso critico.

#### LIVELLO CULTURALE

Il livello culturale della classe è diversificato, ma complessivamente non molto alto; in particolare emergono pochi studenti che hanno interessi, anche extra scolastici, che possano arricchire il dibattito culturale e che consentano di spaziare dall'ambito dell'attualità e della politica, a quello del sociale e del volontariato, a quello dello sport, a quello delle tecnologie, delle arti e della musica.

#### Variazioni nella composizione del Consiglio di classe nel triennio

Il corpo docente ha subito variazioni sostanziali negli ultimi tre anni. Si riassume la variazione registrata nella composizione del C.d.C. nella tabella seguente:

MATERIE	3 B T Gr	4 B T Gr	5 B T Gr
<b>LINGUA E LETTERATURA ITALIANA</b>	MARIA ROSARIA BUGLIONE	MARIA ROSARIA BUGLIONE	DAVID BARAGIOLA
<b>STORIA</b>	MARIA ROSARIA BUGLIONE	MARIA ROSARIA BUGLIONE	PAOLO BELLUMORI
<b>MATEMATICA</b>	SERENA COSTANZO	SERENA COSTANZO	FILIPPO TUFANO
<b>LINGUA INGLESE</b>	ARIANNA GALLI	ANDREANA CHIAPPONE	MARGHERITA DI CATERINO
<b>TECNOLOGIE DEI PROCESSI DI PRODUZIONE</b>	DONATELLA BONACCORSI	DONATELLA BONACCORSI	SONIA GALLO
<b>TEORIA DELLA COMUNICAZIONE</b>	IRENE NAPPI	IRENE NAPPI	
<b>PROGETTAZIONE MULTIMEDIALE</b>	DONATELLA BONACCORSI	GLORIA GIANGRANDE	DONATELLA BONACCORSI

<b>LABORATORI TECNICI</b>	MARIO PAPALINI	MARIO PAPALINI	GIANLUCA FALANGOLA
<b>ORGANIZZAZIONE DEI PROCESSI DI PRODUZIONE</b>			DONATELLA BONACCORSI
<b>ALTERNATIVA ALLA RELIGIONE</b>	LORENZO PEZZELLA	GIANLUCA STOCCHI	FRANCESCA VACCARO
<b>SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE</b>	CLARISSA PALLA	ELENA PELLI	MARCELLO CESARONI
<b>RELIGIONE</b>	MARIA VITTORIA FILIPPINI	MARIA VITTORIA FILIPPINI	MARIA VITTORIA FILIPPINI
<b>SOSTEGNO</b>	MARCO MERELLI	MARCO MERELLI	MARCO MERELLI ANGELA IOVINE

**DISPONIBILITÀ DIMOSTRATA IN OCCASIONE DELLE INIZIATIVE CURRICULARI E EXTRACURRICULARI ORGANIZZATE E GESTITE DALL'ISTITUTO**

La disponibilità dimostrata in occasione delle iniziative curricolari e extracurricolari organizzate e gestite dall'Istituto è stata positiva, sia per le iniziative cui gli studenti hanno partecipato, sia per i risultati conseguiti. Buono l'interesse dalla classe anche per l'orientamento in uscita: fra gli studenti si distingue un gruppo che ha idee molto chiare sul percorso universitario da intraprendere; un altro gruppo è orientato verso la formazione tramite ITS; un altro ha come obiettivo l'ambito lavorativo. Buono è stato l'approccio della classe allo studio dell'Ed. Civica, per l'interesse manifestato verso i contenuti, che hanno spaziato su vari ambiti, dalla cittadinanza digitale, all'ecosostenibilità, alla Costituzione italiana, alla sicurezza, alle tematiche più strettamente legate all'attualità.

#### **ELEMENTI DISTINTIVI DELLA CLASSE**

Gli elementi distintivi sono il senso di appartenenza al gruppo classe e la partecipazione attiva al dibattito su argomenti di attualità che li coinvolgono in prima persona. La classe si distingue anche, tuttavia, per un comportamento sostanzialmente corretto. Occorre sottolineare la presenza costante dei Rappresentanti di classe, che in alcune occasioni si sono interessati positivamente delle problematiche legate alla coesione della classe, svolgendo un ottimo lavoro soprattutto sul piano dell'accoglienza.

#### **PARTECIPAZIONE DELLE FAMIGLIE AL DIALOGO EDUCATIVO**

Le famiglie non si sono in modo generalizzato distinte per la partecipazione attiva al dialogo educativo.

#### **RISULTATI OTTENUTI**

La classe presenta fasce di livello differenziate con una parte di studenti sul livello base, una parte di studenti (relativamente consistente) sul livello intermedio, alcuni studenti sul livello avanzato.

**LIVELLO BASE:** gli studenti hanno dimostrato un impegno complessivamente sufficiente. La partecipazione alle lezioni ha necessitato di costanti stimoli. Hanno ancora evidenti difficoltà sul piano della correttezza nell'utilizzo delle strutture grammaticali della lingua italiana, devono ancora migliorare la proprietà lessicale e il corretto uso del linguaggio specifico, come evidente sia nello scritto che nell'orale. La conoscenza dei contenuti è essenziale, ma sufficiente. Basilari le capacità di organizzazione e collegamento, mentre restano da migliorare la capacità di rielaborazione personale e critica e la coerenza argomentativa. Gli argomenti oggetto di studio vengono relazionati in modo semplice, ma sufficiente, con alcune difficoltà di contestualizzazione e di utilizzo di un linguaggio specifico relativo alle discipline. Sufficiente l'impegno nelle attività di carattere pratico e laboratoriale.

**LIVELLO INTERMEDIO:** gli studenti hanno dimostrato un impegno pienamente sufficiente. La partecipazione alle lezioni è stata apprezzabile e in alcuni casi anche attiva. Hanno difficoltà sul piano della correttezza nell'utilizzo delle strutture grammaticali della lingua italiana, devono migliorare la proprietà lessicale e il corretto uso del linguaggio specifico, come si evidenzia sia nello scritto che nell'orale. La conoscenza dei contenuti è discreta, ma mai molto

approfondita. Le capacità di organizzazione e collegamento sono adeguate, mentre la rielaborazione personale e critica risulta pienamente sufficiente. Gli argomenti oggetto di studio sono relazionati in modo più che sufficiente, con capacità di contestualizzazione e con l'utilizzo di un linguaggio consono alle discipline. Discreto l'impegno ed i risultati nelle attività di carattere pratico e laboratoriale.

LIVELLO AVANZATO: gli studenti hanno presentato un impegno buono, in alcuni casi ottimo, manifestando interesse per il miglioramento. La partecipazione alle lezioni è stata buona e attiva. Presentano ancora qualche difficoltà nella proprietà lessicale e nel corretto uso del linguaggio specifico. La conoscenza dei contenuti è complessivamente più che sufficiente. Le capacità di organizzazione, collegamento e di rielaborazione personale e critica sono apprezzabili, anche se non sempre complete. Gli argomenti oggetto di studio sono relazionati in modo piuttosto buono, con apprezzabile capacità di contestualizzazione. Molto buono l'impegno nelle attività di carattere pratico e laboratoriale.

Si evidenzia che i limiti maggiori della classe si sono manifestati:

- nello studio autonomo a casa
- nel rispetto delle scadenze per la consegna di compiti e elaborati richiesti dagli insegnanti.

In particolare sul piano formativo, alcuni studenti hanno manifestato interessi per attività extrascolastiche orientate al raggiungimento di competenze spendibili nel mondo del lavoro.

## **METODOLOGIE:**

### NELLE ATTIVITA' IN PRESENZA

- Lezione frontale.
- Lavori di gruppo (ma sempre evitando la vicinanza fisica tra gli studenti, nel rispetto delle norme legate all'emergenza sanitaria nella classe terza e quarta).
- Elaborazione di schemi, mappe, sintesi.

Elaborazione del percorso triennale del PCTO

Byod (Bring Your Own Device).

Metodologie laboratoriali quali Problem Solving, brainstorming.

Apprendimento cooperativo

Lezione che favorisce il confronto e la discussione.

### NELLE ATTIVITA' IN DDI

La Didattica a distanza è avvenuta nel corso del terzo e quarto anno scolastico per tutta la classe attraverso piattaforma G Suite.edu con utilizzo degli strumenti messi a disposizione quali nello specifico: video lezioni, processi individualizzati, schemi, mappe, sintesi, ricerche e tesine individuali, Byod, metodologie laboratoriali quali Problem Solving, brainstorming. La didattica a distanza ha permesso il superamento delle barriere spazio temporali. I punti di forza della DDI sono stati:

- la grande flessibilità nei modi e negli stili d'apprendimento; questo ha comportato la possibilità di personalizzare maggiormente il percorso formativo alla luce delle competenze e degli obiettivi specifici da raggiungere per ogni

alunno, compreso chi si è trovato in situazioni di partenza svantaggiate,

- l'organizzazione della didattica, legata alla necessità di programmare quotidianamente sul Calendario della piattaforma la lezione da svolgere,
- la produzione di materiali di sintesi delle lezioni, pubblicati sempre in piattaforma e quindi sempre reperibili.

#### **STRUMENTI UTILIZZATI PER L'ACCERTAMENTO DELLA PREPARAZIONE NEL PERCORSO FORMATIVO:**

NELLE ATTIVITA' IN PRESENZA NEGLI ULTIMI TRE ANNI

Prove strutturate a risposta chiusa

Prove strutturate a risposta aperta

Prove tradizionali

Compiti di realtà

Verifiche orali Interventi dal

banco Compiti a casa

Esercitazioni grafiche

Esercitazioni pratiche Test

motori.

NELLE ATTIVITA' IN DDI DEGLI ANNI TERZA E QUARTA

Prove strutturate a risposta chiusa Prove

strutturate a risposta aperta Prove

tradizionali

Compiti di realtà

Verifiche orali

Interventi dal posto di lavoro Compiti

a casa

Esercitazioni grafiche

Esercitazioni pratiche.

#### **MODULI TRASVERSALI /TESTI DI COMPITO PER COMPETENZE**

MODULI TRASVERSALI

Il CdC ha svolto una didattica trasversale improntata ad un approccio multidisciplinare finalizzato al colloquio dell'esame di stato.



## TESTI DI COMPITO PER COMPETENZE

Le osservazioni delle competenze sono state effettuate in base alla programmazione specifica del consiglio di classe. Per ciascuna competenza sono state effettuate minimo tre osservazioni, di cui almeno una realizzata mediante un compito autentico (su format reperibile sul sito in area riservata "ambiti – documenti utili") in cui sono state coinvolte tutte le materie che hanno rilevato la competenza.

## RECUPERO E APPROFONDIMENTO

### NELLE ATTIVITA' IN PRESENZA

Sono avvenuti in tutte le discipline nella modalità personalizzata per ogni studente che avesse manifestato difficoltà nel suo iter, in corso di svolgimento dei moduli o alla fine degli stessi.

### NELLE ATTIVITA' IN DDI

Sono avvenuti in tutte le discipline nella modalità personalizzata per ogni studente che avesse manifestato difficoltà nel suo iter, in corso di svolgimento dei moduli o alla fine degli stessi, con il supporto dei materiali di sintesi pubblicati in piattaforma.

## ATTIVITÀ EXTRACURRICULARI

### PROGETTI

#### FORMAZIONE:

Formazione COVID nella classe 3° e 4° rivolta agli studenti dell'Istituto, tenuta dall'ing. Dott. Lorenzo Falzarano.

#### ORIENTAMENTO IN USCITA:

### SPORTELLO DI ASCOLTO

Interventi con personale specializzato in psicologa giovanile

### CLIL

## PERCORSO PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO:

### DESCRIZIONE DEL PERCORSO TRIENNALE

Il progetto PCTO ha una durata triennale e presenta attività differenziate nei diversi anni. Le attività sono mirate allo sviluppo di competenze orientative al lavoro e peculiari del proprio profilo in uscita in continuità con le attività didattiche svolte in aula. Titolo del progetto per l'anno scolastico 2021/22: "Racconti di impresa – La comunicazione nella cittadinanza digitale". Le attività che sono state svolte:

### ATTIVITA' SVOLTE

### **CLASSE III^ PCTO**

**Scheda**  
**Percorso per le competenze trasversali e per l'orientamento**  
A.S. 2020-2021

**Classe III sez. B indirizzo:TECNICO della GRAFICA e COMUNICAZIONE**

**Docente referente della classe per l'attività di PCTO**

Cognome e Nome:Nappi Irene

**1. Attività di PCTO svolta negli anni passati della classe**

Si analizzano i dati presenti nella "scheda riepilogo attività classe 2019-2020" allegata al verbale dello scrutinio di giugno 2020

Si segnalano i seguenti aspetti di criticità della classe: nulla da segnalare

Si riportano le eventuali collaborazioni con aziende, enti del territorio che è opportuno proseguire:

.....

**2.Competenza chiave di cittadinanza**

Nel ricordare che nel corso del curriculum quinquennale vengono sviluppate tutte le competenze chiave di cittadinanza (Raccomandazione del Consiglio Europeo competenze chiave per l'apprendimento permanente 22.05.2018), nell'A.S. in corso sarà sviluppata la seguente competenza trasversale:

**CLASSE III**

<b>Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare</b>  <i>La competenza personale, sociale e la capacità di imparare a imparare consiste nella capacità di riflettere su sé stessi, di gestire efficacemente il tempo e le informazioni, di lavorare con gli altri in maniera costruttiva, di mantenersi resilienti e di gestire il proprio apprendimento e la propria carriera. Comprende la capacità di far fronte all'incertezza e alla complessità, di imparare a imparare, di favorire il proprio</i>	<b>Descrittori Competenza Cittadinanza:</b>		
	Comprende i codici di comportamento e le norme di comunicazione generalmente accettati in ambienti e società diversi	<input type="checkbox"/> Non raggiunto <input type="checkbox"/> Base	<input type="checkbox"/> Intermedio <input type="checkbox"/> Avanzato
	Comprende se è in grado di affrontare da solo una nuova situazione di apprendimento/ acquisizione o deve avvalersi di altri apporti (esperti, gruppo, fonti dedicate, strumentazioni)	<input type="checkbox"/> Non raggiunto <input type="checkbox"/> Base	<input type="checkbox"/> Intermedio <input type="checkbox"/> Avanzato
	Comunica costruttivamente in ambienti diversi, collabora nel lavoro in gruppo e manifesta tolleranza, esprime e comprende punti di vista diversi, crea fiducia e	<input type="checkbox"/> Non raggiunto <input type="checkbox"/> Base	<input type="checkbox"/> Intermedio <input type="checkbox"/> Avanzato

<i>benessere fisico ed emotivo, di mantenere la salute fisica e mentale, nonché di essere in grado di condurre una vita attenta alla salute e orientata al futuro, di empatizzare e di gestire il conflitto in un contesto favorevole e inclusivo.</i>	prova empatia.		
	Affronta i problemi per risolverli, gestisce gli ostacoli e i cambiamenti.	<input type="checkbox"/> Non raggiunto <input type="checkbox"/> Base	<input type="checkbox"/> Intermedio <input type="checkbox"/> Avanzato

### 3. Competenza del Profilo in uscita

Le competenze del profilo in uscita sono quelle previste dai profili in uscita dell'indirizzo della classe.

	Descrittori Competenza Profilo in uscita:		
	<b>Progettare e realizzare prodotti di comunicazione fruibili</b> attraverso differenti canali, scegliendo strumenti e materiali in relazione ai contesti d'uso e alle tecniche di produzione utilizzando pacchetti informatici dedicati	Interpretare i bisogni e le indicazioni del tema dato	<input type="checkbox"/> Non raggiunto <input type="checkbox"/> Base
Utilizzare i mezzi tecnologici hardware e software funzionali all'obiettivo da raggiungere		<input type="checkbox"/> Non raggiunto <input type="checkbox"/> Base	<input type="checkbox"/> Intermedio <input type="checkbox"/> Avanzato
Scegliere modalità espressive in relazione all'efficacia e all'impatto visivo del prodotto		<input type="checkbox"/> Non raggiunto <input type="checkbox"/> Base	<input type="checkbox"/> Intermedio <input type="checkbox"/> Avanzato
Progettare, realizzare e presentare (anche relazione tecniche) i propri prodotti sulla base dell'analisi dei contenuti, del tipo di interazione con l'utenza e delle finalità comunicative		<input type="checkbox"/> Non raggiunto <input type="checkbox"/> Base	<input type="checkbox"/> Intermedio <input type="checkbox"/> Avanzato

### 4. Competenza Educazione Civica

Legge 92/2019. Linee Guida DM 35 del 22.06.2020

Ogni Consiglio di Classe individua la/le competenza/e di Educ. Civica più attinenti al Progetto PCTO tra quelle del triennio (vedi All. C in calce)





Adottare i comportamenti più adeguati per la tutela della sicurezza propria, degli altri e dell'ambiente in cui si vive, in condizioni ordinarie o straordinarie di pericolo, curando l'acquisizione di elementi formativi di base in materia di primo intervento e protezione civile.	<b>Descrittori Competenza Educazione Civica:</b>		
	Adotta comportamenti corretti nei confronti degli altri nei vari ambiti che siano aziendali o di associazioni esterne o di lavoro in aula	<input type="checkbox"/> Non raggiunto <input type="checkbox"/> Base	<input type="checkbox"/> Intermedio <input type="checkbox"/> Avanzato
	Adotta comportamenti corretti nei confronti della salvaguardia dell'ambiente e della sicurezza	<input type="checkbox"/> Non raggiunto <input type="checkbox"/> Base	<input type="checkbox"/> Intermedio <input type="checkbox"/> Avanzato

### 5. Il progetto

Il progetto PCTO/Alternanza ha una durata triennale e presenta attività differenziate nei diversi anni. Le attività sono mirate allo sviluppo di competenze orientative al lavoro e peculiari del proprio profilo in uscita in continuità con le attività didattiche svolte in aula.

Titolo del progetto (*confermare o modificare il titolo dell'attività di alternanza deciso nel CdC di settembre*):  
**"Fare Impresa al plurale ai tempi del covid"**

Per l'anno scolastico 2020/21 si prevede:

-  Atelier di orientamento
-  Formazione per la sicurezza
-  Commessa
-  Esperti: testimonianze

La durata del *percorso per le competenze trasversali e l'orientamento* viene stabilita dal consiglio di classe secondo le indicazioni della legge di bilancio 30 dicembre 2018, n. 145:

- non inferiore a 150 ore nel secondo biennio e nell'ultimo anno del percorso di studi degli istituti tecnici; per quest'anno la attività prevista anche in funzione della condizione di emergenza, è di 54ore

Le attività di orientamento sono previste, con finalità diverse, mediante Atelier di orientamento che saranno realizzati nel corso dell'anno scolastico in orario curricolare prima e dopo lo stage per le classi terze. Gli incontri, della durata di 5 ore, avranno luogo fuori dalla scuola (sede de L'Altra Città o altra sede indicata).

Il percorso tenderà ad approfondire le capacità dello studente in ambito: Tecnico grafico e comunicazione

Le collaborazioni da attivare con le organizzazioni del territorio sono le seguenti:

- ▶ Associazione Altra Città di Grosseto
- ▶ Usl Grosseto
- ▶ Toscana/Mabro

## 6. Articolazione del percorso di alternanza tra situazioni in contesto lavorativo e attività in aula

Denominazione attività prevista dal CdC	Ore totali per attività	Disciplina/e coinvolta/e nel progetto di PCTO	Numero di ore dedicate dalla disciplina	Argomento sviluppato dalla disciplina in relazione al percorso di Alternanza
<b>Attività 1</b> Orientamento	10 +3	- Educazione civica - Altre discipline in orario	Ed. Civica: 3 ore Matematica	Atelier di Orientamento con "Altra città"
<b>Attività 2</b> Formazione per la sicurezza	16 4+8 =12  +4 h	Disciplina in orario settimanale	Ed. Civica: 4 ore Scienze Motorie	Con attività online in piattaforma per il livello base
<b>Attività 3</b> <b>Commessa esterna</b>	25	- Ed. Civica - Progettazione Multimediale - Laborat. Tecnici - Tecnologie dei processi	3 ore di Ed Civica (Storia) 22 ore Discipline di indirizzo 21 h svolte da progettazione multimediale e/o tecnologie processi 1 h svolta da laboratori tecnici.	Storia: le pandemie nella storia Progettazione di mascherine e comunicazione social
<b>Attività 4</b> <b>Esperto esterno</b> Testimonianza sanitaria USL Esperto di marketing	0	Tecnologie dei processi		(attività da svolgere in presenza o in piattaforma in funzione delle condizioni di emergenza sanitaria)

## 7. COSTI PREVISTI

EVENTUALI ESPERTI ESTERNI			
Nome	Ore		
Da individuare	XX		
DOCENTI INTERNI per attività didattica oltre cattedra		DOCENTI INTERNI per attività funzionali oltre il recupero stop didattico	
Nome	Ore	Nome	Ore
COSTI PER EVENTUALI MATERIALI/VIAGGI ECC			
500,00 euro			

Il presente documento è stato redatto in data: 25/09/2020

Aggiornamenti:

07/10/20

11/11/20

Allegati:

- ▶ ....
- ▶ ....

**Allegato C**

Integrazioni al Profilo educativo, culturale e professionale dello studente a conclusione del secondo ciclo del sistema educativo di istruzione e di formazione (D. Lgs. 226/2005, art. 1, c. 5, Allegato A), riferite all'insegnamento trasversale dell'educazione civica

BIENNIO	TRIENNIO
Conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale	Partecipare al dibattito culturale Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate.
Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali	Prendere coscienza delle situazioni e delle forme del disagio giovanile ed adulto nella società contemporanea e comportarsi in modo da promuovere il benessere fisico, psicologico, morale e sociale
Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano, con particolare riferimento al diritto del lavoro.	Rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità
Esercitare correttamente le modalità di rappresentanza, di delega, di rispetto degli impegni assunti e fatti propri all'interno di diversi ambiti istituzionali e sociali.	Adottare i comportamenti più adeguati per la tutela della sicurezza propria, degli altri e dell'ambiente in cui si vive, in condizioni ordinarie o straordinarie di pericolo, curando l'acquisizione di elementi formativi di base in materia di primo intervento e protezione civile.
Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni	Perseguire con ogni mezzo e in ogni contesto il principio di legalità e di solidarietà dell'azione individuale e sociale, promuovendo principi, valori e abiti di contrasto alla criminalità organizzata e alle mafie.
	Esercitare i principi della cittadinanza digitale, con competenza e coerenza rispetto al sistema integrato di valori che regolano la vita democratica
	Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile.
	Operare a favore dello sviluppo eco-sostenibile e della tutela delle identità e delle eccellenze produttive del Paese.

**AII. 1 SCHEDA DI VALUTAZIONE**

Da restituire compilata **a fine anno** allegata alla scheda di Alternanza S/L **ultimo aggiornamento (30 aprile)**:

<p><b>ATTIVITÀ REALIZZATE</b></p>	<p>ATTIVITÀ 1 Xsvolta <input type="checkbox"/> non svolta <input type="checkbox"/> parzialmente svolta            ATTIVITÀ 2 Xsvolta <input type="checkbox"/> non svolta <input type="checkbox"/> parzialmente svolta            ATTIVITÀ 3 Xsvolta <input type="checkbox"/> non svolta <input type="checkbox"/> parzialmente svolta            ATTIVITÀ n <input type="checkbox"/> svolta Xnon svolta <input type="checkbox"/> parzialmente svolta</p> <p>Motivare se si è barrato non svolta o parzialmente svolta</p> <p>L'attività n. 4 non è stata svolta perché reputata non più necessaria poiché l'attività di marketing è stata svolta con la presentazione dell'Azienda Mabro e per quanto riguarda la testimonianza sanitaria USL l'argomento è stato trattato in classe nelle varie discipline nel corso delle attività curricolari</p>
<p><b>RISORSE UMANE</b>            effettivamente impiegate            e  <b>COSTI</b> effettivamente            sostenuti</p>	<p><b>EVENTUALI ESPERTI ESTERNI (in termini di ore)</b>  <b>8 ore</b>            -----  <b>DOCENTI INTERNI (per attività funzionali in termini di ore)</b>            -----  <b>COSTI PER EVENTUALI MATERIALI/VIAGGI ECC</b>            -----</p>
<p><b>Eventuali suggerimenti per rendere più efficace e rapida la raccolta dei dati</b></p>	
<p><b>Considero il risultato dell'attività</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>X POSITIVO</b></li> <li><input type="checkbox"/> <b>PARZIALMENTE POSITIVO</b></li> <li><input type="checkbox"/> <b>PARZIALMENTE NEGATIVO</b></li> <li><input type="checkbox"/> <b>NEGATIVO</b></li> </ul>
<p><b>Data 30/04/21</b></p>	<p><b>Firma IRENE D. R. NAPPI</b></p>

**Scheda**  
**Percorso per le competenze trasversali e per l'orientamento**  
 A.S. 2021-2022

**Classe 4 sez. B indirizzo: Tecnico grafica e comunicazione**

**Docente referente della classe per l'attività di PCTO**

Cognome e Nome: **NAPPI IRENE DEGNA ROSARIA**

**1. Attività di PCTO svolta negli anni passati della classe**

Si analizzano i dati presenti nella "scheda riepilogo attività classe 2020-2021" allegata al verbale dello scrutinio di giugno 2021

La classe ha iniziato l'attività di PCTO nell'anno scolastico 2020/2021, a seguito dell'emergenza Covid l'attività di stage è stata sostituita dall'attività in aula con l'Azienda "Toscana Alta Sartoria" di Grosseto per la progettazione grafica di mascherine.

-Formazione per la sicurezza effettuata da tutta la classe tranne per Gualtieri Thomas e Qama Klaus che nonostante le molteplici sollecitazioni si sono sempre rifiutati di effettuare il percorso.

Si segnalano i seguenti aspetti di criticità della classe:

nulla da segnalare

Si riportano le eventuali collaborazioni con aziende, enti del territorio che è opportuno proseguire:

Associazione "Altra Città"

**2. Competenza chiave per l'apprendimento permanente**

Nel ricordare che nel corso del curriculum quinquennale vengono sviluppate tutte le competenze chiave di cittadinanza (Raccomandazione del Consiglio competenze chiave per l'apprendimento permanente 22.05.2018), nell'A.S. in corso sarà sviluppata la seguente competenza trasversale:

**CLASSE IV**

Competenza in materia di cittadinanza	Descrittori Competenza Cittadinanza:		
	<i>La competenza in materia di cittadinanza si riferisce alla capacità di agire da cittadini responsabili e di partecipare pienamente alla vita civica e sociale, in base alla comprensione delle strutture e dei concetti sociali, economici, giuridici e politici oltre che dell'evoluzione a livello</i>	Comprende i valori comuni dell'Europa, espressi nell'articolo 2 del trattato sull'Unione europea e nella Carta dei diritti fondamentali dell'Unione europea	<input type="checkbox"/> Non raggiunto <input type="checkbox"/> Base
	Matura la capacità di accedere ai mezzi di comunicazione sia tradizionali sia nuovi, di interpretarli criticamente, di interagire con essi e di	<input type="checkbox"/> Non raggiunto <input type="checkbox"/> Base	<input type="checkbox"/> Intermedio <input type="checkbox"/> Avanzato



<i>globale e della sostenibilità.</i>	comprendere il ruolo e le funzioni dei media nelle società democratiche		
	Promuove una cultura di pace e non violenza e la disponibilità a rispettare la privacy degli altri e a essere responsabili in campo ambientale.	<input type="checkbox"/> Non raggiunto <input type="checkbox"/> Base	<input type="checkbox"/> Intermedio <input type="checkbox"/> Avanzato
	È consapevole delle diversità e delle identità culturali in Europa e nel mondo	<input checked="" type="checkbox"/> Non raggiunto <input checked="" type="checkbox"/> Base	<input checked="" type="checkbox"/> Intermedio <input checked="" type="checkbox"/> Avanzato

### 3. Competenza del Profilo in uscita

Le competenze del profilo in uscita sono quelle previste dai profili in uscita dell'indirizzo della classe.

<i>Progettare e gestire la comunicazione grafica e multimediale attraverso l'uso di diversi supporti</i>	<b>Descrittori Competenza Profilo in uscita:</b>		
	Interpreta i bisogni e le indicazioni del tema dato	<input type="checkbox"/> Non raggiunto <input type="checkbox"/> Base	<input type="checkbox"/> Intermedio <input type="checkbox"/> Avanzato
	Utilizza i mezzi tecnologici funzionali all'obiettivo da raggiungere	<input type="checkbox"/> Non raggiunto <input type="checkbox"/> Base	<input type="checkbox"/> Intermedio <input type="checkbox"/> Avanzato
	Sceglie modalità espressive in relazione all'efficacia e all'impatto visivo del prodotto	<input type="checkbox"/> Non raggiunto <input type="checkbox"/> Base	<input type="checkbox"/> Intermedio <input type="checkbox"/> Avanzato
	Progetta, realizza e presenta (anche relazioni tecniche) i propri prodotti sulla base dell'analisi dei contenuti, del tipo di interazione con l'utenza e delle finalità comunicative	<input type="checkbox"/> Non raggiunto <input type="checkbox"/> Base	<input type="checkbox"/> Intermedio <input type="checkbox"/> Avanzato

### 4. Competenza Educazione Civica

Legge 92/2019. Dall'All. C Alle Linee Guida DM 35 del 22.06.2020

<i>Adottare i comportamenti più adeguati per la tutela della sicurezza propria, degli altri e dell'ambiente in cui si vive, in condizioni ordinarie o straordinarie di pericolo, curando l'acquisizione di elementi formativi di base in materia di primo intervento e protezione civile.</i>	<b>Descrittori Competenza Profilo in uscita:</b>		
	Adotta comportamenti adeguati e responsabili nei confronti propri e degli altri durante le attività PCTO	<input type="checkbox"/> Non raggiunto <input type="checkbox"/> Base	<input type="checkbox"/> Intermedio <input type="checkbox"/> Avanzato
	Mostra interesse ad accrescere le sue conoscenze nei confronti della salvaguardia dell'ambiente e della sicurezza	<input type="checkbox"/> Non raggiunto <input type="checkbox"/> Base	<input type="checkbox"/> Intermedio <input type="checkbox"/> Avanzato

## 5. Il progetto

Il progetto PCTO ha una durata triennale e presenta attività differenziate nei diversi anni. Le attività sono mirate allo sviluppo di competenze orientative al lavoro e peculiari del proprio profilo in uscita in continuità con le attività didattiche svolte in aula.

Titolo del progetto (*confermare o modificare il titolo dell'attività di alternanza deciso nel CdC di ottobre*): **"Idee in azione: la comunicazione fra media tradizionali e multimedialità"**

Per l'anno scolastico 2021/22 si prevede:

1. Atelier di orientamento
2. Formazione per la sicurezza
3. Stage o tirocini
4. Attività in aula con esperti esterni
5. Attività in aula con docenti curricolari

La durata del *percorso per le competenze trasversali e l'orientamento* viene stabilita dal consiglio di classe secondo l'indicazione della legge di bilancio 30 dicembre 2018, n. 145:

- non inferiore a 210 ore nel triennio terminale del percorso di studi degli istituti professionali;
  - non inferiore a 150 ore nel secondo biennio e nell'ultimo anno del percorso di studi degli istituti tecnici;
- per quest'anno la durata prevista anche in funzione della condizione di emergenza, ovvero se non potrà essere fatto lo stage con fermo didattico, potrà essere di 75 ore.**
- non inferiore a 90 ore nel secondo biennio e nel quinto anno dei licei.

Le attività di orientamento sono previste, con finalità diverse, mediante Atelier di orientamento che saranno realizzati nel corso dell'anno scolastico in orario curricolare prima e dopo lo stage per le classi terze e quarte e in tre giornate per le classi quinte. Gli incontri, della durata di 5 ore, avranno luogo fuori dalla scuola (sede de L'Altra Città o altra sede indicata).

### Professionale e Tecnico

Classi terze e quarte	2 incontri di orientamento (tot. 10 ore) e 2 settimane di stage (tot. 64 ore) con sospensione delle attività didattiche
Classi quinte	3 giornate di orientamento (tot. 15 ore)

Il percorso tenderà ad approfondire le capacità dello studente in ambito: **Tecnico grafico e comunicazione**

Le collaborazioni da attivare con le organizzazioni del territorio sono le seguenti:

- ▶ Associazione "Altra città"
- ▶ Azienda/e del territorio o per progetto e visita virtuale in caso del protrarsi dell'emergenza Covid

## 6. Articolazione del percorso di alternanza tra situazioni in contesto lavorativo e attività in aula

Denominazione attività prevista dal CdC	Ore totali per attività	Disciplina/e coinvolta/e nel progetto PCTO	Numero di ore dedicate dalla disciplina	Argomento sviluppato dalla disciplina in relazione al percorso PCTO
1.ATELIER DI ORIENTAMENTO	10	Disciplina in orario settimanale		Orientamento

<b>2.FORMAZIONE SICUREZZA</b>	(4 + 8 già fatte precedente anno da verificare certificazioni) non svolto dagli alunni Gualtieri Thomas e Qama Klaus	Disciplina in orario settimanale	Gli alunni Gualtieri e Qama nei giorni 1/4/22 e 8/4/22 dalle 8.30 alle 12.30 svolgeranno le 8 h del corso di formazione sulla sicurezza in aula durante l'orario scolastico.	Sicurezza nei luoghi di lavoro
<b>3.STAGE</b> (ore in azienda/ente/ass./altro) Stage		Stop didattico	Quelle previste dalla disciplina stessa nell'arco delle due settimane	Presso: Aziende/Enti/Associazioni di settore
<b>4. ORE AULA CON DOCENTI CURRICOLARI. MOSTRA FOTOGRAFICA SETTIMANA BELLEZZA 'SCATTI DI SGUARDI' ALCUNI STUDENTI IN ATTIVITA' DI CICERONATO.LE ORE PER QUESTI ALUNNI SI AGGIUNGERANNO ALLE ALTRE PREVISTE.</b>	19	Italiano - progettazione multimediale -Tecnologie dei proces. -Teoria della comunicazione	3 ore italiano 8 ore progettazione multimediale 3 ore Tecnologie dei proces. 5 ore Teoria della comunicazione	Realizzazione mostra attraverso scatti fotografici
<b>5.COMMESSA</b>	Max 38 h	-Lab. Tecnici -progettazione multimediale	10 ore Lab. Tecnici 4 ore Prog.	Tema sulla progettazione e gestione della comunicazione grafica e

		-tecnologie processi  ED. CIVICA macroargomento  sicurezza competenza di ed. civica	Multim. 4 ore Tecnolog. Proc.  LABORATORI TECNICI 6 H: 2H ED. CIVICA + 4 H PCTO TECNOLOGIA DEI PROCESSI 4H: 2H ED, CIVICA + 2H PCTO  10 H: 6 PCTO+ 4 H ED. CIVICA SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	multimediale attraverso l'uso di diversi supporti: Visita virtuale e realizzazioni di prodotti multimediali per azienda/e da individuare  Sicuri nella vita e nel lavoro  sicurezza nella vita e nei luoghi di lavoro.
<b>6.INCONTRO CON ESPERTI (ore d'aula)</b>	<b>8</b>	-Lab. Tecnici -Progettazione Multimediale -Tecnolog. proces.	4 2 2	A supporto attività5

**Per ogni attività di cui sopra, specificare il numero di ore afferenti a EDUCAZIONE CIVICA**

In caso di impossibilità dovute all'emergenza sanitaria ad avviare gli stage, gli alunni saranno chiamati a realizzare prodotti per la rappresentazione in racconto con realtà aziendali e/o istituzionali. In questo senso la classe potrà essere organizzata in gruppi di lavoro: visita aziendale (virtuale oppure con un unico alunno incaricato dal gruppo), intervista al titolare o al referente indicato con relativa preparazione delle domande, ricostruzione della storia e del contesto in cui opera, realizzazione di prodotti per la comunicazione digitale della realtà di impresa analizzata.

**7.COSTI PREVISTI**

<b>EVENTUALI ESPERTI ESTERNI</b>			
Nome		Ore	
da definite		8	
<b>DOCENTI INTERNI per attività didattica oltre cattedra</b>		<b>DOCENTI INTERNI per attività funzionali oltre il recupero stop didattico</b>	
Nome		Ore	
<b>COSTI PER EVENTUALI MATERIALI/VIAGGI ECC</b>			

Il presente documento è stato redatto in data: 19/10/2021

Aggiornamenti:

17/11/21

12/01/22/

16/03/22

Allegati:

▶ ....

▶ ....

## All. 1 SCHEDA DI VALUTAZIONE

Da restituire compilata a fine anno allegata alla scheda di PCTO ultimo aggiornamento (30 aprile):

<b>ATTIVITÀ REALIZZATE</b>	<p>ATTIVITÀ 1 Xsvolta <input type="checkbox"/> non svolta <input type="checkbox"/> parzialmente svolta            ATTIVITÀ 2 X svolta <input type="checkbox"/> non svolta <input type="checkbox"/> parzialmente svolta            ATTIVITÀ 3 Xsvolta <input type="checkbox"/> non svolta <input type="checkbox"/> parzialmente svolta            ATTIVITÀ 4Xsvolta <input type="checkbox"/> non svolta <input type="checkbox"/> parzialmente svolta            ATTIVITÀ 5X svolta <input type="checkbox"/> non svolta <input type="checkbox"/> parzialmente svolta            ATTIVITÀ 6X svolta <input type="checkbox"/> non svolta <input type="checkbox"/> parzialmente svolta</p> <p>Motivare se si è barrato non svolta o parzialmente svolta</p> <p>Alcuni alunni non hanno ultimato la formazione sicurezza.</p>
<b>RISORSE UMANE effettivamente impiegate e COSTI effettivamente sostenuti</b>	<p><b>EVENTUALI ESPERTI ESTERNI (in termini di ore)</b></p> <p><b>8</b></p> <p><b>DOCENTI INTERNI (per attività funzionali in termini di ore)</b></p> <p><b>Docenti di indirizzo per la realizzazione commessa 38 h-</b>  <b>COSTI PER EVENTUALI MATERIALI/VIAGGI ECC</b></p> <p><b>Nessuno</b></p>
<b>Eventuali suggerimenti per rendere più efficace e rapida la raccolta dei dati</b>	
<b>Considero il risultato dell'attività</b>	<p><b>X POSITIVO</b></p> <p><input type="checkbox"/> PARZIALMENTE POSITIVO</p> <p><input type="checkbox"/> PARZIALMENTE NEGATIVO</p> <p><input type="checkbox"/> NEGATIVO</p>
<b>Data 30/4/22</b>	<b>Firma IRENE NAPPI</b>

## CLASSE V^ PCTO

<b>Scheda</b> <b>Percorso per le competenze trasversali e per l'orientamento</b> A.S. 2022-2023
-------------------------------------------------------------------------------------------------------

**Classe 5 sez. B** Indirizzo: **TECNICO della GRAFICA E della COMUNICAZIONE**

<b>Docente referente della classe per l'attività di PCTO</b>
--------------------------------------------------------------

Cognome e Nome: **Donatella Bonaccorsi**

### 1. Attività di PCTO svolta negli anni passati della classe

Si analizzano i dati presenti nella "scheda riepilogo attività classe 2021-2022" allegata al verbale dello scrutinio di giugno 2022

Si segnalano i seguenti aspetti di criticità della classe:

Nulla da segnalare

Si riportano le eventuali collaborazioni con aziende, enti del territorio che è opportuno proseguire:

ALTRA CITTA'.

### 2. Competenza chiave per l'apprendimento permanente

Nel ricordare che nel corso del curriculum quinquennale vengono sviluppate tutte le competenze chiave di cittadinanza (*Raccomandazione del Consiglio competenze chiave per l'apprendimento permanente 22.05.2018*), nell'A.S. in corso sarà sviluppata la seguente competenza trasversale:

## CLASSE V

<b>Competenza imprenditoriale</b>	<b>Descrittori Competenza Cittadinanza:</b>		
<i>La competenza imprenditoriale si riferisce alla capacità di agire sulla base di idee e opportunità e di trasformarle in valori per gli altri. Si fonda sulla creatività, sul pensiero critico e sulla risoluzione di problemi, sull'iniziativa e sulla perseveranza, nonché sulla capacità di lavorare in modalità collaborativa al</i>	Comprende i diversi modi della comunicazione di idee nei testi scritti, stampati e digitali, nel teatro, nel cinema, nella danza, nei giochi, nell'arte e nel design, nella musica, nei riti, nell'architettura oltre che nelle forme ibride.	- Non raggiunto - Base	<input type="checkbox"/> Intermedio <input type="checkbox"/> Avanzato

<i>fine di programmare e gestire progetti che hanno un valore culturale, sociale o finanziario.</i>			
	Ha la consapevolezza dell'identità personale e del patrimonio culturale all'interno di un mondo caratterizzato da diversità culturale.	<input type="checkbox"/> Non raggiunto <input type="checkbox"/> Base	<input type="checkbox"/> Intermedio <input type="checkbox"/> Avanzato
	Esprime e interpreta idee figurative e astratte in diverse arti e in altre forme culturali	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Non raggiunto</li> <li>● Base</li> </ul>	<input type="checkbox"/> Intermedio <input type="checkbox"/> Avanzato
	Ha un atteggiamento aperto e rispettoso nei confronti delle diverse manifestazioni dell'espressione culturale	<input type="checkbox"/> Non raggiunto <input type="checkbox"/> Base	<input type="checkbox"/> Intermedio <input type="checkbox"/> Avanzato

### 3. Competenza del Profilo in uscita

Le competenze del profilo in uscita sono quelle previste dai profili in uscita dell'indirizzo della classe.

<i>Gestire progetti e processi secondo le procedure e gli standard previsti dai sistemi aziendali di gestione della qualità della sicurezza</i>	<b>Descrittori Competenza Profilo in uscita:</b>		
	Programma ed esegue le operazioni inerenti le diverse fasi dei processi di produzione	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Non raggiunto</li> <li>● Base</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Intermedio</li> <li>● Avanzato</li> </ul>
	Individua correttamente le procedure inerenti ad un progetto rispettando gli standard di qualità e sicurezza	<input type="checkbox"/> Non raggiunto <input type="checkbox"/> Base	<input type="checkbox"/> Intermedio <input type="checkbox"/> Avanzato
	Analizza il valore, i limiti, i rischi delle varie soluzioni tecniche per la vita sociale e culturale con particolare riferimento alla sicurezza dei luoghi di lavoro, alla tutela della persona, ambiente e territorio	<input type="checkbox"/> Non raggiunto <input type="checkbox"/> Base	<input type="checkbox"/> Intermedio <input type="checkbox"/> Avanzato
		<input type="checkbox"/> Non raggiunto <input type="checkbox"/> Base	<input type="checkbox"/> Intermedio <input type="checkbox"/> Avanzato



#### 4. Competenza Educazione Civica

Legge 92/2019. Dall'All. C Alle Linee Guida DM 35 del 22.06.2020

<p><i>Esercitare i principi della cittadinanza digitale, con competenza e coerenza rispetto al sistema integrato di valori che regolano la vita democratica</i></p>	<p><b>Descrittori Competenza Educazione Civica:</b></p>		
	<p>Essere consapevole delle opportunità e dei potenziali rischi di Internet e della comunicazione tramite i supporti elettronici (e-mail, strumenti della rete) per il lavoro, il tempo libero, la condivisione di informazioni e le bretti collaborative, l'apprendimento e la ricerca</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Non raggiunto</li> <li>● Base</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Intermedio</li> <li>● Avanzato</li> </ul>
	<p>Assumere un approccio critico nei confronti della validità, dell'affabilità e dell'impatto delle informazioni e dei dati resi disponibili con strumenti digitali ed essere consapevoli dei principi etici e legali nell'utilizzo delle tecnologie digitali</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Non raggiunto</li> <li><input type="checkbox"/> Base</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Intermedio</li> <li><input type="checkbox"/> Avanzato</li> </ul>
	<p>Gestire e proteggere informazioni, contenuti, dati e identità digitali, oltre a riconoscere software, dispositivi, intelligenza artificiale o robot e interagire efficacemente con essi</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Non raggiunto</li> <li><input type="checkbox"/> Base</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Intermedio</li> <li><input type="checkbox"/> Avanzato</li> </ul>

#### 5. Il progetto

Il progetto PCTO ha una durata triennale e presenta attività differenziate nei diversi anni. Le attività sono mirate allo sviluppo di competenze orientative al lavoro e peculiari del proprio profilo in uscita in continuità con le attività didattiche svolte in aula.

Titolo del progetto (*confermare o modificare il titolo dell'attività di alternanza deciso nel CdC di ottobre*) :  
**“Racconti di impresa – La comunicazione nella cittadinanza digitale”**

Per l'anno scolastico 2022/23 si prevede:

- Atelier di orientamento

- Benessere e sicurezza in ambito lavorativo
- Stage o tirocini
- Curriculum vitae
- Visite guidate
- Attività in aula con docenti curricolari

La durata del *percorso per le competenze trasversali e l'orientamento* viene stabilita dal consiglio di classe secondo le indicazioni della legge di bilancio 30 dicembre 2018, n. 145:

- ▶ non inferiore a 150 ore nel secondo biennio e nell'ultimo anno del percorso di studi degli istituti tecnici;

Le attività di orientamento sono previste, con finalità diverse, mediante Atelier di orientamento che saranno realizzati nel corso dell'anno scolastico in orario curricolare in presenza in orario curricolare e su piattaforma on line.

### Professionale e Tecnico

Classi terze e quarte	2 incontri di orientamento (tot. 10 ore) e 2 settimane di stage (tot. 64 ore) con sospensione delle attività didattiche
Classi quinte	3 giornate di orientamento (tot. 15 ore)

Il percorso tenderà ad approfondire le capacità dello studente in ambito

Le collaborazioni da attivare con le organizzazioni del territorio sono le seguenti:

- Altra città
- Aziende del territorio per stage
- Azienda per Attività in aula o Commessa

### 6. Articolazione del percorso di alternanza tra situazioni in contesto lavorativo e attività in aula

Denominazione attività prevista dal CdC	Ore totali per attività	Disciplina/e coinvolta/e nel progetto PCTO	Numero di ore dedicate dalla disciplina	Argomento sviluppato dalla disciplina in relazione al percorso PCTO
<b>1. ATELIER DI ORIENTAMENTO</b>	15	Disciplina/e in orario settimanale		Orientamento con "Altra città"
<b>2. FORMAZIONE SICUREZZA</b>		-Scienze motorie	4 ore	Sicurezza nella scuola, nel mondo del lavoro e nello sport
<b>3. BENESSERE E SICUREZZA IN AMBITO LAVORATIVO</b>		-Educazione Civica	4 ore Scienze Motorie 3 ore Organizzazione dei processi	Sicuri nella vita e nel lavoro
<b>4. STAGE</b> (ore in azienda/ente/ass./altro)	64	Tutte le discipline	Come da verbale di ottobre con il criterio di suddivisione degli studenti in base alle ore della disciplina	Presso: Aziende/Enti/Associazioni di settore

<b>5. CURRICULUM VITAE</b>	4	- Inglese	4 ore	Curriculum vitae formato europeo
<b>6. VISITE GUIDATE</b>	6	Progettazione multimediale	6	Visita alla Viscom Italia fiera della grafica a Milano.
<b>7. Attività in aula con docenti curricolari</b>	25	- Lab. Tecnici - Prog. Multimed. - Technolog. procec. - Produzione - Italiano  - <b>Educaz. Civica</b>	8 ore Lab. Tecnici 6 ore Prog. Multim. 4 ore Technolog. proc. 3 ore Italiano  4 Progettazione Multimediale	Tema su Racconti di impresa – La comunicazione nella cittadinanza digitale: Progettazione per Concorso logotipo Accademia Filarmonica Suvereto

Per ogni attività di cui sopra, specificare il numero di ore afferenti a **EDUCAZIONE CIVICA**

#### 7. COSTI PREVISTI

<b>EVENTUALI ESPERTI ESTERNI</b>			
Da definire a supporto attività di Ore Aula	Ore		
<b>DOCENTI INTERNI per attività didattica oltre cattedra</b>		<b>DOCENTI INTERNI per attività funzionali oltre il recupero stop didattico</b>	
Nome	Ore	Nome	Ore
<b>COSTI PER EVENTUALI MATERIALI/VIAGGI ECC</b>			
€. 300,00			

Il presente documento è stato redatto in data: 19/10/2022

Aggiornamenti:

17/11/2022

29\_/04\_/2023

Allegati:

....

....

## **EDUCAZIONE CIVICA**

Per l'insegnamento della disciplina di Ed. Civica il CdC si è ispirato alle linee guida e alla normativa di riferimento. Nello specifico la disciplina è stata erogata per totali 36 ore, distribuite fra le varie discipline.

Il Consiglio di classe, riunitosi nel mese di ottobre, ha scelto, fra le varie proposte tematiche definite dagli ambiti disciplinari, le seguenti:

**SICURI NELLA VITA E NEL LAVORO:** tematiche legate alla sicurezza nel lavoro, privacy dei dati, strumenti di prevenzione anche a livello telematico.

**DEVELOPMENT:** tematiche legate allo sviluppo della persona nel mondo del lavoro e nel sociale. Si estende a statistiche di riferimento, a progettazioni in sicurezza, alla considerazione dell'impatto ambientale (anche a livello logistico) nel processo di sviluppo ed alla fantasia creativa finalizzata al rendimento. Queste tematiche sono state declinate dalle varie discipline come risulta da Scheda disciplinare che segue.

## **INIZIATIVE REALIZZATE DURANTE L'ANNO IN PREPARAZIONE ALL'ESAME DI STATO**

Durante la seconda parte dell'anno scolastico gli insegnanti delle varie discipline hanno abituato gli studenti a verifiche orali svolte sul modello del colloquio dell'Esame di Stato. Nello specifico, sono state adoperate prove di recupero in itinere ed approfondimenti su tematiche inerenti tutte le discipline. La classe è stata preparata al colloquio d'Esame attraverso la discussione multidisciplinare a partire dai materiali proposti alla commissione dal Consiglio di classe, la presentazione delle esperienze di ex alternanza scuola lavoro PCTO, la parte di Ed. Civica gestita dal Consiglio di classe nelle varie discipline. Ogni docente ha organizzato in modi diversi le attività di recupero e approfondimento. Nella maggior parte dei casi sono state offerte modalità di recupero in itinere, non avendo la possibilità e il tempo di realizzarle.

## **SIMULAZIONE PRIMA PROVA**

### **ITALIANO**

*Svolgi la prova, scegliendo tra una delle seguenti proposte.*

#### **TIPOLOGIA A**

#### **PROPOSTA A1**

**Umberto Saba**

**Donna**

Quand'eri

giovinetta pungevi

come una mora di macchia. Anche il piede

t'era un'arma, o selvaggia.

Eri difficile a prendere.

Ancora

giovane, ancora  
sei bella. I segni  
degli anni, quelli del dolore, legano  
l'anime nostre, una ne fanno. E dietro  
i capelli nerissimi che avvolgo  
alle mie dita, più non temo il piccolo  
bianco puntuto orecchio demoniaco.

**Informazioni sull'autore e sul testo.** Tutta la produzione poetica del triestino Umberto Saba (1883-1957) confluisce nel progetto complessivo del *Canzoniere*, che accompagna le diverse epoche della vita dell'autore. Saba rimase sempre fedele a una concezione della poesia rivolta alla vita quotidiana e basata su parole comuni, rese profonde ed espressive grazie a un uso sapiente della sintassi e della metrica. *Donna* risale al 1934 e fa parte della raccolta *Parole*. Come altre liriche di Saba, essa è dedicata alla moglie Lina. In *Storia e cronistoria del Canzoniere* l'autore presenta così il testo: "canta la vittoria del poeta su alcuni suoi interni conflitti, ai quali sono dovuti gli accenti misogini sparsi qua e là per il *Canzoniere*".

### **Comprensione e Analisi**

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte alle domande proposte.

1. Presenta sinteticamente il contenuto della poesia e descrivine la struttura, aiutandoti con l'analisi dei tempi verbali e dei pronomi (tu, noi, io).
2. Evidenzia gli elementi descrittivi che caratterizzano il ritratto della donna, cogliendone la duplicità.
3. Descrivi i mutamenti che sono avvenuti nel rapporto fra il poeta e Lina, col trascorrere del tempo, soffermandoti su ciò che ha cementato il loro legame.
4. Completa la tua analisi con osservazioni sul lessico, la sintassi e la metrica.

### **Interpretazione**

Commenta la poesia di Saba, scegliendo le chiavi interpretative che ti sembrano più significative. In particolare, puoi approfondire: il collegamento di *Donna* con altri componimenti di Saba; la collocazione dell'autore nel contesto letterario italiano della prima metà del Novecento.

## **PROPOSTA A2**

**Giovanni Verga, *Jeli il pastore*, da "Vita nei campi" (1880).**

Il protagonista della novella, Jeli, è un ragazzo cresciuto da solo e privo di qualsiasi istruzione che fa il pastore per vivere. Durante l'estate frequenta un giovane coetaneo di nobili origini, don Alfonso. Nella sua ingenuità, Jeli viene indotto a sposare Marta, una giovane popolana di cui è sempre stato innamorato, che con il matrimonio vuole solo garantirsi una posizione sociale e continuare a vedere indisturbata il suo nobile amante, don Alfonso. Quando Jeli scopre la tresca, reagisce assassinando don Alfonso.

- «Dopo che Scordu il Bucchierese si menò via la giumenta calabrese che aveva comprato a San Giovanni, col patto che gliela tenessero nell'armento sino alla vendemmia, il puledro zaino<sup>1</sup> rimasto orfano non voleva darsi pace, e scorazzava su pei greppi del monte con lunghi nitriti lamentevoli, e colle froge<sup>2</sup> al vento. Jeli gli correva dietro, chiamandolo con forti grida, e il puledro si fermava ad ascoltare, col collo teso e le orecchie irrequiete, sferzandosi
- 5 i fianchi colla coda. - È perché gli hanno portato via la madre, e non sa più cosa si faccia - osservava il pastore. - Adesso bisogna tenerlo d'occhio perché sarebbe capace di lasciarsi andar giù nel precipizio. Anch'io, quando mi è morta la mia mamma, non ci vedevo più dagli occhi. Poi, dopo che il puledro ricominciò a fiutare il trifoglio, e a darvi qualche boccata di malavoglia - Vedi! a poco a poco comincia a dimenticarsene.
- 10 - Ma anch'esso sarà venduto. I cavalli sono fatti per esser venduti; come gli agnelli nascono per andare al macello, e le nuvole portano la pioggia. Solo gli uccelli non hanno a far altro che cantare e volare tutto il giorno.
- Le idee non gli venivano nette e filate l'una dietro l'altra, ché di rado aveva avuto con chi parlare e perciò non aveva fretta di scovarle e distrigarle in fondo alla testa, dove era abituato a lasciare che sbucciassero e spuntassero fuori a poco a poco, come fanno le gemme dei ramoscelli sotto il sole. - Anche gli uccelli, soggiunse, devono buscarsi il
- 15 cibo, e quando la neve copre la terra se ne muoiono. Poi ci pensò su un pezzetto. - Tu sei come gli uccelli; ma quando arriva l'inverno te ne puoi stare al fuoco senza far nulla.
- Don Alfonso però rispondeva che anche lui andava a scuola, a imparare. Jeli allora sgranava gli occhi, e stava tutto orecchi se il signorino si metteva a leggere, e guardava il libro e lui in aria sospettosa, stando ad ascoltare con quel
- 20 lieve ammiccar di palpebre che indica l'intensità dell'attenzione nelle bestie che più si accostano all'uomo. Gli piacevano i versi che gli accarezzavano l'udito con l'armonia di una canzone incomprensibile, e alle volte aggrottava le ciglia, appuntava il mento, e sembrava che un gran lavoro si stesse facendo nel suo interno; allora accennava di sì e di sì col capo, con un sorriso furbo, e si grattava la testa. Quando poi il signorino mettevasi a scrivere per far vedere quante cose sapeva fare, Jeli sarebbe rimasto delle giornate intiere a guardarlo, e tutto a un tratto lasciava
- 25 scappare un'occhiata sospettosa. Non poteva persuadersi che si potesse poi ripetere sulla carta quelle parole che egli aveva dette, o che aveva dette don Alfonso, ed anche quelle cose che non gli erano uscite di bocca, e finiva col fare quel sorriso furbo.»

### **Comprensione e analisi**

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte alle domande proposte.

1. Quali sono le caratteristiche del pastore Jeli ricavabili dal brano?
2. L'esperienza limitata di Jeli lo porta a esprimersi attraverso similitudini e immagini legate

più al mondo della natura che a quello degli uomini. Rintracciale e cerca di individuare cosa vogliono significare.

3. Al mondo contadino di Jeli si contrappone l'esistenza di Don Alfonso, appena accennata, ma emblematica di una diversa condizione sociale. Quali caratteristiche del personaggio emergono dal brano? E come si configura il suo rapporto con Jeli?
4. Quali sono le principali conseguenze della mancanza di ogni istruzione nel comportamento del giovane pastore?

---

<sup>1</sup> di colore scuro

<sup>2</sup> narici

## Interpretazione

Jeli e Don Alfonso sono due coetanei, la cui esistenza è segnata fin dalla nascita dalla diversa condizione sociale e da percorsi formativi opposti. Rifletti, anche pensando a tanti romanzi dell'Ottocento e del Novecento dedicati alla scuola o alla formazione dei giovani, su come l'istruzione condizioni profondamente la vita degli individui; è un tema di grande attualità nell'Ottocento postunitario, ma è anche un argomento sempre presente nella nostra società, al centro di dibattiti, ricerche, testi letterari.

### TIPOLOGIA B

#### PROPOSTA B1

**Valentino Bompiani, *I vecchi invisibili***

Valentino Bompiani, editore, drammaturgo e scrittore italiano, nel 1929 fondò la casa editrice che porta il suo nome. Le riflessioni seguite sono state pubblicate sul quotidiano "La stampa" il 5 Marzo 1982 quando Bompiani era ottantaquattrenne e sono state poi ripubblicate nel 2004 con altri saggi per "Nottetempo".

«Passati gli ottant'anni, ti dicono: "Come li porti bene, sembri un giovanotto". Parole dolci per chi le dice ma a chi le ascolta aprono la voragine del tempo in cui si affonda come nelle sabbie mobili. La vecchiaia avanza al buio col passo felpato dei sintomi, squadre di guastatori addestrati che aprono l'inattesa, inaccettabile e crescente somiglianza con gli estranei. Su una fitta ai reni o per l'udito ridotto, anche il nemico diventa parente. Lo spazio e  
5 le cose si riducono: la vecchiaia è zingaresca, vive di elemosine.

Poeti, scrittori e filosofi che hanno parlato della aborrita vecchiaia, i più non l'hanno mai raggiunta; parlavano dunque della vecchiaia altrui, che è tutt'altra cosa. Niente offende più dei coetanei tossicolosi, che perdono tempo sulle panchine. Impazienti, vogliono essere serviti per primi, mangiano guardando di sottocchi il piatto degli altri, tirano fuori continuamente l'orologio, un conto alla rovescia. Per la strada, a un incrocio, alzano il braccio col  
10 bastone anche quando non lo hanno, stolidi affermazione di una capacità perduta. Scambiano per conquistata saggezza la paura e tendono all'ovvio, che li uccide.

Nelle ore vuote telefonano. A chi? A chi li precede di un anno o due, che è la dimensione del possibile. Rifiutano i segni della decadenza ma non della peggiore di tutte che è la speranza delle circostanze, le quali nelle mani dei vecchi diventano gocce di mercurio nel piatto, si uniscono, si dividono o si ingrossano, ignorandoli. Neppure i  
15 giovani possono dominarle, ma credono di poterlo fare.

Capita di sentirsi domandare: "Se potessi tornare indietro, che cosa faresti di più o di meno?" Non vorrei tornare indietro: mi mancherebbe la sorpresa delle circostanze e sarei saggio senza recuperi. La vecchiaia è la scoperta del provvisorio quale Provvidenza. L'unità di misura è cambiata: una malattia non è *quello che è*, ma *quello che non è* e la speranza ha sempre il segno del meno. La provvisorietà della vita esce dal catechismo per entrare in casa,  
20 accanto al letto. Quando il medico amico batte sulla spalla brontolando: "Dai ogni tanto un'occhiata all'anagrafe", gli rispondo che no, a invecchiare si invecchia e dà e dà, va a finire male. Bisogna resistere alla tentazione delle premure e dei privilegi. Ricordo Montale, a Firenze, durante la guerra; non aveva cinquant'anni e faceva il vecchio col plaid sulle ginocchia e i passettini. Si proteggeva con "l'antichità" dalle bombe.



[...] Da vecchi si diventa *invisibili*: in una sala d'aspetto, tutti in fila, entra una ragazza che cerca qualcuno. Fa il  
25 giro con gli occhi e quando arriva a te, ti salta come un paracarro. La vecchiaia comincia allora. Si entra, già da allora, in quella azienda a orario continuato, qual è il calendario; il risveglio al mattino diventa uno scarto metafisico; il movimento nella strada si aggiunge come l'avvertimento che per gli *altri* il tempo è scandito dagli orari.

Bisogna, per prima cosa, mettere in sospetto le proprie opinioni, comprese quelle piú radicate, per rendere  
30 disponibile qualche casella del cervello. È faticoso perché i punti di realtà si vanno rarefacendo e le opinioni rappresentano l'ultima parvenza della verità. Come a guardare controluce il negativo di una vecchia fotografia: quel giorno in cui facevo, dicevo, guardavo... Il bianco e nero invertiti stravolgono la realtà, che si allontana. La vecchiaia è la scoperta del piccolo quale dimensione sovrumana. Chi pensi alla fortuna o alla Provvidenza, sempre s'inchina alla vita che domani farà a meno di lui. Non è un pensiero sconcolato, ma di conforto: la memoria, estrema  
35 forma di sopravvivenza.»

## Comprensione e analisi

1. Riassumi il contenuto del testo dell'autore, indicando gli snodi del suo ragionamento.
2. Evidenzia e spiega la sua tesi della "vecchiaia" come scoperta del provvisorio" (righe 17-18).
3. Cosa intende l'autore dicendo che il poeta Montale "si proteggeva con 'l'antichità' dalle bombe?" (riga 26)
4. Esamina con cura lo stile dell'autore e la densità della sua scrittura: attraverso quali tecniche retoriche e quali scelte lessicali riesce ad avvicinare il lettore al suo particolare punto di vista? Con quale effetto?

## Produzione

Sulla base delle conoscenze acquisite, delle tue letture personali e della tua sensibilità, elabora un testo nel quale sviluppi il tuo ragionamento sul tema dell'età matura e del complesso rapporto, che può essere di scontro o di continuità, tra "giovani e vecchi". Argomenta in modo tale che gli snodi del tuo ragionamento siano organizzati in un testo coerente e coeso.

## PROPOSTA B2

Da un articolo di **Pier Aldo Rovatti**, *Siamo diventati analfabeti della riflessione, ecco perché la solitudine ci spaventa*. (<http://espresso.repubblica.it/visioni/2018/03/06/news/siamo-diventati-analfabeti-della-riflessione-ecco-perché-la-solitudine-ci-spaventa-1.319241>)

«Una delle più celebri poesie di Francesco Petrarca comincia con questi versi: "Solo e pensoso i più deserti campi / vo mesurando a passi tardi e lenti". Quelli della mia età li hanno imparati a memoria, e poi sono rimasti stampati nella nostra mente. Non saprei dire delle generazioni più giovani, dubito però che ne abbiano una familiarità quasi automatica. Bisogna riavvolgere la pellicola del tempo di circa ottocento anni per collocarli nella

5 storia della nostra letteratura e nella cultura che vi si rispecchia, eppure è come se questi versi continuassero a parlarci con il loro elogio della solitudine [...]. Dunque l'elogio di Petrarca resta così attuale?

No e sì. No, perché intanto la solitudine è diventata una malattia endemica che affligge quasi tutti e alla quale evitiamo di pensare troppo. Ma anche sì, perché non riusciamo a vivere oppressi come siamo dalla mancanza di pensiero e di riflessione in una società dove c'è sempre meno tempo e spazio per indugi e pause. Anzi, dove la

10 pausa per riflettere viene solitamente considerata dannosa e perdente, e lo stesso modo di dire "una pausa di riflessione" di solito è usato come un trucco gentile per prendere congedo da chi insiste per starci vicino.

Non sentiamo il bisogno di "deserti tascabili", cioè individuali, maneggiabili, personalizzati, per il semplice fatto che li abbiamo in casa, nella nostra stanza, nella nostra tasca, resi disponibili per ciascuno da una ormai generalizzata tecnologia della solitudine. Perché mai dovremmo uscire per andare a misurare a passi lenti campi

15 lontani (o inventarci una qualche siepe leopardiana al di là della quale figurarci spazi infiniti), a portata di clic, una tranquilla solitudine prêt-à-porter di dimensioni incalcolabili, perfezionabile e potenziabile di anno in anno?

Non c'è dubbio che oggi la nostra solitudine, il nostro deserto artificiale, stia realizzandosi in questo modo, che sia proprio una fuga dai rumori e dall'ansia attraverso una specie di ritiro

- spirituale ben protetto in cui la solitudine con i suoi morsi (ecco il punto!) viene esorcizzata da una incessante fornitura di socialità fantasmatica. Oggi ci sentiamo
- 20 terribilmente soli, di fatto lo siamo, e cerchiamo riparo non in una relazione sociale che ormai ci appare barrata, ma nell'illusione di essere presenti sempre e ovunque grazie a un congegno che rappresenta effettivamente il nostro essere soli con noi stessi. Un circolo vizioso. Siamo popolando o desertificando le nostre vite? La domanda è alquanto retorica. È accaduto che parole come "solitudine", "deserto", "lentezza", cioè quelle che risuonano negli antichi versi di
- 25 Petrarca, hanno ormai cambiato rotta, sono diventate irriconoscibili e non possiedono più alcuna prensione sulla nostra realtà. Eppure ci parlano ancora e vorremmo che producessero echi concreti nelle nostre pratiche.
- [...] Ma allora di cosa ci parlano quei versi che pure sembrano ancora intrisi di senso? È scomparso il nesso tra le prime due parole, "solo" e "pensoso". Oggi siamo certo soli, come possiamo negarlo nonostante ogni artificio, ogni stampella riparatrice? [...] Siamo soli ma senza pensiero, solitari e incapaci di riflettere.
- 30 [...] Di solito non ce ne accorgiamo, ci illudiamo che non esista o sia soltanto una brutta sensazione magari prodotta

da una giornata storta. E allora si tratta di decidere se sia meglio continuare a vivere in una sorta di sonnambulismo oppure tentare di svegliarci, di guardare in faccia la nostra condizione, di scuoterci dal comodo letargo in cui stiamo scivolando. Per farlo, per muovere un passo verso questo scomodo risveglio, occorrerebbe una difficile operazione che si chiama pensiero. In primo luogo, accorgersi che stiamo disimparando a pensare giorno dopo giorno e che

35 invertire il cammino non è certo qualcosa di semplice.  
Ma non è impossibile. Ci servirebbero uno scarto, un cambiamento di direzione. Smetterla di attivarsi per rimpinzare le nostre ore, al contrario tentare di liberare noi stessi attraverso delle pause e delle distanze. [...] Siamo infatti diventati degli analfabeti della riflessione. Per riattivare questa lingua che stiamo smarrendo non dovremmo continuare a riempire il sacco del nostro io, bensì svuotarlo. Ecco forse il segreto della solitudine che

40 non siamo più capaci di utilizzare.»

### Comprensione e analisi del testo

1. Riassumi il contenuto del testo, evidenziandone gli snodi argomentativi.
2. Qual è il significato del riferimento ai versi di Petrarca?
3. Nel testo ricorre frequentemente il termine “deserto”, in diverse accezioni; analizzane il senso e soffermati in particolare sull’espressione “deserti tascabili” (riga 12).
4. Commenta il passaggio presente nel testo: “la solitudine con i suoi morsi (ecco il punto!) viene esorcizzata da una incessante fornitura di socialità fantasmatica” (righe 18-19).

### Produzione

Sulla base delle conoscenze acquisite, delle tue letture personali e della tua sensibilità, elabora un testo nel quale sviluppi il tuo ragionamento sul tema della solitudine e dell’attitudine alla riflessione nella società contemporanea. Argomenta in modo tale che gli snodi del tuo ragionamento siano organizzati in un testo coerente e coeso.

### **PROPOSTA B3**

Testo tratto da: **Giuseppe Lupo**, *Rivincita dei libri sul terreno perso e sul tempo* - La giornata mondiale – Il Sole 24 ore, mercoledì 24 aprile 2019.

«Se qualcuno chiedeva ad Adriano Olivetti<sup>1</sup> come mai si fosse circondato di così tanti intellettuali, avrebbe ricevuto questa curiosa risposta: «Se devo risolvere un problema tecnico, convoco un esperto. Se devo conoscere il mondo come sarà nei prossimi decenni, chiedo ai poeti e agli scrittori.» Per quanto possa risultare bizzarra, la verità che l’ingegnere Adriano dispensava ha tutta l’aria di essere lo slogan migliore con cui ricordare che ieri, 23 aprile, è

5 stata la Giornata mondiale del libro e del diritto d’autore: una ricorrenza nata 53 anni fa sotto l’egida dell’Unesco, per sottolineare quanto siano indispensabili quegli oggetti che accumuliamo nelle biblioteche come grano per i magazzini. Certo bisogna intendersi sulla natura delle parole. Negli ultimi anni siamo stati testimoni della terza metamorfosi del libro: dalla forma concepita da Johannes Gutenberg cinquecento anni fa alla tavoletta di plastica che ha aperto un’altra dimensione, complementare alla carta.

10 Gli ultimi dati del mercato dicono che in Italia il digitale non ha superato la soglia del 10% e che il tanto temuto attacco all’editoria tradizionale non solo non è avvenuto, ma il cartaceo sta recuperando quel poco terreno perduto. [...] il settore degli audiolibri è in espansione [...] si tratta comunque di una fruizione che va ad aggiungersi (non a sostituirsi) alle altre. Le metamorfosi tuttavia non modificano nella

sostanza il motivo per il quale scriviamo o leggiamo, che è soprattutto uno: immagazzinare emozioni, ricordi, immagini, conservarli in un luogo sicuro, sia  
15 esso la carta o gli elaboratori elettronici, salvarli, come indica il tasto-funzione del linguaggio informatico. Scrivere è un'operazione che salva, cioè memorizza. Leggere è come rinnovare il memoriale di un'esperienza che ha i contorni di un atto religioso, una sua sacralità. Diamo per scontato infatti l'idea che ogni uomo non appartenga a niente se non al tempo in cui gli è dato vivere, cioè ai decenni in cui consuma la sua individualità e il suo essere

---

<sup>1</sup> **Adriano Olivetti (1901 – 1960) è una tra le figure più influenti e singolari del Novecento. Imprenditore straordinario, intellettuale e politico, innovatore delle scienze sociali e precursore dell'urbanistica, tra il 1930 e il 1960 ha condotto la fabbrica di macchine per scrivere del padre ai vertici del successo mondiale e all'avanguardia dell'innovazione.**

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

**M606 – ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE**

**Indirizzo:** IT15 – GRAFICA E COMUNICAZIONE

**Tema di:** PROGETTAZIONE MULTIMEDIALE

***Il candidato svolga la prima parte della prova e due dei quesiti presenti nella seconda parte. PRIMA***

**PARTE**

**COMUNICAZIONE PER LA GRANDE MOSTRA DEDICATA AL CENTENARIO DELL'ASCITA DEL MOVIMENTO DADA**

Si chiede al candidato di studiare, progettare e realizzare la grafica della comunicazione per la grande mostra dedicata al centenario della nascita del movimento DADA, facendo riferimento alle indicazioni fornite dal *brief* allegato.

Il candidato ha la possibilità di sviluppare il progetto scegliendo una delle seguenti opzioni:

- A. stampa: manifesto (formato A3 da sviluppare in verticale);
- B. stampa: depliant (sono a scelta le pieghe e il formato che non deve superare un A3)
- C. web: una *home page* e due pagine interne (Formato 1024x780 pixel).
- D. video: presentazione della mostra, durata 25/30 secondi (formato 640x480 pixel).

**CONSEGNA**

In funzione della scelta, il candidato dovrà:

1. fornire tutto il materiale prodotto nella fase progettuale (mappa concettuale, *moodboard* e bozze/*rough*) che mostri il processo creativo.
2. redigere una breve presentazione scritta che spieghi il *concept* del progetto (massimo 15 righe).

3. realizzare il *layout* finale (la scelta della tecnica è libera).

### **BRIEF DEL PROGETTO**

Il 2016 è il centenario della nascita del Dadaismo. La città di Milano, per celebrare questo movimento e ricordare i suoi protagonisti, propone una grande mostra e una serie di eventi collaterali, che inizieranno in luglio e si concluderanno a dicembre 2016.

Il Dadaismo è un movimento artistico e letterario nato a Zurigo, nella Svizzera neutrale della prima guerra mondiale, e sviluppatosi tra il 1916 e il 1922.

Il movimento, inizialmente formato da Hans Arp, Tristan Tzara, Marcel Janco, Richard Huelsenbecke Hans Richter, si diffonde successivamente a Parigi, Berlino e New York.

Il Dadaismo incarna il pensiero anti-bellico, rifiuta gli standard artistici (il nome 'dada' non ha un significato vero e proprio), mette in dubbio e stravolge le convenzioni, propone il rifiuto della ragione e della logica, e propugna la stravaganza, la derisione e l'umorismo.

**M606 – ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE**

**Indirizzo:** IT15 – GRAFICA E COMUNICAZIONE

**Tema di:** PROGETTAZIONE MULTIMEDIALE

I Dadaisti, consapevolmente irrispettosi, realizzano opere che sono contro l'arte stessa, e manifestano disgusto nei confronti del passato, mentre ricercano la libertà creativa utilizzando tutti i materiali e le forme disponibili.

Nel Dadaismo sono presenti esperienze e tecniche (dal collage al fotomontaggio, dai "ready-made" alla poesia tipografica, visiva e sonora) che saranno riprese da movimenti e artisti negli anni successivi. Punti di forza del Dadaismo sono la ricerca di forme espressive derivanti dalla fusione di più linguaggi artistici, l'esaltazione del caso nel processo creativo, l'interesse per l'inconscio, la sperimentazione in tutti i campi della produzione artistica, compresi il cinema, la danza e la fotografia.

Tutto questo pone le premesse e le basi per lo sviluppo e l'evoluzione dell'arte contemporanea.

**Obiettivo: Descrizione del progetto**

Realizzare una comunicazione che ponga l'attenzione sulle peculiarità del Dadaismo e sul fatto che fu un movimento di avanguardia fondamentale per lo sviluppo artistico del '900.

Si richiede una comunicazione che ne sottolinei l'aspetto provocatorio, fuori dagli schemi, irriverente e folle.

**Target**

- Curiosi cittadini non necessariamente interessati all'arte.
- Cultori e appassionati dell'arte.
- Insegnanti delle scuole medie e superiori.
- Studenti universitari.

**Obiettivi di comunicazione**

Il target deve capire che il Dadaismo:

- è stato un movimento fondamentale per lo sviluppo dell'arte contemporanea;
- ha messo in dubbio e stravolto le convenzioni dell'epoca, enfatizzando la stravaganza, la derisione e l'umorismo;
- che è stato un movimento internazionale che ha coinvolto tutte le arti (letteratura, teatro e arti visive)

**M606 – ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE**

**Indirizzo:** IT15 – GRAFICA E COMUNICAZIONE

**Tema di:** PROGETTAZIONE MULTIMEDIALE

**Scopo rivolto al target**

- creare curiosità ed interesse alle provocazioni del Dadaismo;
- aumentare la conoscenze nei confronti di tale avanguardia.

**Il tono di voce**

- IRONICO
- COLTO
- INTERNAZIONALE
- STRAVAGANTE

**Valori da comunicare**

Rottura delle regole, creatività, sperimentazione, dimensione ludica, fusione di più linguaggi artistiche culturali.

**Pianificazione Dei Media**

- stampa: quotidiani italiani e riviste specializzate di settore;
- affissioni;
- *web* Internazionale;
- comunicazione *below the line*.

**Testi da inserire**

Titolo: trovare un titolo

sottotitolo: Tzara, Arp, Duchamp e Man Ray

date: 14 luglio / 10 dicembre 2016

luogo: Milano / Palazzo Reale

info: [www.dada.mi.it](http://www.dada.mi.it)



**M606 – ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE**

**Indirizzo:** IT15 – GRAFICA E COMUNICAZIONE

**Tema di:** PROGETTAZIONE MULTIMEDIALE

**Loghi da inserire**

logo: **MIBAC**

logo: **Comune di Milano**

**ALLEGATI**

- Testo di approfondimento sul dadaismo [ALLEGATO 1]
- Foto delle opere (si possono utilizzare se il formato è compatibile) [ALLEGATO 2]
- Loghi positivi [ALLEGATO 3]

**ALLEGATO 1 - Scheda sul DADAISMO**

**Cos'è Dada?**

«**Dada non significa nulla**» (Tristan Tzara, Manifesto Dada, 1918)

L'origine della parola Dada non è chiara; esistono varie interpretazioni e vari fatti collegati con la scelta del nome. Tristan Tzara definì il termine come un nonsense.

Volendolo tradurre letteralmente, in russo significa due sì; in tedesco là; in italiano e francese costituisce una delle prime parole che i bambini pronunciano.

Secondo i dadaisti il dadaismo è anti-arte. Se l'arte presta attenzione all'estetica, Dada ignora l'estetica; se l'arte lancia un messaggio attraverso le opere, Dada non ha alcun messaggio, infatti l'interpretazione di Dada dipende dal singolo individuo.

Dada è un movimento che ha influenzato l'arte moderna.

Le attività Dada includevano manifestazioni pubbliche, dimostrazioni, pubblicazioni di periodici d'arte e letteratura. Le tematiche trattate spaziavano dall'arte alla politica.

Dada è nato come protesta contro la Prima guerra mondiale.

Il dadaismo ha influenzato stili artistici e movimenti nati successivamente, come il surrealismo e il gruppo neo-dada Fluxus. Dada è stato un movimento internazionale.

L'esordio ufficiale del Dadaismo è fissato al 5 febbraio 1916, giorno in cui viene inaugurato il Cabaret Voltaire, a Zurigo, fondato dal regista teatrale Hugo Ball. La prima serata pubblica si svolge il 14 luglio 1916: durante la festa Ball recita il primo manifesto Dada.

Nel 1918 Tzara lo riscrive apportando modifiche sostanziali.

**M606 – ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE**

**Indirizzo:** IT15 – GRAFICA E COMUNICAZIONE

**Tema di:** PROGETTAZIONE MULTIMEDIALE

Le serate al Cabaret Voltaire hanno l'intento di stupire con manifestazioni inusuali e provocatorie, così da proporre un'arte nuova e originale.

Il movimento, dopo il suo esordio a Zurigo, si diffonde ben presto nel 1916 in Europa, soprattutto in Germania e quindi a Parigi. Il dadaismo è la più radicale delle avanguardie storiche che si schiera contro la guerra e la cultura occidentale, ma anche contro le avanguardie artistiche che l'avevano preceduta.

Per il movimento Dada le riviste hanno un'importanza straordinaria perché permettono la diffusione di idee di un gruppo ristretto di intellettuali, contrari alle opinioni correnti.

Le pagine di queste riviste, non soltanto le copertine, sono concepite come progetti d'artista e opere riproducibili.

Un notevole contributo dato alla definizione di una nuova estetica Dada sono i «*ready-made*». Il termine indica opere realizzate con oggetti reali, non prodotti con finalità estetiche e presentati come opere d'arte. In pratica i «*ready-made*» sono un'invenzione di Marcel Duchamp, il quale inventa anche il termine per definirli (in italiano significa «già fatti», «già pronti»).

Essi diventano uno dei meccanismi di maggior dissacrazione dei concetti tradizionali d'arte. Soprattutto quando Duchamp, nel 1917, propone "Fontana".

Con i «*ready-made*» si rompe il concetto per cui l'arte è il prodotto di un'attività manuale coltivata e finalizzata. Per i dadaisti l'arte non è separata dalla vita reale, ma si confonde con questa, e l'opera dell'artista non consiste nella sua abilità manuale, ma nelle idee che riesce a proporre. Il valore dei «*ready-made*» sta nell'idea. Abolendo qualsiasi significato o valore alla manualità, l'artista, non è più colui che sa fare cose con le proprie mani, ma colui che sa proporre nuovi significati alle cose, anche per quelle già esistenti.

Altri artisti esponenti del dadaismo sono: Marcel Duchamp, Man Ray, Francis Picabia, Kurt Schwitters, John Heartfield.

ALLEGATO 2 - FOTO DELLE OPERE



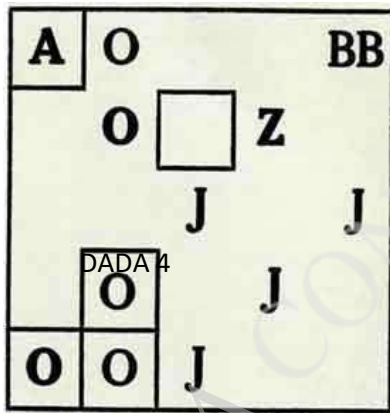
DADA 1



DADA 2



DADA 3



DADA 4



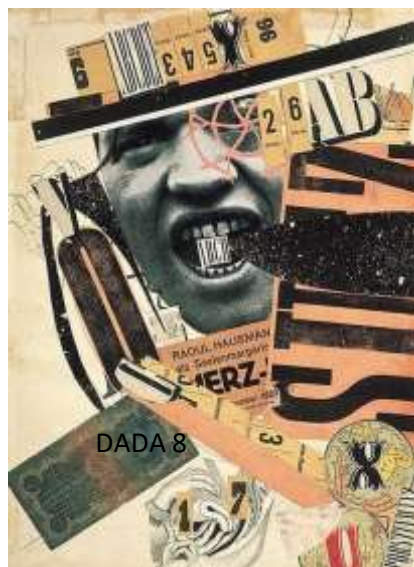
DADA 5



DADA 6



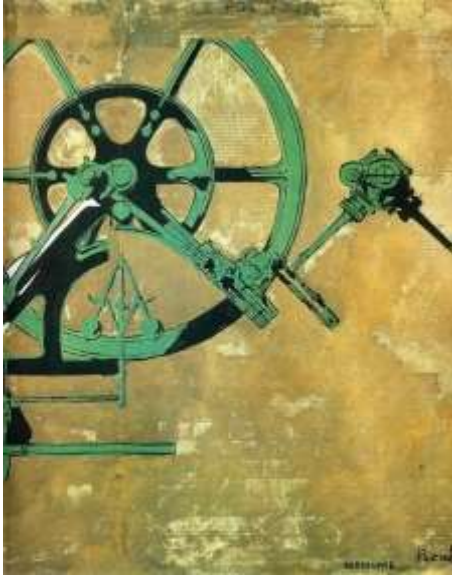
DADA 7



DADA 8



DADA 9



PICABIA



HUGO BALL 1916



DUCHAMP 1



DUCHAMP 2



MAN RAY 1



MAN RAY 2



MAN RAY 3



MAN RAY 4



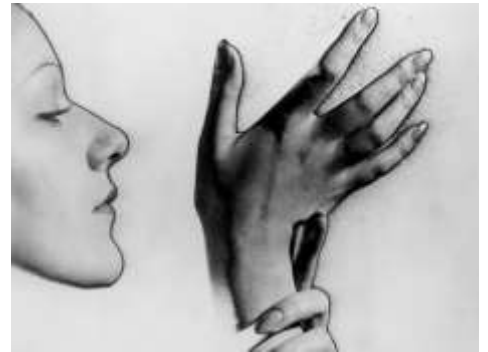
MAN RAY 5



MAN RAY 6



MAN RAY 7



MAN RAY 8

**ALLEGATO 3 - LOGHI POSITIVI**



LOGO MIBAC



LOGO Comune di Milano

**M606 – ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE**

**Indirizzo:** IT15 – GRAFICA E COMUNICAZIONE

**Tema di:** PROGETTAZIONE MULTIMEDIALE

**SECONDA PARTE**

1. Si chiede, al candidato, di dare una definizione di mercato, *target*, *old economy* e *new economy*.
2. Nella metodologia progettuale si parla di gerarchie, subordinazioni, leggibilità e visibilità. Per ciascuno termine si chiede di fornire una spiegazione e un esempio pratico.
3. Come si struttura la *copy strategy*?
4. Analizzare la seguente campagna pubblicitaria considerando: la composizione, i formanti plastici (forma, colore, spazio), l'inquadratura, il format e le figure retoriche verbali e visive.



**M606 – ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE**

**Indirizzo:** IT15 – GRAFICA E COMUNICAZIONE

**Tema di:** PROGETTAZIONE MULTIMEDIALE



---

Durata massima della prova: 8 ore.

La prova può essere eseguita con qualsiasi tecnica (collage, disegno, digitale, ecc.).

È consentito l'uso degli strumenti da disegno e la consultazione di cataloghi e riviste per l'eventuale utilizzo di immagini (informa sia cartacea, sia digitale: stampe, libri, font, CD, USB con raccolte immagini).

È consentito l'utilizzo della strumentazione informatica e non (computer, scanner, macchina fotografica digitale, fotocopiatrice, stampante) e, se disponibili nell'istituto sede d'esame, dei programmi dedicati (disegno vettoriale, impaginazione, fotoritocco) per la rielaborazione delle immagini, la composizione del testo e la realizzazione dell'impaginato.

Durante la prova non è consentito l'accesso ad Internet.

È consentito l'uso del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana. Non è consentito lasciare l'Istituto prima che siano trascorse 3 ore dalla dettatura del tema.

### **SCHEDA DISCIPLINARE**

INSEGNANTE: David Baragiola

DISCIPLINA: Lingua e Letteratura Italiana

CLASSE: 5 B TG

LIBRI DI TESTO O ALTRO MATERIALE UTILIZZATO:

Roncoroni Angelo / Cappellini Milva Maria / Sada Elena, *La mia letteratura (LA)* (Vol. 3), Carlo Signorelli Editore  
Materiale didattico autoprodotta caricato sul Registro elettronico.

MODULO N. 1	TITOLO: ANALISI, COMPrensIONE E INTERPRETAZIONE DEL TESTO, METODI DI SCRITTURA
-------------	--------------------------------------------------------------------------------

<b>STRUTTURA DI APPRENDIMENTO</b>	<p><b>Competenze</b> Competenza europea: alfabetica funzionale La competenza alfabetica funzionale indica la capacità di individuare, comprendere, esprimere, creare e interpretare concetti, sentimenti, fatti e opinioni, in forma sia orale sia scritta, utilizzando materiali visivi, sonori e digitali attingendo a varie discipline e contesti. Essa implica l'abilità di comunicare e relazionarsi efficacemente con gli altri in modo opportuno e creativo.</p> <p>Competenza comune Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici. Individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione e di team working più appropriati per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento.</p> <p>Competenza di Ed. Civica Partecipare al dibattito culturale.</p> <p><b>Conoscenze</b> Costruire un testo coerente e coeso Conoscere l'articolazione sintattico testuale di un testo Conoscere i nodi testuali Titolatura, struttura, stile Conoscere l'utilizzo di un lessico chiaro, preciso ed efficace relativo alle tipologie di scrittura prese in esame Costruire testi con struttura argomentativa e logica.</p> <p><b>Contenuti:</b> Tipologie Esame di Stato: analisi e interpretazione di un testo italiano (originale o in traduzione), analisi e produzione di un testo argomentativo di tipo strutturato e non strutturato.</p>
-----------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------



<b>TEMPI</b>	Intero arco dell'a.s.
--------------	-----------------------

<b>MODULO N. 2</b>	<b>TITOLO: L'ETA' POSTUNITARIA: LE NUOVE TENDENZE POETICHE E IL TRIONFO DEL ROMANZO</b>
--------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------

<b>STRUTTURA DI APPRENDIMENTO</b>	<p>Competenza europea: alfabetica funzionale  La competenza alfabetica funzionale indica la capacità di individuare, comprendere, esprimere, creare e interpretare concetti, sentimenti, fatti e opinioni, in forma sia orale sia scritta, utilizzando materiali visivi, sonori e digitali attingendo a varie discipline e contesti. Essa implica l'abilità di comunicare e relazionarsi efficacemente con gli altri in modo opportuno e creativo.</p> <p>Competenza comune  Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici.</p> <p>Competenza di Ed. Civica  Partecipare al dibattito culturale.</p> <p>Conoscenze  Contesto storico-culturale del secondo '800. I principali movimenti culturali nell'età postunitaria e le tendenze evolutive della lingua italiana</p> <p>Contenuti  L'età del Positivismo, pp. 12-15  Naturalismo e Verismo, pp. 32-34  Il Verismo in Italia, pp. 42-43  Giovanni Verga  La vita e le opere, pp. 54-57  Il pensiero e la poetica, pp. 57-61  Lettura selezione novelle, fra cui  Rosso Malpelo, pp. 79-67  Selezione di novelle di Verga a scelta degli studenti.  Lettura brani  I Malavoglia, pp. 98-100</p>
-----------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<b>TEMPI</b>	Ottobre-Novembre
--------------	------------------

<b>MODULO N. 3</b>	<b>TITOLO: IL DECADENTISMO: D'ANNUNZIO E PASCOLI</b>
--------------------	------------------------------------------------------

<b>STRUTTURA DI APPRENDIMENTO</b>	<p>Competenza europea: alfabetica funzionale  La competenza alfabetica funzionale indica la capacità di individuare, comprendere, esprimere, creare e interpretare concetti, sentimenti, fatti e opinioni, in forma sia orale sia scritta, utilizzando materiali visivi, sonori e digitali attingendo a varie discipline e contesti. Essa implica l'abilità di comunicare e relazionarsi efficacemente con gli altri in modo opportuno e creativo</p>
-----------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p>Competenza europea: personale, sociale e capacità di imparare a imparare</p> <p>La competenza personale, sociale e la capacità di imparare a imparare consiste nella capacità di riflettere su sé stessi, di gestire efficacemente il tempo e le informazioni, di lavorare con gli altri in maniera costruttiva, di mantenersi resilienti e di gestire il proprio apprendimento e la propria carriera. Comprende la capacità di far fronte all'incertezza e alla complessità, di imparare a imparare, di favorire il proprio benessere fisico ed emotivo, di mantenere la salute fisica e mentale, nonché di essere in grado di condurre una vita attenta alla salute e orientata al futuro, di empatizzare e di gestire il conflitto in un contesto favorevole e inclusivo.</p> <p>Competenza comune</p> <p>Utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale, anche in riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete.</p> <p>Competenza digitale</p> <p>La competenza digitale presuppone l'interesse per le tecnologie digitali e il loro utilizzo con dimestichezza e spirito critico e responsabile per apprendere, lavorare e partecipare alla società. Essa comprende l'alfabetizzazione informatica e digitale, la comunicazione e la collaborazione, l'alfabetizzazione mediatica, la creazione di contenuti digitali (inclusa la programmazione), la sicurezza (compreso l'essere a proprio agio nel mondo digitale e possedere competenze relative alla cibersecurity), le questioni legate alla proprietà intellettuale, la risoluzione di problemi e il pensiero critico.</p> <p>Competenza educazione civica</p> <p>Esercitare i principi della cittadinanza digitale, con competenza e coerenza rispetto al sistema integrato di valori che regolano la vita democratica.</p> <p>Imparare ad imparare</p> <p>Utilizzare gli strumenti culturali e metodologici per porsi con atteggiamento razionale, critico e responsabile di fronte alla realtà, ai suoi problemi, anche ai fini dell'apprendimento permanente.</p> <p>Conoscenze</p> <p>Testi e autori fondamentali che caratterizzano l'identità culturale italiana in considerazione anche delle influenze esercitate dagli autori stranieri.</p> <p>Contenuti</p> <p>L'irrazionalismo di fine secolo e il Decadentismo, pp. 16-19</p> <p>Gabriele D'Annunzio,</p> <p>La vita e le opere, pp. 180-183</p> <p>Il pensiero e la poetica, pp. 188-189</p> <p>Poesie</p> <p>La pioggia nel pineto, pp. 208-211</p> <p>Lettura brani</p> <p>L'attesa dell'amante, pp. 195-198 (tratto da Il piacere)</p> <p>Giovanni Pascoli</p> <p>La vita e le opere, pp. 220-222</p> <p>Il pensiero e la poetica, pp. 224-226</p> <p>Poesie</p> <p>Il gelsomino notturno, p. 244</p> <p>X agosto, p. 237</p> <p>Il fanciullino, p. 227.</p> <p>Di tutti gli argomenti sono stati inseriti sul Registro elettronico materiali di sintesi in Power Point.</p>
--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<b>TEMPI</b>	Novembre-Gennaio
--------------	------------------

<b>MODULO N. 4</b>	<b>TITOLO: IL SUPERAMENTO DEL VERISMO IN PIRANDELLO E SVEVO</b>
--------------------	-----------------------------------------------------------------

<b>STRUTTURA DI APPRENDIMENTO</b>	<p><b>Competenza europea: alfabetica funzionale</b>  La competenza alfabetica funzionale indica la capacità di individuare, comprendere, esprimere, creare e interpretare concetti, sentimenti, fatti e opinioni, in forma sia orale sia scritta, utilizzando materiali visivi, sonori e digitali attingendo a varie discipline e contesti. Essa implica l'abilità di comunicare e relazionarsi efficacemente con gli altri in modo opportuno e creativo</p> <p><b>Competenza europea: personale, sociale e capacità di imparare a imparare</b>  La competenza personale, sociale e la capacità di imparare a imparare consiste nella capacità di riflettere su sé stessi, di gestire efficacemente il tempo e le informazioni, di lavorare con gli altri in maniera costruttiva, di mantenersi resilienti e di gestire il proprio apprendimento e la propria carriera. Comprende la capacità di far fronte all'incertezza e alla complessità, di imparare a imparare, di favorire il proprio benessere fisico ed emotivo, di mantenere la salute fisica e mentale, nonché di essere in grado di condurre una vita attenta alla salute e orientata al futuro, di empatizzare e di gestire il conflitto in un contesto favorevole e inclusivo.</p> <p><b>Competenza comune</b>  Utilizzare gli strumenti culturali e metodologici per porsi con atteggiamento razionale, critico e responsabile di fronte alla realtà, ai suoi fenomeni, ai suoi problemi, anche ai fini dell'apprendimento permanente.</p> <p><b>Competenza educazione civica</b>  Prendere coscienza delle situazioni e delle forme del disagio giovanile ed adulto nella società contemporanea e comportarsi in modo da promuovere il benessere fisico, psicologico, morale e sociale.</p> <p><b>Conoscenze</b>  Il contesto culturale del novecento: influenze di Schopenhauer, Nietzsche, Rapporti con il marxismo e la psicanalisi Darwin. Rapporti con il marxismo e la psicanalisi. Conoscere la lingua e i testi fondamentali che caratterizzano i due autori con uno sguardo alle influenze della cultura europea.</p> <p><b>Contenuti</b>  Il nuovo romanzo europeo, pp. 276-277  Luigi Pirandello  La vita e le opere, pp. 304-207  Il pensiero e la poetica, pp. 309-312  Il Fu Mattia Pascal, pp. 333-334  Brani  La nascita di Adriano Meis, pp. 334-337  Novella, Il treno ha fischiato, pp. 326-331  Italo Svevo  La vita e le opere, pp. 374-376  Il pensiero e la poetica, pp. 378-381  La coscienza di Zeno, pp. 386-387  Brani</p>
-----------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	La coscienza di Zeno, cap. III, L'ultima sigaretta, pp. 388-392 Di tutti gli argomenti sono stati inseriti sul Registro elettronico materiali di sintesi in Power Point.
<b>TEMPI</b>	Gennaio-Marzo

MODULO N. 5	TITOLO: POESIA E NARRATIVA IN ITALIA FRA LE DUE GUERRE
-------------	--------------------------------------------------------

<b>STRUTTURA DI APPRENDIMENTO</b>	<p>Competenza europea: alfabetica funzionale La competenza alfabetica funzionale indica la capacità di individuare, comprendere, esprimere, creare e interpretare concetti, sentimenti, fatti e opinioni, in forma sia orale sia scritta, utilizzando materiali visivi, sonori e digitali attingendo a varie discipline e contesti. Essa implica l'abilità di comunicare e relazionarsi efficacemente con gli altri in modo opportuno e creativo.</p> <p>Competenza europea: in materia di consapevolezza ed espressione culturali La competenza in materia di consapevolezza ed espressioni culturali implica la comprensione e il rispetto di come le idee e i significati vengono espressi creativamente e comunicati in diverse cultura tramite tutta una serie di arti e altre forme culturali, Presuppone l'impegno di capire, sviluppare ed esprimere le proprie idee e il senso della propria funzione o del proprio ruolo nella società in una serie di modi e contesti.</p> <p>Competenza comune Utilizzare gli strumenti culturali e metodologici per porsi con atteggiamento razionale, critico e responsabile di fronte alla realtà, ai suoi fenomeni, ai suoi problemi, anche ai fini dell'apprendimento permanente.</p> <p>Complessità dei problemi Prendere coscienza delle forme di disagio della sfera umana in relazione alla società contemporanea e di conseguenza, ai comportamenti, per promuovere il benessere.</p> <p>Conoscenze Conoscere gli aspetti caratteristici delle opere, degli autori fra le due guerre.</p> <p>Contenuti Dagli anni Venti al secondo Novecento, pp. 436-444 Giuseppe Ungaretti (alcune caratteristiche della poetica) Poesie Il porto sepolto, pp. 472-473 Umberto Saba, pp. 500-504 (alcune caratteristiche della poetica) Poesia La capra (non presente nel libro di testo, ma fornita agli studenti in Power Point sul Registro Elettronico) Eugenio Montale Il pensiero e la poetica, pp. 531-532 (alcune caratteristiche della poetica) Poesie Spesso il male di vivere ho incontrato, p. 542 Ho sceso dandoti il braccio. Alda Merini, A tutte le donne (materiale caricato in piattaforma)</p>
-----------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	Di tutti gli argomenti sono stati inseriti sul Registro elettronico materiali di sintesi in Power Point.
<b>TEMPI</b>	Marzo-Maggio

## **METODOLOGIE, MODALITÀ DI VERIFICA e RISULTATI OTTENUTI**

### **METODOLOGIE**

Lezione frontale (sempre alternata al laboratorio)

Laboratorio

Apprendimento cooperativo

Debate.

### **MODALITÀ DI VERIFICA**

Sono state svolte almeno 2 prove orali per trimestre/semestre per ogni alunno

Sono state svolte almeno 2 prove scritte per trimestre/semestre per ogni alunno (le prove sono state elaborate sul modello di quelle dell'Esame di Stato)

Sono stati valutati elaborati prodotti dagli studenti.

### **RISULTATI OTTENUTI**

Si sottolineano l'interessamento e la partecipazione attiva alle lezioni e agli argomenti affrontati da parte di una esigua parte della classe, che ha manifestato sensibilità per la letteratura e per i testi studiati, anche in relazione all'attualità. Il resto della classe invece, composta soprattutto dal gruppo maschile, ha avuto una partecipazione saltuaria e generalmente molto passiva.

La classe presenta fasce di livello differenziate, con una parte (consistente) di studenti su un livello base, un'altra su un livello intermedio, un'altra, infine, sul livello avanzato.

Nello specifico:

✓ **LIVELLO BASE** (studenti con valutazione corrispondente a 6): gli studenti dimostrano un impegno saltuario, mirato solo al raggiungimento della sufficienza. La partecipazione alle lezioni non sempre è attiva, anzi, da stimolare. La correttezza nell'utilizzo delle strutture grammaticali della lingua italiana, la proprietà lessicale e il corretto uso del linguaggio specifico sono ai limiti della sufficienza ed è questo l'aspetto di maggiore debolezza. La conoscenza dei contenuti è essenziale. Sono presenti difficoltà di organizzazione e collegamento, come anche di rielaborazione personale e critica.

✓ **LIVELLO INTERMEDIO** (studenti con valutazione fra 7 e 8): gli studenti dimostrano un impegno buono. La partecipazione alle lezioni è apprezzabile, soprattutto in presenza. La correttezza nell'utilizzo delle strutture grammaticali della lingua italiana è pienamente sufficiente, mentre la proprietà lessicale e il corretto uso del linguaggio specifico sono buone. La conoscenza dei contenuti è discreta, anche se non sempre pienamente approfondita. Le capacità di organizzazione e collegamento sono adeguate, mentre la rielaborazione personale e critica apprezzabili.

✓ **LIVELLO AVANZATO** (studenti con valutazione fra il 9 e il 10): gli studenti hanno un impegno molto buono e manifestano interesse per l'approfondimento. La partecipazione alle lezioni è buona, in alcuni casi ottima. Hanno una apprezzabile correttezza nell'utilizzo delle strutture grammaticali della lingua italiana, buone proprietà lessicale e corretto uso del linguaggio specifico. La conoscenza dei contenuti è soddisfacente. Le capacità di organizzazione e collegamento e di rielaborazione personale e critica sono ottime e mature. Gli studenti hanno manifestato volontà di approfondimento e hanno puntato a raggiungere risultati di eccellenza.

Il docente David Baragiola attesta che i suddetti moduli sono stati letti e condivisi con gli studenti della classe 5<sup>^</sup> B TG il giorno 09/05/2023.  
 Gli studenti li approvano.

File di uno o più testi di verifiche svolte dalla classe durante l'a.s.

### SCHEDA DISCIPLINARE

INSEGNANTE: Paolo Bellumori

DISCIPLINA: STORIA

CLASSE: 5B TG

LIBRI DI TESTO O ALTRO MATERIALE UTILIZZATO: S. Paolucci, G. Signorini, *La storia in tasca*, 5' vol. Zanichelli.

<b>MODULO N. 1</b>	<b>TITOLO: L'ETA' DELL'IMPERIALISMO E LA PRIMA GUERRA MONDIALE</b>	
<b>STRUTTURA DI APPRENDIMENTO</b>	<p>Competenze , conoscenze e contenuti</p> <p><b>Competenze:</b> Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali e internazionali, sia in prospettiva interculturale, sia a i fini della mobilità di studio e di lavoro.</p> <p><b>Conoscenze:</b> L'imperialismo e la crisi dell'equilibrio europeo.</p> <p>Lo scenario extraeuropeo, l'Italia giolittiana. La prima guerra mondiale.</p> <p>Dalla rivoluzione russa alla nascita dell'Unione sovietica. L'Europa e il mondo all'indomani del conflitto.</p> <p><b>Contenuti:</b></p> <p>Le ragioni dell'imperialismo e del colonialismo, la spartizione dell'Africa e dell'Asia, il nuovo corso della Germania di Guglielmo II, i caratteri generali della <i>belle epoque</i>, cenni sulla situazione del Giappone e Cina, i fattori di crescita degli Stati Uniti, la situazione della Russia prima del 1917, la politica economica e sociale di Giolitti, rapporti di Giolitti con socialisti e cattolici, la guerra di Libia, le cause della prima guerra mondiale, gli eventi più significativi e l'esito del conflitto, la partecipazione degli Stati Uniti al conflitto e il ritiro della Russia, la rivoluzione russa di febbraio, le tesi di aprile di Lenin, la rivoluzione d'ottobre, le cause della guerra civile, il comunismo di guerra, la NEP, la nascita dell'URSS, i quattordici punti di Wilson, la costituzione della Società delle Nazioni.</p>	
<b>TEMPI</b>	settembre- novembre	

<b>MODULO N. 2</b>	<b>TITOLO: L'ETA' DEI TOTALITARISMI</b>							
<b>STRUTTURA DI APPRENDIMENTO</b>	<p>Competenze , conoscenze e contenuti</p> <p><b>Competenze:</b> Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali e internazionali, sia in prospettiva interculturale, sia a i fini della mobilità di studio e di lavoro.</p> <p><b>Conoscenze:</b> L'Unione Sovietica di Stalin, il dopoguerra in Italia e l'avvento del fascismo, la crisi del '29 negli Stati Uniti, la crisi della Germania repubblicana ed il nazismo. Il fascismo in Italia.</p> <p><b>Contenuti:</b></p> <p>Lo Stato Totalitario Sovietico, i partiti e movimenti del primo dopoguerra in Italia, il biennio rosso, l'ascesa di Mussolini al potere, i caratteri della "grande depressione" e la crisi del '29 negli Stati Uniti, la politica di Roosevelt e il <i>New Deal</i>, la nascita della repubblica di Weimar, la nascita del partito nazista in Germania, l'ascesa di Hitler al potere, l'ideologia nazista, l'antisemitismo, le <i>leggi fascistissime</i> in Italia, la politica economica del fascismo: le corporazioni, le partecipazioni statali, l'autarchia, i Patti lateranensi, l'aggressione dell'Etiopia da parte dell'Italia, le leggi razziali del 1938.</p>							
<b>TEMPI</b>	novembre – gennaio							
<b>MODULO N. 3</b>	<b>TITOLO: LA SECONDA GUERRA MONDIALE ED IL CROLLO DELL'EUROPA</b>							
<b>STRUTTURA DI APPRENDIMENTO</b>	<p>Competenze , conoscenze e contenuti</p> <p><b>Competenze:</b> Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali e internazionali, sia in prospettiva interculturale, sia a i fini della mobilità di studio e di lavoro.</p> <p><b>Conoscenze:</b> La seconda guerra mondiale. L'Italia fascista in guerra. La Resistenza.</p>							

	<p>Il nuovo assetto mondiale.</p> <p><b>Contenuti:</b></p> <p>Caratteristiche della guerra civile spagnola, la guerra-lampo della Germania, l'entrata in guerra dell'Italia, la "guerra parallela", l'invasione dell'Unione Sovietica da parte della Germania, l'entrata in guerra degli Stati Uniti, la svolta nel conflitto, lo sbarco degli angloamericani in Sicilia, la caduta del fascismo, la repubblica di Salò, la guerra civile in Italia, gli obiettivi ideologici del nuovo ordine hitleriano e lo sterminio degli ebrei, lo sbarco degli alleati in Normandia, la resa della Germania, i caratteri della Resistenza in Italia e in Europa.</p>																		
<b>TEMPI</b>	Gennaio - febbraio																		
<b>MODULO N. 4</b>	<p><b>TITOLO: DALLA GUERRA FREDDA ALLE QUESTIONI STORICHE CONTEMPORANEE</b></p>																		
<b>STRUTTURA DI APPRENDIMENTO</b>	<p>Competenze , conoscenze e contenuti</p> <p><b>Competenze:</b> Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali e internazionali, sia in prospettiva interculturale, sia a i fini della mobilità di studio e di lavoro.</p> <p><b>Conoscenze:</b> la "guerra fredda", l'O.N.U., l'Italia della prima repubblica, la decolonizzazione in Asia e in Africa, la globalizzazione, la questione palestinese, i paesi emergenti, l'Italia nel secondo dopoguerra, le grandi questioni contemporanee: le migrazioni, le modificazioni climatiche.</p> <p><b>Contenuti:</b> l'antagonismo USA-URSS e la formazione di due blocchi contrapposti, la formazione delle 2 Germanie, la politica di Krusciov e di Kennedy, il muro di Berlino, l'indipendenza dell'India, la nascita dello Stato di Israele, cenni sulle guerre arabo-israeliane, la proclamazione della repubblica in Italia, il miracolo economico, le rivendicazioni sociali degli anni '70, i problemi della globalizzazione; cause dei fenomeni migratori contemporanei; l'effetto serra, il riscaldamento globale.</p>																		
<b>TEMPI</b>	Marzo - giugno																		



<b>MODULO N. 5</b>	<p style="text-align: center;"><b>Educazione civica</b></p> <p><b>TITOLO: la nascita della Costituzione italiana dalla Resistenza e dall'antifascismo.</b></p>
--------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

**METODOLOGIE, MODALITÀ DI VERIFICA e RISULTATI OTTENUTI**

Interrogazioni, compiti di realtà e simulazione colloquio d'esame. Lezione frontale, discussione dei temi trattati.

Il docente ha utilizzato il metodo della lezione frontale per la spiegazione sistematica degli argomenti del programma, seguendo il libro di testo, ha alternato con momenti di lezione partecipata, facendo, soprattutto riferimento a specifici spunti storico-culturali.

La lettura ed il confronto con il manuale, in classe, hanno rappresentato il punto focale per chiarimenti e specificazioni concettuali sui contenuti. Nel corso delle lezioni il docente ha utilizzato anche mappe concettuali, schemi e riassunti.

I risultati ottenuti sono stati positivi.

Il docente \_\_\_Nome-Cognome: PAOLO BELLUMORI attesta che i suddetti moduli sono stati letti e condivisi con gli studenti della classe 5<sup>^</sup> B TG il giorno 27 aprile, come risulta da Registro Elettronico. Gli studenti li approvano.

**SCHEDA DISCIPLINARE**

DISCIPLINA: Educazione civica

CLASSE: 5B TG INDIRIZZO TECNICO GRAFICA E COMUNICAZIONE

LIBRI DI TESTO O ALTRO MATERIALE UTILIZZATO: V. Calvani, una storia per il futuro, 3'vol. Mondadori; S. Paolucci, G. Signorini, *La storia in tasca*, 5' vol. Zanichelli.

<b>MODULO N. 1</b>	<b>TITOLO: la nascita della Costituzione italiana dalla Resistenza e dall'antifascismo.</b>
--------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------

<b>STRUTTURA DI APPRENDIMENTO</b>	<p><b>COMPETENZE:</b> Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali e internazionali, sia in prospettiva interculturale, sia a i fini della mobilità di studio e di lavoro.</p>
-----------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<b>CONOSCENZE</b> lo sfondo storico della nascita della Costituzione italiana dalla Resistenza e dall'antifascismo.	
	<b>CONTENUTI per materia</b> lo sfondo storico della nascita della Costituzione italiana dalla Resistenza e dall'antifascismo.	
<b>TEMPI</b>	<b>TRIMESTRE</b> Materia..... Ore.....	<b>PENTAMESTRE</b> Materia STORIA Ore 3

Per le **METODOLOGIE**, le **MODALITÀ DI VERIFICA** e i **RISULTATI OTTENUTI** si rimanda alle schede disciplinari.

Il docente \_\_\_Nome-Cognome: PAOLO BELLUMORI attesta che quanto sopra è stato letto e condiviso con gli studenti della classe 5<sup>A</sup> B TG il giorno 27 APRILE 2023.

Gli studenti approvano.

#### POLO BIANCIARDI DI GROSSETO

#### Tecnico Grafica e Comunicazione

#### PROVA PER COMPETENZE

#### TESTO COMPITO

#### DISCIPLINE: STORIA

#### 5B TG

#### ALUNNO/A.....

#### COMPITO DI REALTÀ "lo giornalista"

**CONSEGNA** Sei un giornalista. Il quotidiano per il quale lavori ha iniziato a pubblicare una serie di articoli intorno al tema "quali problemi per la democrazia contemporanea?" Sei incaricato di redigere un articolo concernente il periodo storico che va dalla fine del XIX alla fine del XX secolo. Hai intenzione di intervistare un importante storico e filosofo italo-americano e per prepararti hai raccolto qualche documento sulla storia di questo periodo.

**INDICAZIONI DA SEGUIRE:** Formula 5 domande che possono scaturire dall'analisi e dal confronto di questi documenti ed organizzale come traccia per la tua intervista. Le domande da porre allo storico e filosofo saranno costruite a partire da questa prima traccia.

Non dimenticare di ricorrere ai concetti visti in classe (contenuti disciplinari: rivoluzione industriale, imperialismo/ guerre mondiali e totali, diritti dell'uomo e del cittadino, diritti umani, sociali e civili, liberalismo, democrazia/totalitarismo).

## GRIGLIA TESTO COMPITO

LIVELLO	N.R.	BASE	INTERMEDIO	AVANZATO
<p><b>MOBILITA' DI STUDIO E DI LAVORO</b></p> <p><b>Competenza d'indirizzo</b> Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali e internazionali, sia in prospettiva interculturale, sia a i fini della mobilità di studio e di lavoro</p>				
<p><b>COMPLESSITA' DEI PROBLEMI</b></p> <p><b>Competenza educazione civica</b> Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate</p>				
<p><b>PATRIMONIO CULTURALE</b></p> <p><b>Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali</b> La competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali implica la comprensione e il rispetto di come le idee e i significati vengono espressi creativamente e comunicati in diverse culture e tramite tutta una serie di arti e altre forme culturali. Presuppone l'impegno di capire, sviluppare ed esprimere le proprie idee e il senso della propria funzione o del proprio ruolo nella società in una serie di modi e contesti.</p> <p><b>Competenza di educazione civica</b> Partecipare al dibattito culturale</p> <p><b>Competenza di indirizzo</b> Riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture</p>				

INSEGNANTE: FILIPPO TUFANO

DISCIPLINA: MATEMATICA

CLASSE: VB TG

LIBRI DI TESTO O ALTRO MATERIALE UTILIZZATO: Colori della Matematica edizione VERDE - Volume 4

MODULO N. 1	TITOLO: FUNZIONI REALI DI VARIABILE REALE (Ambito INVALSI: RELAZIONI E FUNZIONI)
-------------	----------------------------------------------------------------------------------

STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	<p>Competenze chiave: Competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria</p> <p>Competenze di profilo: Matematica</p> <p>Conoscenze: Le funzioni e le loro proprietà.</p> <p>Contenuti: Definizione di funzione. Classificazione delle funzioni. Grafici notevoli di funzioni elementari. Dominio di una funzione. Intersezioni con gli assi cartesiani e studio del segno di semplici funzioni razionali (interne e fratte), di semplici funzioni irrazionali, di funzioni trascendenti (di tipo esponenziale e logaritmico) e di semplici funzioni goniometriche. Funzioni iniettive, suriettive e biiettive. Funzioni crescenti, decrescenti e monotone. Funzioni periodiche. Funzioni pari e funzioni dispari. La funzione inversa. Funzione composta.</p>
----------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

TEMPI	Periodo Settembre/Gennaio
-------	---------------------------

MODULO N. 2	TITOLO: I LIMITI (Ambito INVALSI: RELAZIONI E FUNZIONI)
-------------	---------------------------------------------------------

STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	<p>Competenze chiave: Competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria</p> <p>Competenze di profilo: Matematica</p> <p>Conoscenze: Concetto di limite di una funzione.</p>
----------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p>Calcolo dei limiti di funzioni.</p> <p>Contenuti:          Concetto intuitivo di limite finito e infinito per <math>x</math> che tende ad un valore finito o ad infinito e rispettivo significato geometrico.          Limite destro e limite sinistro.          Limiti e asintoti.          Funzioni continue.          Calcolo di limiti.</p>
TEMPI	Periodo Febbraio/Giugno

**METODOLOGIE UTILIZZATE:**

Lezione partecipata.  
 Lezione frontale per la sistematizzazione.  
 Didattica laboratoriale.  
 Utilizzo delle nuove tecnologie e materiali digitali.

**MODALITA' DI VERIFICA**

Prove strutturate e/o semistrutturate.  
 Verifica scritta a domande aperte e chiuse.  
 Verifiche orali.  
 Interventi e contributi apportati durante le lezioni, nell'attività di gruppo e nelle discussioni collettive.  
 Svolgimento di problemi complessi e aperti.

Il docente Filippo Tufano: attesta che i suddetti moduli sono stati letti e condivisi con gli studenti della classe 5<sup>A</sup> B TG il giorno 03/05/2023, come risulta da Registro Elettronico.  
 Gli studenti li approvano.

*Si allega il file di uno o più testi di verifiche svolte dalla classe durante l'a.s. 2022/2023.*

**VERIFICA DI MATEMATICA**

Cognome e nome.....

Classe V B            Data...../...../.....

**1) VERO O FALSO?**

- Il codominio della funzione  $y=2(3)^x$  è l'insieme **R** ?

**V F**

● L'equazione  $y=3^x$  ha al più una sola soluzione ? V F

● La funzione di equazione  $y = \frac{1}{x}$  è crescente ? V F  
è crescente ? V F

$$y = -\left(\frac{1}{2}\right)^x$$

● Se  $a > 1$  e  $b > 0$  si ha che  $\log_a b > 0$  se e solo se  $b > 1$  V F

**2) PER CIASCUNA DELLE SEGUENTI FUNZIONI CALCOLA IL VALORE CORRISPONDENTE DELLA y SOSTITUENDO IL VALORE DELLA x INDICATO:**

●  $y = 2^{x+1} + 2^{2-x-1}$  (quando  $x=2$ )

●  $y = -5 \cdot 2^x + 2^{2(x-1)}$  (quando  $x=2$ )

●  $y = \log_3(5-x)$  (quando  $x=4$ )

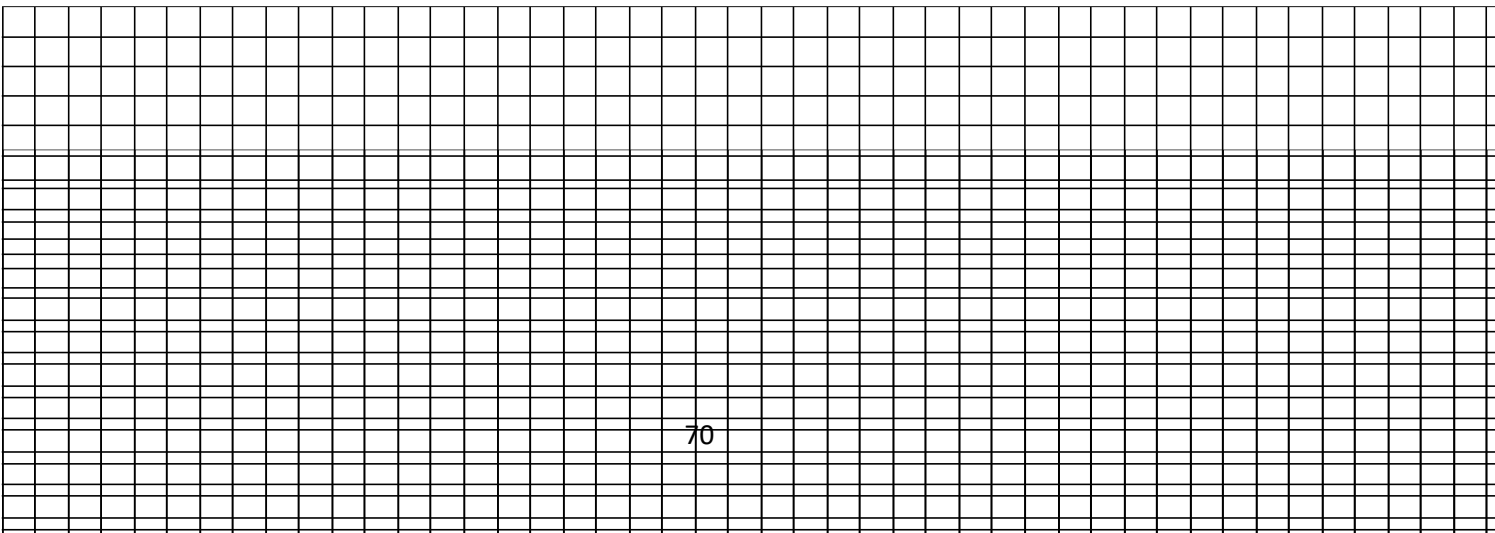
●  $y = \log_3(5+2x)$  (quando  $x=2$ )

**3) APPLICANDO LA DEFINIZIONE DI FUNZIONE LOGARITMO, DETERMINA IL DOMINIO DELLA SEGUENTE FUNZIONE E RAPPRESENTALO SUL PIANO CARTESIANO:**

\_\_\_\_\_

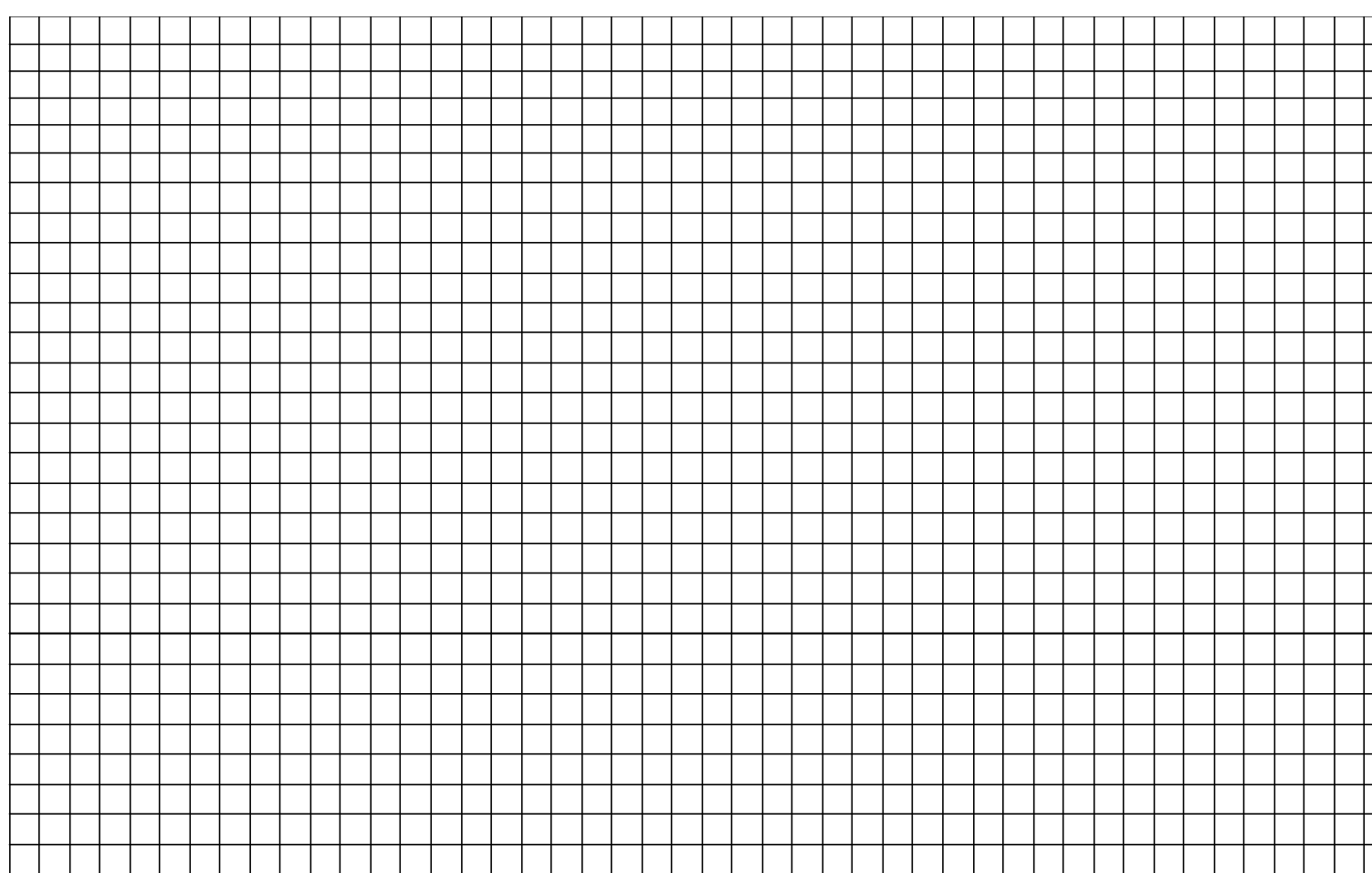
$$y = 2 - \sqrt{\log_2(x+1)}$$

**4) DISEGNA IL GRAFICO DELLA FUNZIONE DI EQUAZIONE  $y = 2^{x+1} - 4$ , IN MODO APPROSSIMATO, E DETERMINA IL DOMINIO ED IL CODOMINIO. STABILISCI, INOLTRE, SE LA FUNZIONE È CRESCENTE, OPPURE DECRESCENTE OPPURE NESSUNO DEI DUE CASI.**



5) ESPONI LA DEFINIZIONE DI FUNZIONE LOGARITMO E RAPPRESENTA NEL PIANO CARTESIANO I SUOI POSSIBILI GRAFICI:

6) DISEGNA IL GRAFICO DELLA FUNZIONE DI EQUAZIONE  $y = 2 \log_2(x - 1)$ , IN MODO APPROSSIMATO, E DETERMINA IL DOMINIO ED IL CODOMINIO. STABILISCI, INOLTRE, SE LA FUNZIONE È CRESCENTE, OPPURE DECRESCENTE OPPURE NESSUNO DEI DUE CASI.



**GRIGLIA DI VALUTAZIONE SINGOLO ESERCIZIO PROVA SCRITTA:**

L'attribuzione dei punteggi per ogni richiesta sarà assegnata nel rispetto dei seguenti criteri

<b>Punteggio singolo quesito di Matematica</b>	<b>Percentuale sul punteggio del quesito da attribuire</b>
Esercizio corretto e completo	<b>100%</b>
Esercizio proceduralmente corretto anche se con qualche lieve errore o noncompleto	<b>75%</b>
Esercizio con errore procedurale o svolto solo per metà	<b>50%</b>
Esercizio solo impostato	<b>25%</b>
Esercizio non svolto o totalmente errato	<b>0%</b>

Se un quesito richiede l'esposizione di un concetto, di un teorema, di una legge:

Correttezza nell'esposizione e conoscenza dei contenuti	Si esprime in modo corretto e coerente, usando in modo appropriato il linguaggio e la terminologia specifica e conosce pienamente i contenuti	<b>100%</b>
	Si esprime in modo corretto e complessivamente coerente e conosce globalmente i contenuti	<b>75%</b>
	Si esprime in modo non del tutto chiaro, con alcune imprecisioni terminologiche ma conosce il contesto	<b>50%</b>
	Si esprime in modo poco chiaro, con alcune imprecisioni formali o terminologiche e conoscenze limitate	<b>25%</b>
	Manca la risposta / La risposta non è comprensibile	<b>0%</b>

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE SINGOLO ESERCIZIO PROVA SCRITTA per DSA – altri BES:**

<b>Punteggio singola richiesta</b>	<b>Percentuale sul punteggio del quesito da attribuire</b>
Esercizio corretto e completo o con errori non rilevanti	<b>100%</b>
Esercizio proceduralmente corretto anche se con qualche errore o non completo	<b>75%</b>
Esercizio con errore procedurale o svolto solo per metà	<b>50%</b>
Esercizio solo impostato	<b>25%</b>
Esercizio non svolto o totalmente errato	<b>0%</b>

Se un quesito richiede l'esposizione di un concetto, di un teorema, di una legge:

Correttezza nell'esposizione e conoscenza dei contenuti	Si esprime in modo corretto e coerente e conosce pienamente i contenuti	<b>100%</b>
	Si esprime in modo complessivamente coerente e conosce globalmente i contenuti	<b>75%</b>
	Si esprime in modo non del tutto chiaro, ma conosce il contesto	<b>50%</b>
	Si esprime in modo poco chiaro, mostrando conoscenze limitate	<b>25%</b>
	Manca la risposta / La risposta non è comprensibile	<b>0%</b>



<b>Esercizio</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>			<b>Totale</b>
Punteggio	0,50 · 4=2	0,5 · 4=2	2	3	2	3			<b>14</b>
<b>Punteggio ottenuto</b>									

$$\text{Voto} = \text{punteggio} \cdot \frac{8}{14} + 2$$

14

Sufficienza: 7

<b>COMPETENZA</b>					
<b>Competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria</b>					
<b>CRITERI</b>	<b>INDICATORI</b>	<b>PUNTI 1</b>	<b>PUNTI 2</b>	<b>PUNTI 3</b>	<b>PUNTI 4</b>
Uso degli strumenti di calcolo algebrico	Utilizza correttamente gli strumenti di calcolo?	Non utilizza gli strumenti di calcolo o li utilizza in modo errato.	Utilizza gli strumenti di calcolo commettendo errori.	Utilizza gli strumenti di calcolo in modo sostanzialmente e corretto.	Utilizza gli strumenti di calcolo algebrico in modo corretto e consapevole
Produzione di una rappresentazione grafica	Produce un grafico corretto utilizzando tutte le informazioni?	Non produce il grafico o lo produce in modo totalmente errato.	Produce un grafico incompleto utilizzando solo alcune delle informazioni.	Produce un grafico globalmente corretto utilizzando la maggior parte delle informazioni.	Produce un grafico corretto utilizzando tutte le informazioni.
Comprensione e utilizzo del linguaggio specifico	Comprende le richieste? Sa utilizzare la terminologia corretta?	Non comprende le richieste e non utilizza il linguaggio specifico.	Comprende alcune delle richieste e utilizza parzialmente il linguaggio specifico	Comprende la maggior parte delle richieste e utilizza in maniera globalmente corretta il linguaggio specifico	Comprende tutte le richieste e utilizza in modo corretto la terminologia specifica.
Uso delle procedure tipiche del pensiero matematico	Individua i passaggi necessari? Li applica in modo corretto?	Non individua i passaggi necessari	Utilizza la procedura in modo parziale e commettendo degli errori.	Individua i passaggi necessari anche in presenza di alcuni errori.	Utilizza la procedura correttamente individuando tutti i passaggi necessari

LIVELLO	INTERVALLO
NON RAGGIUNTO	4 - 9
BASE	10 - 11
INTERMEDIO	12 - 14
AVANZATO	15 - 16

### SCHEDA DISCIPLINARE

**DISCIPLINA:** tecnologia dei processi di produzione

**CLASSE:** 5 B T Gr

**LIBRI DI TESTO O ALTRO MATERIALE UTILIZZATO:** Tecnologie dei processi di produzione di Ferrera e Ramina, CLITT.

Appunti e riassunti caricati nel registro elettronico.

<b>MODULO N. 1</b>	<b>Storia della comunicazione grafica</b>
--------------------	-------------------------------------------

<b>MODULO N. 1</b>	<b>Storia della comunicazione grafica</b>
<b>STRUTTURA DI APPRENDIMENTO</b>	<p>Conoscenze:tipologia del prodotto e supporti fisici per comunicare,immagini per comunicare.</p> <p><b>COMPETENZA</b>  Redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali  Gestire progetti e processi secondo le procedure e gli standard previsti dai sistemi aziendali di gestione della qualità e della sicurezza.  Imprenditorialità. Competenza europea  La competenza imprenditoriale si riferisce alla capacità di agire sulla base di idee e opportunità e di trasformarle in valori.  Si fonda sulla creatività,sul pensiero critico,e sulla risoluzione dei problemi,sull'iniziativa e sulla perseveranza,nonchè sulla capacità di lavorare in modalità collaborativa al fine di programmare e gestire i progetti che hanno un valore culturale, sociale o finanziario.</p> <p><b>METODOLOGIA</b>  Lezioni frontali e laboratoriali.</p> <p><b>MODALITA' DI VERIFICA</b>  Orale e pratico.</p> <p><b>RISULTATI OTTENUTI</b>  Gli allievi hanno ottenuto sufficienti risultati,alcuni anche più che buoni.  Competenze base e intermedie.</p> <p><b>CONTENUTI</b>  Il colore naturale,il pigmento,il rosso.Murice e cocciniglia.  Il blu azzurrite e lapislazzulo.  Preistoria,arte greca e romana, medioevo, rinascimento, neoclassicismo,ottocento e novecento.La fotografia,le origini della pubblicità, l'affiche.  La litografia e la cromolitografia.  Storia di un marchio : AGIP/ENI  Storia di un marchio :APPLE  Storia di un manifesto: La terra trema</p>
<b>TEMPI</b>	settembre/novembre

<b>MODULO N. 2</b>	<b>Gli impianti</b> <b>Dal processo al prodotto</b>
--------------------	--------------------------------------------------------

<b>STRUTTURA DI APPRENDIMENTO</b>	<p>Contenuti: approfondimento sulle principali tecniche e processi di stampa.Dalla progettazione alla realizzazione.  Xilografia,litografia,serigrafia,tipografia,offset.  La carta.  Il colore digitale.La riproduzione delle immagini per la stampa.La quadricromia.</p>
-----------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<b>STRUTTURA DI APPRENDIMENTO</b>	<b>Contenuti: approfondimento sulle principali tecniche e processi di stampa. Dalla progettazione alla realizzazione. Xilografia, litografia, serigrafia, tipografia, offset. La carta. Il colore digitale. La riproduzione delle immagini per la stampa. La quadricromia.</b>
<b>TEMPI</b>	<b>dicembre/gennaio</b>

<b>MODULO N.3</b>	<b>Piattaforme in rete</b>
-------------------	----------------------------

<b>STRUTTURA DI APPRENDIMENTO</b>	<b>Contenuti: analisi del funzionamento di una piattaforma in rete e applicazioni a casi reali. I social media. La pubblicità sui social network.</b>
<b>TEMPI</b>	<b>marzo/aprile</b>

**Il docente Gallo Sonia attesta che i suddetti moduli sono stati letti e condivisi con gli studenti della classe 5^ B il giorno 2 maggio 2023, come risulta dal Registro Elettronico.  
Gli studenti li approvano.**

#### **SCHEMA DISCIPLINARE**

**INSEGNANTE:** Margherita Di Caterino

**DISCIPLINA:** Lingua Inglese

**CLASSE:** 5^B Tecnico della grafica

**LIBRI DI TESTO O ALTRO MATERIALE UTILIZZATO:** "Images and messages. English for graphic arts, communication and audio-visual production" Edisco Editore.

<b>MODULO N. Introduttivo</b>	<b>TITOLO: Attività di ripasso e recupero preliminare</b>
-------------------------------	---------------------------------------------------------------

<b>STRUTTURA DI APPRENDIMENTO</b>	<p>Considerate le lacune linguistiche di numerosi studenti, si è ritenuto necessario rimandare a Novembre l'approccio alla microlingua di settore e iniziare l'anno scolastico con attività di consolidamento, talvolta di introduzione di alcune funzioni in particolare abbiamo posto l'attenzione sulle seguenti strutture:</p> <p>Tempi verbali,          Esprimere la propria opinione,          Esprimere accordo e disaccordo,          Descrivere un'immagine,          Parlare di un'esperienza personale,          Attività di scrittura sotto dettatura,          Recitare un dialogo,          Riassumere i punti chiave di un brano,          Attività di traduzione.</p>
<b>TEMPI</b>	Settembre, Ottobre e ogniqualvolta ne sia emersa la necessità durante l'annoscolastico

<b>MODULO N. 1</b>	<b>TITOLO:</b> Advertising
--------------------	-------------------------------

<b>STRUTTURA DI APPRENDIMENTO</b>	<p>A bit of history: How advertising began.          The first half of the 20th century: Albert Lasker, the man who sold America. Television and the new media.          Advertising language features.          Leo Burnett's life.          The importance of post-production in commercials.</p>
<b>TEMPI</b>	Da Novembre a fine Gennaio.

<b>MODULO N. 2</b>	<b>TITOLO:</b> The advent of Graphic Design
--------------------	------------------------------------------------

<b>STRUTTURA DI APPRENDIMENTO</b>	Branding and positioning. Milton Glaser The importance of I NY logo for the City of New York2001 change of the NY logo 2023 change of the NY logo and New Yorker’s opinions Design as a social commitment: Albe Steiner
<b>TEMPI</b>	Febbraio, Marzo

MODULO N. 3	TITOLO: Advertising and its audience
-------------	-----------------------------------------

<b>STRUTTURA DI APPRENDIMENTO</b>	Consumption and the consumer society
<b>TEMPI</b>	Aprile

MODULO N. 4	TITOLO: Packaging
-------------	----------------------

<b>STRUTTURA DI APPRENDIMENTO</b>	Packaging and overpackaging
<b>TEMPI</b>	Maggio

MODULO N. CV	TITOLO: Stesura del proprio CV
--------------	-----------------------------------

<b>STRUTTURA DI APPRENDIMENTO</b>	La classe, guidata dalla Docente,ha redatto il proprio CV, avvalendosi della piattaforma Europass. Inoltre gli studenti hanno scritto il proprio resume e imparato quali sono le regole da seguire per scrivere la propria lettera di presentazione.
<b>TEMPI</b>	Febbraio

**METODOLOGIE, MODALITÀ DI VERIFICA e RISULTATI OTTENUTI:** La metodologie applicate sono state: lavoro di gruppo, a coppie, approccio laboratoriale, roleplay, drawing dictation, fill the gap, listening for gist and for details, creazione di mind maps in collaborazione, utilizzando anche le tic. Parte degli alunni ha raggiunto un livello tale da poter affrontare in maniera soddisfacente l'orale dell'Esame di Stato.

**EDUCAZIONE CIVICA:** Prima di passare alla stesura del proprio Curriculum vitae formato europeo, la classe ha svolto un ciclo di lezioni introduttivo dove il punto centrale era la riflessione sull'importanza delle prime impressioni sugli altri "First impression matters".

Il docente: Margherita Di Caterino attesta che i suddetti moduli sono stati letti e condivisi con gli studenti della classe 5^BTG il giorno 02/05/23, come risulta da Registro Elettronico.  
Gli studenti li approvano.

**Advertising**

NAME .....	CLASS .....	DATE .....
------------	-------------	------------

Module 1

**A - MULTIPLE CHOICE**

( \_\_\_ /10)

Choose the correct option.

**1. Advertising messages are addressed to**

- a. general or selected target audiences.
- b. families only.
- c. selected target only.
- d. people in power.

**2. The acronym AIDA means**

- a. Attraction, Interest, Deception, Action.
- b. Aim, Impulse, Desire, Activity.
- c. Attention, Interest, Desire, Awareness.
- d. Attention, Interest, Desire, Action.

**3. Classified ads**

- a. are never illustrated.
- b. appear on line only.
- c. are generally illustrated and appear in newspapers and magazines.
- d. are used for social purposes only.

**4. The origins of the advertising lie**

- a. hundreds of years in the past.
- b. in the Renaissance.
- c. thousands of years in the past.
- d. none of the above.

**5. Roland Barthes**

- a. applied Computer Science to the world of consumption.
- b. applied semiotics to the Internet.
- c. applied semiotics to the world of consumption.
- d. promoted products on television.

**6. Technology the world calls on is**

- a. a Northern Telecom ad containing a pun.
- b. a Northern Telecom ad containing an alliteration.
- c. a Northern Telecom body copy containing a pun.
- d. the most memorable catchphrase contained in the ad of an Irish beer.

**7. Ads often contain**

- a. pieces of spoken language and incomplete language structures.
- b. convoluted sentences.
- c. very twisted and long explanations.
- d. witty puns difficult to understand.

**8. Don't dream it. Drive it is a slogan containing**

- a. a hyperbole.
- b. a pun.
- c. a simile.
- d. an alliteration.

**9. In order to make sense of ads, we have**

- a. just to memorize them.
- b. to decode a range of elements.
- c. to recall the brand name.
- d. None of the above.

**10. Copywriters**

- a. write the jingles for advertisements.
- b. are art directors.
- c. write the words for advertisements.
- d. tell actors what to do in commercials.

**B - OPEN QUESTIONS**

( \_\_\_ /24)

Answer the following questions.

- |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>1.</b> What characterized the first half of the 20<sup>th</sup> century as for advertising?</p> <p><b>2.</b> Who was Leo Burnett?</p> <p><b>3.</b> Who created 'Soap Operas'?</p> <p><b>4.</b> Who turned copywriting into a big business?</p> <p><b>5.</b> When was the printing press invented?</p> <p><b>6.</b> Who founded the General Magazine?</p> | <p><b>7.</b> What ads have a non-profit aim?</p> <p><b>8.</b> What advertising medium arrived in the 1950s?</p> <p><b>9.</b> What is a pay-off?</p> <p><b>10.</b> What's the purpose of the headline in an ad?</p> <p><b>11.</b> How do usually cameras focus on women in ads?</p> <p><b>12.</b> What does above-the-line advertising include?</p> |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

## C - READING COMPREHENSION

( /16)

### A VERY PECULIAR KIND OF AD

*During the Civil Rights movement in the United States, in an advertisement to promote the agency, Macmanus John & Adams explained what is meant to be a citizen of the United States, a country with its fair share of both sorrow and joy.*

I have died in Vietnam.  
But I have walked the face of the moon.

I have befouled the waters and tainted the air of a magnificent land. But I have made it safe from disease.

I have flown through the sky faster than the sun.  
But I have idled in streets made ugly with traffic.

I have littered the land with garbage.  
But I have built upon a hundred million homes.

I have divided schools with prejudice.  
But I have sent armies to unite them.

I have beat down my enemies with clubs.  
But I have built courtrooms to keep them free.

I have built a bomb to destroy the world.  
But I have used it to light a light.

I have outraged my brothers in the alleys of the ghetto.  
But I have transplanted a human heart.

I have scribbled out filth and pomography.  
But I have elevated the philosophy of man.

I have watched children starve from my golden towers.  
But I have fed half of the earth.

I was raised in a grotesque slum.  
But I am surfeited by silver spoon of opulence.

I live in the greatest country in the world of the greatest time in history. But I scorn the ground I stand upon.

I am ashamed.  
But I am proud.  
I am an American.

**Read the passage and then decide if the following statements are true (T) or false (F).  
Correct the false statements.**

1. The poem doesn't suggest contradictions and ambivalences in the American character.
2. The poem contains no figures of speech.
3. The poem isn't patriotic.
4. The poem doesn't refer to different social and historical aspects.
5. The poem was written in the years of the protest movement.
6. The advertising agency chose a very traditional way of promotion.
7. The ad was addressed to the elderly.
8. The issues of the so-called counter-culture are cleverly addressed in the poem.
9. The poem is addressed to educated people.
10. The selected target of the ad is the youth.

T	F
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

**TOTAL SCORE** ( /50)

### SCHEDA DISCIPLINARE

INSEGNANTE: Gianluca FALANGOLA

DISCIPLINA: Laboratori Tecnici

CLASSE: 5°B tg

LIBRI DI TESTO O ALTRO MATERIALE UTILIZZATO: Fotocopie mirate per ogni modulo affrontato integrate da testi monografici o specifici del settore.



MODULO N. 1	TITOLO: il Digitale e i Maestri della Fotografia del Novecento.
-------------	-----------------------------------------------------------------

<b>STRUTTURA DI APPRENDIMENTO</b>	<p>Saper distinguere il decennio di una immagine e le relative tecniche fotografiche attraverso il percorso dei suoi protagonisti.</p> <p>Conoscenze storiche indispensabili della evoluzione fotografica basta sui cardini iconici del secolo trascorso.</p> <p>Differenze stilistiche da evidenziare.</p> <p><i>Rispetto nel Digitale del sistema integrato Europeo</i></p>
<b>TEMPI</b>	Da ottobre a dicembre.

MODULO N. 2	TITOLO: i Contenuti per il Web e propedeutica alla sua progettazione.
-------------	-----------------------------------------------------------------------

<b>STRUTTURA DI APPRENDIMENTO</b>	<p>Acquisire un minimo di autonomia per la realizzazione di un sito.</p> <p>Conoscere le alternative in fase impaginativa e le possibilità offerte dalla tecnologia attuale.</p> <p>In base ai propri compiti, si organizzano le fasi con pianificazione e progressività finalizzata al prodotto/servizio scelto.</p> <p>Agire su proposte finalizzate ad una utilità sociale con parametri sostenibili.</p>
<b>TEMPI</b>	Da gennaio a marzo

MODULO N. 3	TITOLO: Tridimensionalità: applicazioni nel settore Grafico. Normative sulla Sicurezza nel Lavoro.
-------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------

<b>STRUTTURA DI APPRENDIMENTO</b>	<p>Padroneggiare con discreta autonomia ogni strumento utile nel Laboratorio di Comunicazione Visiva anche tridimensionale.</p> <p>Riconoscere gli adeguati strumenti adatti alle varie realizzazioni possibili sempre nel rispetto delle Norme dettate.</p> <p>Aggiornamenti sui materiali tecnici più praticabili e adeguamento alle regole stabilite per i settori specifici.</p> <p>Gestire e proteggere contenuti e informazioni in Internet sapendone riconoscere le tipologie.</p>
<b>TEMPI</b>	Da aprile a maggio.

*Le Metodologie usate per l'apprendimento han visto l'ausilio dei computer dei laboratori, schermi per video didattici, fotocopie sul settore e iniziali lezioni frontali introduttive ai vari moduli integrate da testi specifici forniti dal Docente.*

*Le Modalità di verifica si son basate sulle esercitazione pratiche finalizzate alle consegne degli elaborati richiesti nella fase iniziale tramite Brief ben definiti.*

*I Risultati ottenuti credo possano essere definiti buoni anche rispetto a quanto prefissato all'inizio dell'anno scolastico.*

*Per l'insegnamento trasversale di Educazione Civica il percorso effettuato nel trimestre e definito nella scheda relativa, è risultato corretto nei modi e nella tempistica, suscitando molto interesse e riscontri positivi nella pratica quotidiana per la maggioranza degli alunni.*

Il docente Gianluca FALANGOLA: attesta che i suddetti moduli sono stati letti e condivisi con gli studenti della classe 5^A tg il giorno 9 maggio 2023,  
Gli studenti li approvano.

LABORATORI TECNICI  
CLASSE V B  
A.S. 2022/23

PROF. FALANGOLA

ESEMPIO DI PROVA PRATICA

ILLUSTRATION ON PHOTO

Partendo da un proprio ritratto fotografico elabora lo scatto con l'uso di illustrazioni e/o elementi grafici in modo da rappresentare te stesso, rispettando il codice stilistico che meglio ti rappresenta.

Programmi da utilizzare PhotoShop / Illustrator.

TEMPO DI REALIZZAZIONE TRE SETTIMANE DALLA CONSEGNA DEL BRIEF

### **SCHEDA DISCIPLINARE**

INSEGNANTE: Donatella Bonaccorsi

DISCIPLINA: Organizzazione dei processi di produzione

CLASSE: 5 B tg

LIBRI DI TESTO O ALTRO MATERIALE UTILIZZATO: materiale fornito dal docente

MODULO N. 1	TITOLO: <b>MARKETING</b>
-------------	--------------------------

<b>STRUTTURA DI APPRENDIMENTO</b>	<p>Competenze , conoscenze e contenuti</p> <p><b>Competenza di indirizzo MERCATO</b></p> <p>Analizzare e monitorare le esigenze del mercato dei settori di riferimento</p> <p><b>Conoscenze:</b> Metodi di analisi del mercato. Funzioni e ruoli all'interno dei differenti modelli organizzativi aziendali. Modelli di rappresentazione del processo produttivo. Criteri e metodi per l'analisi dei costi industriali.</p> <p><b>Contenuti:</b> introduzione storica, modelli base applicabili, sviluppo nella comunicazione. Il marketing, il Mkg Mix, le attività e gli strumenti del marketing. La comunicazione: percezione ed efficacia del messaggio .La segmentazione. Le ricerche sul mercato e sui consumatori.</p> <p><i>La storia del Marketing: fasi evolutive fino ai giorni nostri. Lettura di alcuni brani del libro Persuasori occulti di Vance Packard. Campagne product oriented e consumer oriented.</i></p> <p><i>Le 4 variabili del marketing Mix + 3 (le nuove variabili). Il prodotto: i beni materiali e i beni immateriali. Categorie dei prodotti branded e unbranded. Classificazione dei beni. La piramide di Maslow e gli stili di vita. I beni strumento. Ciclo di vita del prodotto in relazione alle variabili del Mark Mix. Il Posizionamento del prodotto e i prodotti di nicchia. Linea di prodotti (ampia e profonda). Il me too.. La Nielsen. Le ricerche di mercato: indagini quantitative e qualitative(motivazionali). La segmentazione del mercato: Segmentazione geografica (aree Nielsen), s. socio demografica e s. Psicografica. Gli stili di vita di Audipress, i 16 clusters. La piramide di Maslow. Il target: di acquisto, di consumo, di comunicazione. Seconda variabile del Mrkg Mix: il prezzo. Metodi di determinazione del prezzo: costo totale, punto di equilibrio, valore percepito e prezzo corrente. La distribuzione: Il canale diretto, corto e lungo. Il franchising. La comunicazione: i meccanismi della comunicazione. Teorie della comunicazione: attenzione selettiva e dissonanza cognitiva. I modello AIDA. Le attività dell'area grande: Promozioni, sponsorizzazioni, direct marketing, public relation. Il tono della comunicazione pubblicitaria. Lo storytelling.</i></p>
<b>TEMPI</b>	Settembre, ottobre

MODULO N. 2	TITOLO: <b>ORGANIZZAZIONE AZIENDALE E FIGURE PROFESSIONALI</b>
-------------	----------------------------------------------------------------

<b>STRUTTURA DI APPRENDIMENTO</b>	<p>Competenze , conoscenze e contenuti</p> <p><b>Competenza di indirizzo: MERCATO</b></p> <p>Analizzare e monitorare le esigenze del mercato dei settori di riferimento</p> <p><b>Conoscenze:</b> Funzioni e ruoli all'interno dei differenti modelli organizzativi aziendali. Modelli di rappresentazione del processo produttivo; Programmazione e controllo della produzione.</p> <p><b>Contenuti:</b> caratteristiche delle differenti competenze specifiche, tecnici e creativi</p> <p><i>L'azienda. Tipi di aziende. Regole e obblighi. Tipologie di aziende. Tipologie di società. L'agenzia di pubblicità. Le figure professionali. I free lance. La struttura dell'agenzia pubblicitaria: i reparti. Stesura di un brief. La copy strategy. Il brain storming.</i></p>
<b>TEMPI</b>	Novembre, dicembre

MODULO N. 3	<b>TITOLO:</b> PROCESSI PRODUTTIVI
-------------	------------------------------------

<b>STRUTTURA DI APPRENDIMENTO</b>	<p>Competenze , conoscenze e contenuti</p> <p><b>Competenza di indirizzo: FASI PROCESSI</b></p> <p>Programmare ed eseguire le operazioni inerenti le diverse fasi dei processi produttivi</p> <p><b>Conoscenze:</b> Modelli di rappresentazione del processo produttivo; il flussogramma operativo. Programmazione e controllo della produzione. Preventivazione e strumenti informatici dedicati.</p> <p><b>Contenuti:</b> Carrellata sul percorso elaborativo di uno stampato e sue alternative tecniche.</p> <p><i>Dalla prestampa alla stampa: fase di progettazione e fase di impaginazione Equilibrio, gerarchie, subordinazioni, leggibilità e visibilità. Fase di normalizzazione e imposition. Normalizzazione di un progetto: conversione file, abbondanza. Le signature, raccolta delle signature, allestimento di uno stampato e tipologie di confezione: cucito e a punto metallico.. Grammatatura della carta. Formato e resa</i></p> <p><i>La realizzazione di uno stampato: la commessa, il preventivo e il consuntivo. La commessa d'ordine, commessa di lavorazione, dati generali e dati specifici, il magazzino e l'approvvigionamento. Calcolo di un Preventivo, il consuntivo, centri di costo. Impostazione dello stampato: formato del foglio di stampa, scelta della signature, tiratura, grammatatura/pieghe,</i></p>
<b>TEMPI</b>	Gennaio, febbraio

MODULO N. 4	<b>TITOLO:</b> NORME DI IGIENE E SICUREZZA SUI LUOGHI DI LAVORO
-------------	-----------------------------------------------------------------

<b>STRUTTURA DI APPRENDIMENTO</b>	<p>Competenze , conoscenze e contenuti</p> <p><b>Competenza di indirizzo: QUALITA' E SICUREZZA</b></p> <p>Gestire progetti e processi secondo le procedure e gli standard previsti dai sistemi aziendali di gestione della qualità e della sicurezza</p> <p>Conoscenze: Norme relative alla sicurezza nei luoghi di lavoro.</p> <p>Contenuti: legislazione settoriale, contratti compartimentali.</p> <p><i>Educazione civica:</i></p> <p><i>I DIRITTI D'AUTORE I diritti morali e i diritti patrimoniali. Durata della tutela. La SIAE. Ditta insegna e marchio. Protezione del marchio. Marchi deboli e forti e loro tutela.</i></p>
<b>TEMPI</b>	Maggio

**METODOLOGIE:** Lezioni frontali, lezioni multimediali, uso del laboratorio.

**MODALITÀ DI VERIFICA:** verifiche scritte a domande aperte.

**RISULTATI OTTENUTI:** La classe nel suo complesso ha acquisito le conoscenze di base della disciplina e nello specifico:

Sa riconoscere e applicare i principi dell'organizzazione, della gestione e del controllo dei diversi processi produttivi, analizzare i fenomeni economici e sociali e riconoscerne l'interdipendenza, orientarsi nella normativa che disciplina i processi produttivi del settore di riferimento, analizzare la realtà per spiegare i comportamenti individuali e collettivi in chiave economica, utilizzare gli strumenti di marketing in differenti casi e contesti, distinguere e valutare i prodotti e i servizi aziendali, effettuando calcoli di convenienza per

individuare soluzioni ottimali.

Per l'insegnamento trasversale di **EDUCAZIONE CIVICA** i risultati di apprendimento oggetto di valutazione specifica sono stati positivi.

Il docente Donatella Bonaccorsi attesta che i suddetti moduli sono stati letti e condivisi con gli studenti della classe 5<sup>A</sup> B il giorno 02/05/2023, come risulta da Registro Elettronico.  
Gli studenti li approvano.

### SCHEDA DISCIPLINARE

INSEGNANTE: Donatella Bonaccorsi

LABORATORIO DI INFORMATICA: Luca di Maggio

DISCIPLINA: PROGETTAZIONE MULTIMEDIALE

CLASSE: 5B TG

LIBRI DI TESTO O ALTRO MATERIALE UTILIZZATO: materiale fornito dal docente

MODULO N. 1	<b>TITOLO:</b> LA CAMPAGNA DI COMUNICAZIONE
<b>STRUTTURA DI APPRENDIMENTO</b>	<p>Competenze , conoscenze e contenuti</p> <p><b>Competenza imprenditoriale</b></p> <p>La competenza imprenditoriale si riferisce alla capacità di agire sulla base di idee e opportunità e di trasformarle in valori per gli altri. Si fonda sulla creatività, sul pensiero critico e sulla risoluzione di problemi, sull'iniziativa e sulla perseveranza, nonché sulla capacità di lavorare in modalità collaborativa al fine di programmare e gestire progetti che hanno un valore culturale, sociale o finanziario.</p> <p><b>Conoscenze:</b> Tipologie di prodotti per la comunicazione in campagne pubblicitarie. Composizione grafica bidimensionale, tridimensionale e animazione finalizzata alla promozione pubblicitaria multi-soggetto, multimediale e alla realizzazione della veste grafica del prodotto. Tecniche di progettazione per prodotti per l'industria grafica ed audiovisiva.</p> <p><b>Contenuti:</b> Concetti generali e obiettivi. Individuazione dei target. Creatività: copy e visual. Produzione di materiali coordinati. Declinazione per i diversi media. Relazione tecnica</p> <p><i>Il brief. Gli elementi della pagina pubblicitaria: main promise, reason why, consumer benefit e end result. Lettura e interpretazione di un brief per la progettazione di manifesti. Le figure retoriche in pubblicità. Brief per un manifesto per Alma fitocosmesi e infografica per L'uomo e lo spazio.</i></p> <p><i>L'impaginazione degli elementi grafici compositivi delle pagine di una rivista. Tipografia, la Font. L'impaginazione: il campo grafico. La gerarchia del testo. Griglia e gabbia. Spaziature, il testo, allineamenti, paragrafi. Logogrammi e pittogrammi. Funzioni di Adobe InDesign</i></p> <p><i>Progettazione commessa: pittogramma Filarmonica di Suvereto (in ambito PCTO)</i></p> <p><i>Simulazioni seconda prova esame di Stato</i></p>
<b>TEMPI</b>	Settembre, ottobre, novembre

MODULO N. 2	<b>TITOLO:</b> STAND ESPOSITIVI- PROMOZIONE DI EVENTI- MOSTRE
<b>STRUTTURA DI APPRENDIMENTO</b>	<p>Competenze , conoscenze e contenuti</p> <p><b>Competenza imprenditoriale</b>  La competenza imprenditoriale si riferisce alla capacità di agire sulla base di idee e opportunità e di trasformarle in valori per gli altri. Si fonda sulla creatività, sul pensiero critico e sulla risoluzione di problemi, sull’iniziativa e sulla perseveranza, nonché sulla capacità di lavorare in modalità collaborativa al fine di programmare e gestire progetti che hanno un valore culturale, sociale o finanziario.</p> <p><b>Conoscenze:</b> Tipologie di prodotti per la comunicazione in campagne pubblicitarie. Composizione grafica bidimensionale, tridimensionale e animazione finalizzata alla promozione pubblicitaria multi-soggetto, multimediale e alla realizzazione della veste grafica del prodotto. Tecniche di progettazione per prodotti per l’industria grafica. Tecniche di visualizzazione 3D e software dedicati.</p> <p><b>Contenuti:</b> Allestimento spazi espositivi, mostre, musei: tipologie stand, progettazione di spazi di comunicazione. Materiali e tecnologie.  Promozione di eventi: Individuazione del tema. Individuazione dei target, obiettivi, declinazione per i diversi media. Progettazione dei percorsi visuali, strumenti e materiali cartacei e multimediali. Relazioni tecniche.  <i>Gli stand espositivi, tipologie e caratteristiche tecniche. Progettazione di uno stand in pianta e in tridimensionale a mano e in digitale con uso di software dedicati.</i></p>
<b>TEMPI</b>	maggio

MODULO N. 3	<b>TITOLO:</b> SVILUPPO DI CONTENUTI PER IL WEB: I LINGUAGGI FONDAMENTALI
-------------	---------------------------------------------------------------------------

<b>STRUTTURA DI APPRENDIMENTO</b>	<p>Competenze , conoscenze e contenuti</p> <p><b>Competenza imprenditoriale</b>  La competenza imprenditoriale si riferisce alla capacità di agire sulla base di idee e opportunità e di trasformarle in valori per gli altri. Si fonda sulla creatività, sul pensiero critico e sulla risoluzione di problemi, sull’iniziativa e sulla perseveranza, nonché sulla capacità di lavorare in modalità collaborativa al fine di programmare e gestire progetti che hanno un valore culturale, sociale o finanziario.</p> <p><b>Competenza di indirizzo: WEB</b>  Progettare, realizzare e pubblicare contenuti per il web</p> <p><b>Conoscenze:</b> Tipologie usabilità, accessibilità e leggibilità dei siti web.  <b>Contenuti:</b> Individuazione dell’oggetto. Individuazione dei target. Elementi dell’interfaccia. Progetto grafico di home page, struttura generale e menu. La grafica dei contenuti. Compatibilità con i browser, usabilità e accessibilità.  <i>La progettazione di un sito web. Le regole della corretta progettazione: sviluppo grafico e tipi di collegamenti. Il layout di pagina e la sua struttura. Il mock up. Il brief, il Benchmarking, il Project charter. Il dominio: livelli e sottolivelli, azione promozionale del sito web. Linguaggio HTML</i>  <i>Lezione con Alessandro Biagini esperto esterno di programmazione e linguaggio Html.</i></p>
<b>TEMPI</b>	Marzo, aprile

MODULO N. 4	<b>TITOLO:</b> CONTENUTI DIGITALI
-------------	-----------------------------------

<b>STRUTTURA DI APPRENDIMENTO</b>	Competenze , conoscenze e contenuti  <b>Competenza di indirizzo</b> Utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale, anche in riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete <b>Conoscenze:</b> Tecniche di visualizzazione 3D e software dedicati. Tecniche di progettazione per prodotti per l'industria audiovisiva. <b>Contenuti:</b> Individuazione dell'oggetto/tema. Briefing. Individuazione dei target. <i>Attività di laboratorio collegata al modulo 1 e 3: progettazione di 6 pagine per una rivista e realizzazione di un piccolo sito web.</i>
<b>TEMPI</b>	Maggio

**METODOLOGIE:** lezioni frontali, lezioni multimediali, uso del laboratorio.

Realizzazione in classe, di tavole grafiche inerenti agli argomenti trattati nella programmazione, con revisione dell'insegnante.

**MODALITÀ DI VERIFICA** Le competenze specifiche e i contenuti saranno accertati per mezzo di verifiche scritte a domande aperte. Elaborati grafici e realizzazione di file grafici.

**RISULTATI OTTENUTI :** La classe nel suo complesso ha acquisito le conoscenze di base della disciplina e nello specifico: sa affrontare situazioni comunicative esprimendosi attraverso l'uso di segni e linguaggi principalmente visivi, conosce le caratteristiche di base dei software professionali e il loro impiego per la produzione materiale grafico multimediale.

Per l'insegnamento trasversale di **EDUCAZIONE CIVICA** i risultati di apprendimento oggetto di valutazione specifica sono stati positivi.

Il docente Donatella Bonaccorsi attesta che i suddetti moduli sono stati letti e condivisi con gli studenti della classe 5<sup>A</sup> B il giorno 02/05/2023, come risulta da Registro Elettronico.

Gli studenti li approvano.

#### GRIGLIA DI CORREZIONE

#### SCRITTO-GRAFICO, PRATICO:

<b>INDICATORI CORREZIONE ELABORATI GRAFICI/PRODOTTI</b>				
	PARZIALE	TOTALE INDICATORE	PARZIALE	TOTALE INDICATORE

<b>CORRETTEZZA</b> Nuclei fondanti della disciplina.  Competenze tecnico-professionali specifiche di indirizzo in riferimento all'analisi e comprensione del caso proposto dal brief e alle metodologie utilizzate.  Coerenza/correttezza dei risultati e degli elaborati tecnici e/o tecnico grafici prodotti.	ADERENZA DELL'ITER PROGETTUALE ALLA TRACCIA	da 0 a 4	da 0 a 10		
	CORRETTO UTILIZZO DEI PARAMETRI TECNICI	da 0 a 4			
	CORRETTO SVOLGIMENTO DELLE FASI DEL PROGETTO E DEGLI STRUMENTI UTILIZZATI	da 0 a 2			
<b>EFFICACIA COMUNICATIVA</b>  Capacità di argomentare, di collegare e di sintetizzare le informazioni in modo chiaro ed esauriente, utilizzando con pertinenza i diversi linguaggi specifici.	ORIGINALITÀ' DELLA PROPOSTA	da 0 a 2	da 0 a 4		
	EFFICACIA NELL'UTILIZZO DELLE DIVERSE TECNICHE DI RAPPRESENTAZIONE	da 0 a 2			
<b>COMPLETEZZA</b> Completezza nello svolgimento della traccia.	ELABORAZIONE DI TUTTE LE FASI RICHIESTE/ PUNTUALITÀ' NELLE CONSEGNE NELLE DIVERSE FASI DI UN LAVORO	da 0 a 6	da 0 a 6		
<b>TOTALE</b>			da 0 a 20		

Mancata consegna dell'elaborato scritto/grafico o della prestazione pratica: voto 2



## SCHEDA DISCIPLINARE

INSEGNANTE: **MARIA VITTORIA FILIPPINI**

DISCIPLINA: **RELIGIONE CATTOLICA**

CLASSE: **5° A TECNICO GRAFICO**

LIBRI DI TESTO O ALTRO MATERIALE UTILIZZATO: TITOLO: **ITINERARI 2.0 PLUS** AUTORE M. CONTADINI,  
CASA EDITRICE: ELLEDICISCUOLA.

<b>MODULO N. 1 TITOLO</b>	<b>ETICA</b>
<b>COMPETENZA CHIAVE EUROPEA</b>	<b>COMPETENZA DA OSSERVARE IN 5° A TECNICO GRAFICO.</b> Competenza alfabetica funzionale La competenza alfabetica funzionale indica la capacità di individuare, comprendere, esprimere, creare e interpretare concetti, sentimenti, fatti e opinioni, in forma sia orale sia scritta, utilizzando materiali visivi, sonori e digitali attingendo a varie discipline e contesti. Essa implica l'abilità di comunicare e relazionarsi efficacemente con gli altri in modo opportuno e creativo <b>COMPETENZA</b> Padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione.
<b>PATRIMONIO CULTURALE</b>	<b>COMPETENZA DA OSSERVARE IN 5° A TECNICO GRAFICO.</b> Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali La competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali implica la comprensione e il rispetto di come le idee e i significati vengono espressi creativamente e comunicati in diverse culture e tramite tutta una serie di arti e altre forme culturali. Presuppone l'impegno di capire, sviluppare ed esprimere le proprie idee e il senso della propria funzione o del proprio ruolo nella società in una serie di modi e contesti. <b>COMPETENZA</b> Riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture. <b>ED. CIVICA-TITOLO:</b> <b>ETICA DELLA PACE, IL TERZO MILLENNIO</b>
<b>IMPARARE A IMPARARE</b>	<b>COMPETENZA DA OSSERVARE IN 5° A TECNICO GRAFICO.</b> Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare La competenza personale, sociale e la capacità di imparare a imparare consiste nella capacità di riflettere su sé stessi, di gestire efficacemente il tempo e le

<p><b>DIGITALE</b></p>	<p>informazioni, di lavorare con gli altri in maniera costruttiva, di mantenersi resilienti e di gestire il proprio apprendimento e la propria carriera. Comprende la capacità di far fronte all'incertezza e alla complessità, di imparare a imparare, di favorire il proprio benessere fisico ed emotivo, di mantenere la salute fisica e mentale, nonché di essere in grado di condurre una vita attenta alla salute e orientata al futuro, di empatizzare e di gestire il conflitto in un contesto favorevole e inclusivo.</p> <p><b>COMPETENZA.</b> Utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale, anche in riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete</p>
<p><b>Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori)</b></p>	<p>COMPETENZA ANTROOLOGICO ESISTENZIALE</p> <p>-SCOPRIRE UNA CONCEZIONE ETICA DELLA VITA, DEL SUO RISPETTO E DELLA SUA DIFESA.</p> <p>-IDENTIFICARE PROBLEMI E ARGOMENTARE LE PROPRIE TESI, VALUTANDO CRITICAMENTE I DIVERSI PUNTI DI VISTA E INDIVIDUANDO POSSIBILI SOLUZIONI</p> <p>-ESSERE APERTI ALLA POSSIBILITA' DI SCELTE QUOTIDIANE ED ESISTENZIALI DI RISPETTO DELLA VITA E DI FATTIVA PROMOZIONE DELL'UOMO.</p>
<p><b>STRUTTURA DI APPRENDIMENTO</b></p>	<p>Conoscenze:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- CONOSCERE COS'E' L'ETICA, LE ETICHE CONTEMPORANEE, IL RELATIVISMO ETICO, L'ETICA RELIGIOSA.</li> <li>-CONOSCERE L'INSEGNAMENTO MORALE DELLA CHIESA, GLI ASPETTI DELLA BIOETICA COME LA FECONDAZIONE MEDICAMENTE ASSISTITA, LE CELLULE STAMINALI, L'EUTANASIA, LA CLONAZIONE, LA TRAPPOLA DELLA DROGA, IL RIFIUTO DELLA VITA, LA PENA DI MORTE.</li> <li>- SAPER FORNIRE INDICAZIONI PER UNA SINTETICA, MA CORRETTA, TRATTAZIONE DELLE PRINCIPALI TEMATICHE DI BIOETICA CON L'APPROFONDIMENTO DELLE LORO IMPLICAZIONI ANTROPOLOGICHE, SOCIALI E RELIGIOSE</li> <li>-CONOSCERE I PRINCIPI ETICI DELLA CHIESA IN RIFERIMENTO AI PRINCIPALI TEMI DELLA BIOETICA.</li> </ul> <p>Contenuti:</p> <p>FORMULARE DOMANDE DI SENSO A PARTIRE DALLE PROPRIE ESPERIENZE PERSONALI E DI RELAZIONE.</p> <p>UTILIZZARE UN LINGUAGGIO RELIGIOSO APPROPRIATO.</p> <p>IMPOSTARE DOMANDE DI SENSO E SPIEGARE LA DIMENSIONE RELIGIOSA DELL'UOMO</p> <p>TEST DI APPRENDIMENTO CON AUTOVALUTAZIONE.</p> <p>INTERVISTA DI APPRENDIMENTO TRA PARI.</p>

<b>TEMPI</b>	<b>Mesi:</b> SETTEMBRE, OTTOBRE, NOVEMBRE, DICEMBRE
<b>METODOLOGIA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• COOPERATIVE LEARNING</li> <li>• PROBLEM SOLVING</li> <li>• STUDIO DI CASI TRATTI DALLA REALTÀ OPERATIVA</li> <li>• ROLE PLAYING</li> <li>• DIDATTICA LABORATORIALE ANCHE CON L'UTILIZZO DI SOFTWARE SPECIFICI</li> <li>• WEB QUEST</li> <li>• FLIPPED CLASSROOM</li> </ul>
<b>MODALITÀ DI VERIFICA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• PROVE SEMI-STRUTTURATE.</li> <li>• TEST A RISPOSTA MULTIPLA</li> <li>• ESERCITAZIONI E SIMULAZIONI</li> <li>• ANALISI DI CASO / TESTI</li> <li>• VARIE TIPOLOGIE TESTUALI</li> <li>• INTERAZIONI DOCENTE/DISCENTE</li> <li>• PROVE PRATICHE</li> <li>• RILEVAZIONE DELLA PRESENZA E DELLA EFFICACE PARTECIPAZIONE ALLE LEZIONI ONLINE</li> <li>• REGOLARITÀ E RISPETTO DELLE SCADENZE</li> <li>• IMPEGNO E PUNTUALITÀ NELL'ELABORAZIONE E NELLA CONSEGNA DEGLI ELABORATI.</li> <li>• CONTENUTI DEGLI ELABORATI</li> <li>• CONTESTO E PROCESSO DI APPRENDIMENTO</li> </ul>
<b>RISULTATI OTTENUTI</b>	<p>LA DISCIPLINA DI RELIGIONE CATTOLICA HA EVIDENZIATO NELLA DESCRIZIONE DELLE COMPETENZE GLI OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO.</p> <p>I RISULTATI DI APPRENDIMENTO OGGETTO DI VALUTAZIONE SPECIFICA PER L'INSEGNAMENTO TRASVERSALE DI <b>EDUCAZIONE CIVICA</b></p>

<b>MODULO N. 2 TITOLO</b>	<b>LIBERTÀ E RESPONSABILITÀ</b>
<b>COMPETENZA CHIAVE EUROPEA</b>	<p><b>COMPETENZA DA OSSERVARE IN 5° A TECNICO GRAFICO.</b></p> <p>Competenza alfabetica funzionale</p> <p>La competenza alfabetica funzionale indica la capacità di individuare, comprendere, esprimere, creare e interpretare concetti, sentimenti, fatti e opinioni, in forma sia orale sia scritta, utilizzando materiali visivi, sonori e digitali attingendo a varie discipline e contesti. Essa implica l'abilità di comunicare e relazionarsi efficacemente con gli altri in modo opportuno e creativo</p> <p><b>COMPETENZA</b></p>

<p><b>PATRIMONIO CULTURALE</b></p> <p><b>IMPARARE A IMPARARE</b></p> <p><b>DIGITALE</b></p>	<p>Padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione.</p> <p><b>COMPETENZA DA OSSERVARE IN 5° A TECNICO GRAFICO.</b> Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali La competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali implica la comprensione e il rispetto di come le idee e i significati vengono espressi creativamente e comunicati in diverse culture e tramite tutta una serie di arti e altre forme culturali. Presuppone l'impegno di capire, sviluppare ed esprimere le proprie idee e il senso della propria funzione o del proprio ruolo nella società in una serie di modi e contesti.</p> <p><b>COMPETENZA</b> Riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture.</p> <p><b>ED. CIVICA-TITOLO:</b> <b>ETICA DELLA PACE, IL TERZO MILLENNIO</b></p> <p><b>COMPETENZA DA OSSERVARE IN 5° A TECNICO GRAFICO.</b> Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare La competenza personale, sociale e la capacità di imparare a imparare consiste nella capacità di riflettere su sé stessi, di gestire efficacemente il tempo e le informazioni, di lavorare con gli altri in maniera costruttiva, di mantenersi resilienti e di gestire il proprio apprendimento e la propria carriera. Comprende la capacità di far fronte all'incertezza e alla complessità, di imparare a imparare, di favorire il proprio benessere fisico ed emotivo, di mantenere la salute fisica e mentale, nonché di essere in grado di condurre una vita attenta alla salute e orientata al futuro, di empatizzare e di gestire il conflitto in un contesto favorevole e inclusivo.</p> <p><b>COMPETENZA.</b> Utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale, anche in riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete</p>
<p><b>Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori)</b></p>	<p><b>COMPETENZA ANTROPOLOGICO ESISTENZIALE</b> -RIFLETTERE SULL'AGIRE UMANO ALLA LUCE DELLA RIVELAZIONE CRISTIANA. -VALORIZZARE IL RUOLO DELLA COSCIENZA MORALE; SAPER APPREZZARE IL BENE COME VALORE E PRINCIPIO ISPIRATORE DELL'AGIRE; SAPER CONFRONTARE I PRINCIPI DELL'ETICA CRISTIANA CON LA PROPRIA VITA; -RICONOSCERE L'IMPORTANZA DI INDIVIDUARE I VALORI INTORNO A CUI FARE LE PROPRIE SCELTE.</p>



<p><b>IMPARARE A IMPARARE</b></p> <p><b>DIGITALE</b></p>	<p><b>COMPETENZA DA OSSERVARE IN 5° A TECNICO GRAFICO.</b></p> <p>Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare  La competenza personale, sociale e la capacità di imparare a imparare consiste nella capacità di riflettere su sé stessi, di gestire efficacemente il tempo e le informazioni, di lavorare con gli altri in maniera costruttiva, di mantenersi resilienti e di gestire il proprio apprendimento e la propria carriera. Comprende la capacità di far fronte all'incertezza e alla complessità, di imparare a imparare, di favorire il proprio benessere fisico ed emotivo, di mantenere la salute fisica e mentale, nonché di essere in grado di condurre una vita attenta alla salute e orientata al futuro, di empatizzare e di gestire il conflitto in un contesto favorevole e inclusivo.</p> <p><b>COMPETENZA.</b>  Utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale, anche in riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete</p>
<p><b>Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori)</b></p>	<p>-RICONOSCERE LA RICCHEZZA SPIRITUALE DEL CONCILIO VATICANO II; GLI ELEMENTI DI NOVITA';</p> <p>- RICONOSCERE IL DIALOGO E L'IMPEGNO SOCIALE DEI CRISTIANI AL SERVIZIO DELLA PERSONA E DELL'AMBIENTE.</p>
<p><b>STRUTTURA DI APPRENDIMENTO</b></p>	<p>Conoscenze:</p> <p>- RIFLETTERE SULLA NOVITA' DEL CONCILIO VATICANO II, LA NATURA DELLA CHIESA, LA CHIESA SACRAMENTO E I SACRAMENTI DELLA CHIESA, LA CHIESA POPOLO DI DIO E LA MISSIONE DELLA CHIESA.</p> <p>- SAPER COMPRENDERE ED ELENCARE LE IMMAGINI CHE PIU' CHIARAMENTE ESPRIMONO LA NATURA DELLA CHIESA.</p> <p>-APPROFONDIRE L'ETICA DELLA PACE A FAVORE DELLA NON VIOLENZA, DELLA SOLIDARIETA' UMANA E DELLA DIFESA DELL'AMBIENTE.</p> <p><b>EDUCAZIONE CIVICA</b>  <b>TITOLO: ETICA DELLA PACE.</b></p> <p>Contenuti:  FORMULARE DOMANDE DI SENSO A PARTIRE DALLE PROPRIE ESPERIENZE PERSONALI E DI RELAZIONE.  UTILIZZARE UN LINGUAGGIO RELIGIOSO APPROPRIATO.  IMPOSTARE DOMANDE DI SENSO E SPIEGARE LA DIMENSIONE RELIGIOSA DELL'UOMO  TEST DI APPRENDIMENTO CON AUTOVALUTAZIONE.  INTERVISTA DI APPRENDIMENTO TRA PARI.</p>
<p><b>TEMPI</b></p>	<p><b>Mesi:</b> OTTOBRE-MAGGIO</p>

Il docente di Religione Cattolica Nome-Cognome: Maria Vittoria Filippini attesta che i suddetti moduli sono stati letti e condivisi con gli studenti della classe 5^ A TECNICO GRAFICO il giorno 27 APRILE '23, come risulta da Registro Elettronico.

Gli studenti li approvano.

SI ALLEGANO I FILE DI DUE TESTI DI VERIFICHE SVOLTE DALLA CLASSE DURANTE L'A.S.2022/2023

VERIFICA CLASSE QUINTA  
MODULO N 3 L'ETICA DELLA PACE

Nome .....Cognome .....Classe ..... Data .....

**PUNTEGGIO: 5 PUNTI PER LA PRIMA DOMANDA, 1 PUNTO PER OGNI RISPOSTA; 0 PER LA RISPOSTA NON DATA**

**1. Rifletti sulla seguente frase del filosofo Norberto Bobbio e scrivi un tuo commento:**

“La guerra moderna viene a porsi al di fuori di ogni possibile criterio di legittimazione e di legalizzazione, al di là di ogni principio di legittimità e legalità; in una parola, essa è incontrollata e incontrollabile dal diritto, come un terremoto o una tempesta. [...] Dopo essere stata considerata, ora come un mezzo per attuare il diritto (teoria della guerra giusta), ora come oggetto di regolamentazione giuridica (nell'evoluzione del *ius belli*) la guerra ritorna a essere, come nella raffigurazione hobbesiana dello stato di natura, l'antitesi del diritto”.

*Il problema della guerra e le vie della pace, Il Mulino, Bologna 1979, p. 60*

.....  
.....  
.....  
.....

**2. Cerca di definire a quali situazioni storiche contemporanee si riferiscono le seguenti immagini di guerra, distruzione, sofferenza, povertà e miseria.**



.....  
.....

**3. Luciano Bianciardi sempre attuale infatti sono passati cinquant'anni dalla pubblicazione di "Aprire il fuoco", romanzo in cui lo scrittore fa convivere personaggi del passato e del presente in una realtà che non esiste. Le Cinque Giornate di Milano vengono posposte di più di cent'anni e proiettate nel 1959. Contro chi aprirebbe il fuoco Bianciardi oggi SECONDO VOI?**

.....  
.....

**4. Immedesimati in un popolo colpito dal dramma della guerra e cerca di scrivere alcune pagine di diario dove appunti i fatti che stanno succedendo e le tue riflessioni, emozioni, paure, desideri, ecc.**

.....  
.....

**5. DILEMMI**

Perché gli uomini non riescono a vivere nella pace? Perché tanto odio? Perché tanti bambini, ragazzi e adulti muoiono senza sapere perché? Perché ancora nel mondo ci sono guerre, fame e povertà? perché non possiamo vivere felici e sereni?



**INDICA E MOTIVA LA SPIEGAZIONE GIUSTA:**

- a. Alcune guerre sono giuste
- b. Non ci sono guerre giuste
- a. Se la guerra fosse utile, sarebbe giusto combatterla.
- b. Anche se la guerra fosse utile, non sarebbe utile combatterla
- a. Solo con la forza si ha ragione
- b. Solo con la ragione si è forti

**6. IL CRISTIANESIMO E LA PACE**

L'insegnamento della Chiesa cattolica sul tema della pace e della non violenza è contenuto nel Discorso della Montagna (Mt 5, 39-48). Gesù non vuole essere un Messia terreno, in armi, che sconfigge i romani con la forza ma come colui che viene a stabilire un regno di pace. Il Magistero della Chiesa esprime in molti documenti l'invito alla Pace. "Un Papa non può volere e predicare altro che la Pace" Fu Papa Benedetto XV nel 1915 a definire la grande guerra come "l'inutile strage"!

**LA PACE E'(scegli e motiva la risposta giusta per te):**

- 1. ASSENZA DI GUERRA
- 2. STATO DI RELATIVA QUIETE.
- 3. VUOTO CHE INTERCORRE TRA DUE GUERRE.

**VERIFICA CLASSE QUINTA**

**MODULO N 1 ETICA**

**NOME      COGNOME      INDIRIZZO      CLASSE E SEZ.      A.S.**

**PUNTEGGIO: 1 PUNTO PER OGNI RISPOSTA ESATTA; 0 PER LA RISPOSTA ERRATA O NON DATA**

**1\* Cosa si intende per "etica"?**

-----  
-

**2\* Sono molte le proposte etiche della realtà contemporanea. Ne ricordi alcune?**

-----  
-

**3\* Cosa significa "relativismo etico"?**

-----

**4\* In che senso l' "etica religiosa" si differenzia da quella "laica"?**

-----

**5\* Di che cosa si occupa la bioetica?**

-----

**6\* "Quando inizia la vita?". Quali sono le principali posizioni a questa domanda?**

-----

**7\* A chi trova la Chiesa troppo diffidente riguardo alle problematiche della bioetica, che essa sceglie la "difesa della dignità e originalità della vita umana fin dall'inizio", e che sta dalla parte "del più debole, in questo caso del nascituro". Che ne pensi?**

-----



8\*Che cosa si intende per fecondazione assistita?

9\*Cos'è l'eutanasia?

10\* "Tutto può essere fatto, ma non tutto deve essere per forza fatto". Pensi che sia lecito applicare questa regola anche alla ricerca scientifica? V F

Perché?

#### DILEMMI

1a. La ricerca scientifica deve essere assolutamente libera di procedere senza vincoli.

1b. La ricerca scientifica non può violare in nessun modo i limiti dell'integrità umana.

2a. Mi interesserebbe sapere chi è il mio padre biologico.

2b. Non mi importerebbe sapere chi è il mio padre biologico.

3a. Se mi fossi prestata per una gravidanza surrogata non sentirei di avere nessun diritto sul bambino che nasce.

3b. Se mi fossi prestata per una gravidanza surrogata, vorrei sapere dove cresce il figlio che ho fatto nascere.

4a. Avere un figlio è in diritto

4b. Avere un figlio è un dono.

5a. Un embrione non ha diritti.

5b. Un embrione ha i diritti di una persona.

#### SCHEDA DISCIPLINARE

INSEGNANTE: prof.ssa Francesca Vaccaro

DISCIPLINA: Alternativa alla Religione

CLASSE: 5 B Istituto tecnico della Grafica e della Comunicazione

LIBRI DI TESTO O ALTRO MATERIALE UTILIZZATO: fotocopie e supporti informatici

MODULO N. 1	TITOLO: GAP GENERAZIONALI: Confronti tra culture
-------------	--------------------------------------------------

<b>STRUTTURA DI APPRENDIMENTO</b>	<p><b>Competenze:</b>  <b>Competenza alfabetica funzionale</b>  La competenza alfabetica funzionale indica la capacità di individuare, comprendere, esprimere, creare e interpretare concetti, sentimenti, fatti e opinioni, in forma sia orale sia scritta, utilizzando materiali visivi, sonori e digitali attingendo a varie discipline e contesti. Essa implica l'abilità di comunicare e relazionarsi efficacemente con gli altri in modo opportuno e creativo.</p> <p>Competenza di profilo Alfabetica: <b>Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici.</b></p> <p>Competenza patrimonio culturale</p> <p><b>La competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali implica la comprensione e il rispetto di come le idee e i significati vengono espressi creativamente e comunicati in diverse culture e tramite tutta una serie di arti e altre forme culturali. Presuppone l'impegno di capire, sviluppare ed esprimere le proprie idee e il senso della propria funzione o del proprio ruolo nella società in una serie di modi e contesti.</b></p> <p><b>Conoscenze:</b>  Conoscere il concetto di gap generazionale e saper individuare esempi nella vita quotidiana attraverso il confronto storico e sociale tra generazioni</p> <p><b>Contenuti:</b>  La sostenibilità ambientale</p>
<b>TEMPI</b>	Mesi <b>Fine Ottobre- Giugno</b>

MODULO N. 2	<b>TITOLO: IO E L'ALTRO: LOTTA ALLA DISCRIMINAZIONE DI GENERE</b>
-------------	-------------------------------------------------------------------

<p><b>STRUTTURA DI APPRENDIMENTO</b></p>	<p><b>Competenze:</b></p> <p><b>Competenza alfabetica funzionale</b>  La competenza alfabetica funzionale indica la capacità di individuare, comprendere, esprimere, creare e interpretare concetti, sentimenti, fatti e opinioni, in forma sia orale sia scritta, utilizzando materiali visivi, sonori e digitali attingendo a varie discipline e contesti. Essa implica l'abilità di comunicare e relazionarsi efficacemente con gli altri in modo opportuno e creativo.</p> <p>Competenza di profilo Alfabetica: <b>Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici.</b></p> <p>Competenza Imparare a Imparare</p> <p><b>la capacità di imparare a imparare consiste nella capacità di riflettere su sé stessi, di gestire efficacemente il tempo e le informazioni, di lavorare con gli altri in maniera costruttiva, di mantenersi resilienti e di gestire il proprio apprendimento e la propria carriera. Comprende la capacità di far fronte all'incertezza e alla complessità, di imparare a imparare, di favorire il proprio benessere fisico ed emotivo, di mantenere la salute fisica e mentale, nonché di essere in grado di condurre una vita attenta alla salute e orientata al futuro, di empatizzare e di gestire il conflitto in un contesto favorevole e inclusivo.</b></p> <p>Competenza di profilo: <b>Utilizzare gli strumenti culturali e metodologici per porsi con atteggiamento razionale, critico e responsabile di fronte alla realtà, ai suoi fenomeni, ai suoi problemi, anche ai fini dell'apprendimento permanente.</b></p> <p>Competenza digitale (ed. civica)</p> <p>Esercitare i principi della cittadinanza digitale, con competenza e coerenza rispetto al sistema integrato di valori che regolano la vita democratica.</p> <p><b>Conoscenze:</b>  Riconoscere le varie tipologie di discriminazione;  Conoscere i diritti della persona</p>
------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<b>Contenuti:</b> La diversità (di genere, di razza, di orientamento sessuale) attraverso il cinema: da tempi remoti ad oggi. Ed.civica (competenza digitale): diritto d'autore e copyright (differenze e caratteristiche)
<b>TEMPI</b>	Mesi Fine ottobre - Giugno

## METODOLOGIE, MODALITÀ DI VERIFICA e RISULTATI OTTENUTI

### Metodologie utilizzate, durante l'anno scolastico, sono:

- Dibattito argomentativo
- Visione film
- Utilizzo di supporti informatici per attività laboratoriali

### Modalità di verifica:

- Riflessioni orali
- Elaborati scritti
- Presentazioni in power point

**Risultati ottenuti:** l'alunno si è sempre mostrato disponibile alle attività proposte, ottenendo risultati più che sufficienti.

La docente *Francesca Vaccaro* attesta che i suddetti moduli sono stati letti e condivisi con lo studente della classe 5<sup>A</sup> B il giorno 02.05.2023, come risulta da Registro Elettronico. Lo studente li approva.

### Green book:

#### *Le facce del razzismo negli anni '60*

Siamo a New York nel 1962. Dopo la chiusura di uno dei migliori club in cui lavorava, il buttafuori italoamericano Tony Lip (l'attore **Viggo Mortensen**) deve a tutti i costi trovare un lavoro per mantenere la famiglia. Accetta di lavorare per il pianista afroamericano Don Shirley (il premio Oscar **Mahershala Ali**) e decide di seguirlo in tour nel sud degli Stati Uniti. Il rapporto tra i due è inizialmente problematico, per i pregiudizi di Tony e il carattere altezzoso di Don. Durante il viaggio però Tony si rende conto del talento del musicista e comincia a mal sopportare le vessazioni e le violenze cui Don è sottoposto a causa dei forti pregiudizi contro i neri ancora molto vivi soprattutto negli stati del Sud del Paese. Alla fine tra loro si instaura una forte amicizia: Tony salva Don dall'aggressione di un gruppo di bianchi in un bar e gli impone di non andare mai più in giro senza di lui; Don, d'altro canto, lo aiuta a scrivere lettere romantiche a sua moglie.



Quale messaggio vuole trasmettere il film Green Book?



Cosa significa in inglese Green Book e perché il film si chiama così?



Razzismo e immigrazione, due temi interconnessi tra di loro: prova a dare la definizione dei due termini e racconta situazioni di razzismo ed emarginazione che hai vissuto in prima persona o indirettamente.

## SCHEDA DISCIPLINARE

**INSEGNANTE: MARCELLO CESARONI**

**DISCIPLINA: SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE**

**CLASSE: 5 B TECNICO DELLA GRAFICA E COMUNICAZIONE**

**LIBRI DI TESTO O ALTRO MATERIALE UTILIZZATO: NON ADOTTATO**

<b>COMPETENZA</b>	<b>Aspetti relazionali e cognitivi del Gioco, gioco-sport, sport.</b>  <b>COMPETENZA DIGITALE (Servizi Commerciali)</b> <b>CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE</b>  <b>SPIRITO DI INIZIATIVA E IMPRENDITORIALITA'</b>
<b>MODULO N.1</b> <b>TITOLO</b>	<b>Lo sport, le regole, il fair-play</b>
	<ul style="list-style-type: none"><li>• Rispettare le regole in una attività sportiva e svolgere un ruolo attivo</li><li>• Svolgere funzioni di arbitraggio</li><li>• Relazionarsi positivamente mettendo in atto comportamenti corretti e collaborativi</li><li>• Gestire al meglio le proprie abilità tecniche e partecipare attivamente alla scelta delle tattiche.</li></ul> <ul style="list-style-type: none"><li>• <b>E' consapevole del ruolo e delle opportunità delle TSI nell'uso quotidiano.</b></li><li>• <b>Utilizza gli aspetti comunicativo-relazionali del linguaggio motorio per entrare in relazione con gli altri, praticando, inoltre, attivamente i valori dello sportivi (fair-play) come modalità di relazione quotidiana e di rispetto delle regole</b></li><li>• <b>Assume comportamenti adeguati rispetto al contesto (ovvero al lavoro e al gruppo).</b></li></ul>
<b>STRUTTURA DI APPRENDIMENTO</b>	Conoscenze: Conoscere le regole e i gesti arbitrali più importanti di giochi e sport praticati, la terminologia e gli elementi tecnici e tattici essenziali Conoscere modalità cooperative che valorizzano la diversità di ciascuno nelle attività sportive Conoscere le regole del Fair-Play Contenuti: Sport amatoriali e agonistici

<b>TEMPI</b>	Settembre 2022 - Maggio 2023.
<b>METODOLOGIA</b>	<input type="checkbox"/> Quantificare a seconda dell'età, sesso e caratteristiche psico-morfologiche degli allievi, l'intensità e la durata del lavoro <input type="checkbox"/> Graduare il lavoro proposto passando da richieste più semplici ad altre successivamente più complesse <input type="checkbox"/> Individuazioni di interventi di recupero per situazioni svantaggiate <input type="checkbox"/> Favorire l'armonia di gruppo attraverso esercitazioni varie eseguite in coppia o con più allievi attraverso giochi di squadra
<b>MODALITÀ DI VERIFICA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Creare e integrare il materiale tradizionale di studio</li> <li>● Sfruttare le potenzialità delle piattaforme</li> <li>● Predisporre compiti e test online</li> <li>● Instaurare una relazione di prossimità con studenti</li> </ul>
<b>COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI</b>	
<b>MODULO N. 2 TITOLO</b>	<b>Salute, benessere, sicurezza e prevenzione, rispetto dell'ambiente</b>
<b>COMPETENZA</b>	<b>Sicurezza, prevenzione, primo soccorso e salute.</b>  <b>SICUREZZA (Ed. Civica)</b> <b>AMBIENTE (Ed. Civica)</b>
	<p><b>Condividere, utilizzare e rispettare le regole utili alla convivenza e alle attività motorie e sportive.</b>  <b>Organizzare semplici percorsi di allenamento e applicare i principi metodologici proposti per il mantenimento della salute.</b></p> <p>La competenza digitale presuppone l'interesse per le tecnologie digitali e il loro utilizzo con dimestichezza e spirito critico e responsabile per apprendere, lavorare e partecipare alla società. Essa comprende l'alfabetizzazione informatica e digitale, la comunicazione e la collaborazione, l'alfabetizzazione mediatica, la creazione di contenuti digitali (inclusa la programmazione), la sicurezza (compreso l'essere a proprio agio nel mondo digitale e possedere competenze relative alla cibersecurity), le questioni legate alla proprietà intellettuale, la risoluzione di problemi e il pensiero critico.</p> <p><b>Prendere coscienza delle situazioni e delle forme del disagio giovanile ed adulto nella società contemporanea e comportarsi in modo da promuovere il benessere fisico, psicologico, morale e sociale.</b></p> <p><b>Rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità.</b></p> <p><b>Adottare i comportamenti più adeguati per la tutela della sicurezza propria, degli altri e dell'ambiente in cui si vive, in condizioni ordinarie o straordinarie di pericolo, curando l'acquisizione di elementi formativi di base in materia di primo intervento e protezione civile.</b></p>

	<p><b>Perseguire con ogni mezzo e in ogni contesto il principio di legalità e di solidarietà dell'azione individuale e sociale, promuovendo principi, valori e abiti di contrasto alla criminalità organizzata e alle mafie.</b></p> <p><b>Operare a favore dello sviluppo eco-sostenibile e della tutela delle identità e delle eccellenze produttive del Paese.</b></p> <p><b>Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni.</b></p>
<p><b>STRUTTURA DI APPRENDIMENTO</b></p>	<p><b>Conoscenze:</b>  <b>Conoscere le regole di convivenza civile in contesti liberi e strutturati</b>  <b>Conoscere gli effetti delle attività motorie e sportive su se stessi</b>  <b>Conoscere le principali norme igieniche. Cenni di anatomia umana.</b></p> <p><b>Contenuti:</b>  <b>Adotta un abbigliamento idoneo alle lezioni. Sa fare assistenza ad un compagno simulando un infortunio. Svolge attività codificate e non nel rispetto della propria e altrui incolumità.</b>  <b>Il primo soccorso.</b></p> <p>Promuovere la cittadinanza attiva e la partecipazione diretta dei giovani alla vita civile della loro comunità e al sistema della democrazia partecipativa.  - Promuovere il rispetto reciproco, la solidarietà, l'ascolto e la tolleranza tra i giovani al fine di rafforzare la coesione sociale.  - Favorire l'incontro tra il mondo dei giovani, quello degli adulti e quello delle realtà istituzionali.  - Incentivare la creazione di reti tra differenti livelli istituzionali.  - Sviluppare, condividere e disseminare "buone pratiche".  - Agire per promuovere e sensibilizzare azioni trasversali sulle tematiche di: Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile; educazione alla cittadinanza digitale; elementi fondamentali di diritto, educazione ambientale, sviluppo ecosostenibile e tutela del patrimonio ambientale, delle identità, delle produzioni e delle eccellenze territoriali e agroalimentari; educazione alla legalità e al contrasto delle mafie; educazione al rispetto e alla valorizzazione del patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni; formazione di base in materia di protezione civile ma anche di sicurezza stradale, all'educazione alimentare e allo sport, all'educazione alle relazioni e prevenzione del disagio, educazione all'integrazione e all'interculturalità, all'orientamento.  - Promuovere lo sviluppo delle competenze di cittadinanza digitale.</p> <p><b>I regolamenti</b>  <b>Il fair play</b>  <b>I sani stili di vita</b>  <b>Il primo soccorso</b></p>
<p><b>TEMPI</b></p>	<p>Settembre 2022 a maggio 2023</p>

<b>MODALITA' DI VERIFICA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Didattica a distanza</li> <li>• Creare e integrare il materiale tradizionale di studio</li> <li>• Sfruttare le potenzialità delle piattaforme</li> <li>• Predisporre compiti e test online</li> <li>• Instaurare una relazione di prossimità con studenti</li> </ul>
------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<b>MODULO N. 3</b>	TITOLO: Attività motoria e sportiva e ruolo della donna nel ventennio. Nascita delle prime scuole di ginnastica.
--------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<b>STRUTTURA DI APPRENDIMENTO</b>	Competenze , conoscenze e contenuti Sport e fascismo La propaganda I giovani e le organizzazioni Educazione fisica nelle scuole Il ruolo della donna da fine '800 ai giorni nostri. Salvaguardia dell'ambiente
<b>TEMPI</b>	Aprile – maggio 2023
<b>METODOLOGIA</b>	
<b>MODALITA' DI VERIFICA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Creare e integrare il materiale tradizionale di studio</li> <li>• Sfruttare le potenzialità delle piattaforme</li> <li>• Predisporre compiti e test online</li> <li>• Instaurare una relazione di prossimità con studenti</li> </ul>

Il docente Marcello Cesaroni attesta che i suddetti moduli sono stati letti e condivisi con gli studenti della classe 5<sup>A</sup> B T Gr il giorno 02/05/2023 come risulta da Registro Elettronico.  
 Gli studenti li approvano.

**SCHEDA DISCIPLINARE EDUCAZIONE CIVICA (TRASVERSALE)**

DISCIPLINA: **Educazione civica**

CLASSE: **V<sup>A</sup> A INDIRIZZO TECNICO DELLA GRAFICA E COMUNICAZIONE**



LIBRI DI TESTO O ALTRO MATERIALE UTILIZZATO: materiali autoprodotti dagli insegnanti.

V. Calvani, una storia per il futuro, 3'vol. Mondadori; S. Paolucci, G. Signorini, La storia in tasca, 5' vol. Zanichelli.

Dispense e presentazione power-point dal titolo "First impressionsmatter", video about making a first impressionwhenstarting a new job.

Tecnologie dei processi di produzione di Ferrera e Ramina CLITT.

Materiale didattico fornito dal docente attraverso registro elettronico e/o piattaforma.

ITINERARI 2.0 PLUS AUTORE M. CONTADINI, CASA EDITRICE: ELLEDICISCUOLA.

<b>MODULO N. 1</b>	<b>TITOLO: SICURI NELLA VITA E NEL LAVORO - SICUREZZA NELLA SCUOLA, NEL MONDO DEL LAVORO E NELLO SPORT</b>
--------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<b>STRUTTURA DI APPRENDIMENTO</b>	<p><b>COMPETENZE:</b></p> <p><b>SICUREZZA</b> Adottare i comportamenti più adeguati per la tutela della sicurezza propria, degli altri e dell'ambiente in cui si vive, in condizioni ordinarie o straordinarie di pericolo, curando l'acquisizione di elementi formativi di base in materia di primo intervento e protezione civile</p> <p><b>QUALITA' E SICUREZZA</b> Gestire progetti e processi secondo le procedure gli standard previsti dai sistemi aziendali di gestione della qualità e della sicurezza</p> <p><b>EUCAZIONE CIVICA PCTO</b> Esercitare i principi della cittadinanza digitale, con competenza e coerenza rispetto al sistema integrato di valori che regolano la vita democratica</p> <p><b>IMPRENDITORIALITA'</b> Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile.</p> <p><b>CONOSCENZE</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Sicurezza nella vita e nel lavoro, sviluppo economico, culturale ed ambientale.</li><li>- La nascita della Costituzione italiana dalla Resistenza e dall'antifascismo- Legislazione e normativa di riferimento per la salute e la sicurezza nei luoghi di lavoro.</li><li>- Organizzazione e gestione della prevenzione nei luoghi di lavoro. Il servizio di prevenzione e protezione. Principi e strumenti per la valutazione dei rischi.</li><li>- Write yourown self-introduction</li><li>- Legislazione e normativa di riferimento per la salute e la sicurezza nei luoghi di lavoro.</li></ul> <p>Organizzazione e gestione della prevenzione nei luoghi di lavoro. Il servizio di prevenzione e protezione. Principi e strumenti per la valutazione dei rischi.</p> <p><b>CONTENUTI per materia</b></p> <p><b>Lingua e letteratura italiana</b> Il debate: che cos'è, a che cosa serve, quali sono le regole da seguire. Le droghe leggere: liberalizzazione e proibizionismo. Riflessione con la classe su alcuni argomenti di stretta attualità, dal body shaming ai danni di EllieShlein, all'utero "in affitto", alla guerra in Ucraina. Metodologia didattica: debate.</p> <p><b>Storia</b> Lo sfondo storico della nascita della Costituzione italiana dalla Resistenza e dall'antifascismo.</p> <p><b>Inglese</b> Gli studenti hanno fatto una riflessione approfondita su come ci si pone con gli altri,</p>
-----------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p>soprattutto in ambito lavorativo. Hanno guardato un video in lingua riguardante il primo giorno in un nuovo posto di lavoro, facendo esercizi di listening comprehension e un writing.</p> <p><b>Tecnologia dei processi</b>  documento di Valutazione dei Rischi (DVR )  Le figure della sicurezza in azienda  Responsabile del Servizio Protezione e Prevenzione (RSPP)  Rappresentante dei Lavori per la Sicurezza (RLS)  Il medico competente  Addetti alle emergenze  Antincendio  L'informazione e la formazione dei lavoratori  Le macchine e le attrezzature : macchina per stampa offset, macchina per stampa tipografica.  La salute dei lavoratori :le sostanze pericolose, movimentazione manuale dei carichi, movimenti ripetitivi, rumore, lavoratrici madri.  I videoterminali :schermo, tastiera, mouse, piano di lavoro, sedile, illuminazione, rumore, microclima, occhi, dispositivi di protezione individuali.</p> <p><b>Laboratori tecnici</b>  Sicuri nella vita e nel lavoro</p> <p><b>Organizzazione e gestione dei processi</b>  Il diritto d'autore</p> <p><b>Scienze motorie</b>  Promuovere la cittadinanza attiva e la partecipazione diretta dei giovani alla vita civile della loro comunità e al sistema della democrazia partecipativa.  -Promuovere il rispetto reciproco, la solidarietà, l'ascolto e la tolleranza tra i giovani al fine di rafforzare la coesione sociale.  -Favorire l'incontro tra il mondo dei giovani, quello degli adulti e quello delle realtà istituzionali.  -Incentivare la creazione di reti tra differenti livelli istituzionali.  -Sviluppare, condividere e disseminare "buone pratiche".  -Agire per promuovere e sensibilizzare azioni trasversali sulle tematiche di: Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile; educazione alla cittadinanza digitale; elementi fondamentali di diritto, educazione ambientale, sviluppo ecosostenibile e tutela del patrimonio ambientale, delle identità, delle produzioni e delle eccellenze territoriali e agroalimentari; educazione alla legalità e al contrasto delle mafie; educazione al rispetto e alla valorizzazione del patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni; formazione di base in materia di protezione civile ma anche di sicurezza stradale, all'educazione alimentare e allo sport, all'educazione alle relazioni e prevenzione del disagio, educazione all'integrazione e all'interculturalità, all'orientamento.  -Promuovere lo sviluppo delle competenze di cittadinanza digitale.  I regolamenti  Il fair play  I sani stili di vita  Il primo soccorso.</p>	
<b>TEMPI</b>	<b>TRIMESTRE</b>	<b>PENTAMESTRE</b>
	Materie: Italiano ore 2; Laboratori tecnici ore 6; Scienze Motorie e Sportive ore 4; Ore: <b>10</b>	Materia: Italiano ore 2; Storia ore 3; Inglese ore 3; Tecnologia dei processi ore 3; Organizzazione gestione dei processi ore 3; Scienze Motorie e Sportive ore 2;

<b>MODULO N. 2</b>	<b>TITOLO: I DIRITTI IN INTERNET - ETICA DELLA PACE, IL TERZO MILLENNIO</b>	
<b>STRUTTURA DI APPRENDIMENTO</b>	<p><b>COMPETENZE:</b></p> <p><b>DIGITALE</b> Esercitare i principi della cittadinanza digitale, con competenza e coerenza rispetto al sistema integrato di valori che regolano la vita democratica</p> <p><b>EUCAZIONE CIVICA PCTO</b> Esercitare i principi della cittadinanza digitale, con competenza e coerenza rispetto al sistema integrato di valori che regolano la vita democratica</p> <p><b>PATRIMONIO CULTURALE</b> Partecipare al dibattito culturale</p> <p><b>CONOSCENZE</b> I diritti del cittadino digitale Tema su Racconti di impresa – La comunicazione nella cittadinanza digitale</p> <p><b>RELIGIONE</b> - riflettere sulla novità del concilio vaticano ii, la natura della chiesa, la chiesa sacramento e i sacramenti della chiesa, la chiesa popolo di dio e la missione della chiesa. - saper comprendere ed elencare le immagini che più chiaramente esprimono la natura della chiesa. - approfondire l'etica della pace a favore della non violenza, della solidarietà umana e della difesa dell'ambiente.</p> <p><b>CONTENUTI per materia</b></p> <p><b>Matematica</b> La cittadinanza digitale. Diritto di accesso alla rete e digital divide Diritto all'oblio De-indicizzazione.</p> <p><b>PROGETTAZIONE MULTIMEDIALE</b> Progettazione per Concorso logotipo Accademia Suvereto ed etichetta vino. Compito di realtà: "mi sto candidando cosa farei della borsa di studio qualora fosse scelto il mio format!"</p> <p><b>RELIGIONE</b> Formulare domande di senso a partire dalle proprie esperienze personali e di relazione. Utilizzare un linguaggio religioso appropriato. Impostare domande di senso e spiegare la dimensione religiosa dell'uomo Test di apprendimento con autovalutazione. Intervista di apprendimento tra pari.</p>	
<b>TEMPI</b>	<b>TRIMESTRE</b>	<b>PENTAMESTRE</b> Materia: Matematica ore 3; Progettazione multimediale ore 4; Religione ore 3. Ore <b>10</b>

Per le **METODOLOGIE**, le **MODALITÀ DI VERIFICA** e i **RISULTATI OTTENUTI** si rimanda alle schede disciplinari.

Il presente documento della classe 5^B TG è approvato in tutte le sue parti, compresi i programmi effettivamente svolti nelle singole materie.

Docenti del Consiglio di classe

DAVID BARAGIOLA DISCIPLINA LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

PAOLO BELLUMORI DISCIPLINA STORIA

FILIPPO TUFANO DISCIPLINA MATEMATICA

SONIA GALLO DISCIPLINA TECNOLOGIA DEI PROCESSI DI PRODUZIONE

LUCA DI MAGGIO DISCIPLINA LABORATORIO DI INFORMATICA

MARCELLO CESARONI DISCIPLINA SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

MARGHERITA DI CATERINO DISCIPLINA LINGUA INGLESE

MARIA VITTORIA FILIPPINI DISCIPLINA RELIGIONE CATTOLICA

GIANLUCA FALANGOLA DISCIPLINA LABORATORI TECNICI

DONATELLA BONACCORSI DISCIPLINA ORGANIZZAZIONE E GESTIONE DEI PROCESSI DI PROGETTAZIONE  
MULTIMEDIALE

FRANCESCA VACCARO DISCIPLINA ATTIVITA' DIDATTICHE FORMATIVE

MARCO MERELLI DISCIPLINA SOSTEGNO

ANGELA IOVINE DISCIPLINA SOSTEGNO

La Dirigente  
Barbara Rosini