

Anno scolastico 2022/23

NOME COGNOME **TIZIANA PERANI**

DISCIPLINA **DISCIPLINE PLASTICHE SCULTOREE**

CLASSE **2°** SEZIONE **A** INDIRIZZO **LICEO ARTISTICO**

Data: **11/11/2022**

PIANO INDIVIDUALE DI LAVORO parte seconda:

PROGRAMMA INDIVIDUALE DI LAVORO CON RIFERIMENTO ALLA PROGRAMMAZIONE DI AMBITO 2022/23

MODULO N. TITOLO	“Il linguaggio plastico scultoreo. Tecniche e materiali”
COMPETENZA	<i>Indicare la competenza prevista nella programmazione comune per questo modulo</i> Competenze Proprie Della Disciplina: - Saper ideare – progettare – realizzare un basso / altorilievo semplice e forme tridimensionali di piccole dimensioni utilizzando materiali, tecniche e strumenti appropriati. - Conosce l’uso di mezzi fotografici e multimediali per l’archiviazione degli elaborati e la ricerca di fonti. - Saper documentare le fasi operative del proprio lavoro - Utilizzo adeguato di risorse, materiali, informativi e organizzativi per la realizzazione degli elaborati anche collaborando con i propri compagni. - Saper applicare i principi che regolano la costruzione della forma plastica attraverso la modellazione di superfici e volumi - Saper utilizzare la scultura come strumento espressivo della metodica progettuale. - Saper applicare le metodologie appropriate e coerenti nella esecuzione degli elaborati - Saper organizzare i tempi e il proprio spazio di lavoro in maniera adeguata. Imparare a imparare: - Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare - Comprendere i codici di comportamento e le norme di comunicazione generalmente accettati in ambienti e società diversi - Essere capaci di individuare le proprie capacità, di concentrarsi, di gestire la complessità, di riflettere criticamente e di prendere decisioni sia in modalità

	collaborativa sia in maniera autonoma. - Affrontare i problemi per risolverli, gestire gli ostacoli e i cambiamenti Competenza digitale - Comprendere in che modo le tecnologie digitali possono essere di aiuto alla comunicazione, alla creatività e all'innovazione nella consapevolezza delle opportunità, limiti, effetti e rischi. - Comprendere i principi generali, i meccanismi e la logica che sottendono alle tecnologie digitali in evoluzione, conoscere il funzionamento e l'utilizzo di base di diversi dispositivi, software e reti.	
STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	IN PRESENZA Conoscenze: - Conoscenza delle interazioni tra la forma tridimensionale e lo spazio circostante - Conoscenze generali dei metodi sottrattivi e additivi. - Conoscenze delle principali tecniche di formatura di basso - altorilievo. - Conoscenze di base dell'anatomia umana e zoomorfa - Conoscenze di base dei mezzi fotografici e multimediali applicati alla propria ricerca plastica. Contenuti: - La rappresentazione prospettica nei rilievi e indizi di profondità. - Il modellato e l'intaglio. - Tecniche di base della ceramica: tecniche di colorazione. - Reperimento digitale delle immagini	IN DAD Gli aspetti riguardanti le esercitazioni laboratoriali saranno trattati attraverso lezioni teoriche ed esempi resi tramite proiezione di video Conoscenze: - Conoscenza delle interazioni tra la forma tridimensionale e lo spazio circostante - Conoscenze generali dei metodi sottrattivi e additivi. - Conoscenze di base dell'anatomia umana e zoomorfa - Conoscenze di base dei mezzi fotografici e multimediali applicati alla propria ricerca plastica. Contenuti : - La rappresentazione prospettica nei rilievi e indizi di profondità. - Reperimento digitale delle immagini

TEMPI	Indicare Mesi Intero anno scolastico	
METODOLOGIA	IN PRESENZA Didattica laboratoriale di natura induttiva e deduttiva; esperienze progettuali nella flessibilità programmatica e metodologica attivazione della classe per favorire la condivisione di materiali didattici e un repository delle immagini dei propri elaborati per gli studenti	IN DAD Esperienze progettuali nella flessibilità programmatica e metodologica attivazione della classe per favorire la condivisione di materiali didattici e un repository delle immagini dei propri elaborati per gli studenti
TESTO DI COMPITO E MODALITÀ DI VERIFICA <i>Per i criteri di valutazione si deve fare riferimento alle griglie condivise nell'ambito disciplinare</i>	IN PRESENZA per le discipline di indirizzo non è contemplata nel biennio la rilevazione delle competenze Momenti valutativi condivisi sistematica delle tavole grafiche, schizzi progettuali e elaborazioni plastiche	IN DAD per le discipline di indirizzo non è contemplata nel biennio la rilevazione delle competenze Momenti valutativi condivisi sistematica delle tavole grafiche, schizzi progettuali
COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	<i>Indicare le discipline con cui si ritiene didatticamente utile e possibile effettuare collegamenti</i> <i>Laboratorio artistico</i>	