

Anno scolastico 2022/23

NOME COGNOME Stefano Corti

DISCIPLINA Laboratorio della Figurazione (Scultura)

CLASSE 5[^] SEZIONE A INDIRIZZO Las

Data: 14/11/2022

PIANO INDIVIDUALE DI LAVORO parte seconda:

PROGRAMMA INDIVIDUALE DI LAVORO CON RIFERIMENTO ALLA PROGRAMMAZIONE DI AMBITO 2022/23

MODULO UDA N.1 TITOLO	Realizzazione di un elaborato plastico tridimensionale a tuttotondo (a scelta tra una testa/mezzobusto o una miniatura di una figura)
MODULO UDA N.2 TITOLO	Progettazione di elementi plastici a rilievo provenienti dalla rielaborazione e reinterpretazione personale di opere pittoriche (bidimensionali) del passato a scelta libera tra vari autori.
COMPETENZA	<ul style="list-style-type: none">➤ Saper utilizzare i materiali, le tecniche e gli strumenti adeguati alla produzione plastico scultorea (inerenti la figura nella sua interezza o attraverso lo studio di particolari anatomici)➤ Usare in modo appropriato la terminologia nella tecnica e il gergo specifico riferito alla lavorazione pratico-manuale nelle varie metodologie applicate alla scultura (modellazione, formatura, intaglio).➤ La progettazione mediante il disegno a mano libera con particolare attenzione alle luci e ombre. <p>Comporre immagini plastiche e/o pittoriche, digitali e in movimento spaziando dalle tecniche tradizionali a quelle contemporanee.</p> <p>Utilizzare le diverse metodologie di presentazione: taccuino, carpetta con tavole "book" cartaceo e digitale, bozzetti, fotomontaggi, "slideshow", video, etc.</p> <p>Elaborare e sperimentare, in piena autonomia e consapevolezza critica-espressiva, originali creazioni plastico/pittoriche.</p>

**STRUTTURA DI
APPRENDIMENTO**

Conoscenze:

Lavorazione argilla modellata
tuttotondo

Conoscenze relative ai materiali più efficaci per la realizzazione di
bozzetti in scala.

Conoscenze relative alla tecnologia dei materiali.

Conoscenze di base delle regole della statica (strutture – armature –
basi).

Conoscenza relative alle tecniche sottrattive.

Contenuti:

Modellazione a tuttotondo

Tecniche di formatura a forma persa, con lattice e gomme siliconiche.

L'alabastro il gesso e il cemento superleggero in blocchi (prime
esperienze di tecnica sottrattiva).

Assemblaggi di materiali diversi.

Regole di base della statica.

Proprietà, reazione e durata dei materiali.

Conoscere le tecniche relative alla realizzazione plastica di una figura
in modellato.

Dallo studio/progettazione grafica delle dimensioni e proporzioni,
alla realizzazione di un'armatura di supporto per la scultura definitiva
(dei particolari o della figura intera in scala ridotta)

Il trattamento della superficie come elemento caratterizzante il
proprio lavoro (colorazione finale mediante vari metodi dalle
smaltature a caldo, alle policromie a freddo o patinature)

TEMPI	Indicare Mesi Le singole UDA potranno essere ripetute più volte con assegnazioni diverse e multiple ed interesseranno tutto l'intero periodo, da settembre a giugno.
METODOLOGIA	Didattica laboratoriale di natura induttiva e deduttiva; esperienze progettuali nella flessibilità programmatica e metodologica.
TESTO DI COMPITO E MODALITÀ DI VERIFICA <i>Per i criteri di valutazione si deve fare riferimento alle griglie condivise nell'ambito disciplinare</i>	Elaborati grafici e plastici su tema assegnato. Supporto multimediale per l'archiviazione degli elaborati. Le verifiche serviranno a documentare la correttezza e la qualità espressiva delle fasi metodologiche e procedurali, nei tempi stabiliti, secondo le peculiarità dei singoli compiti <i>Le verifiche avverranno alla fine di ogni elaborato.</i>
COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	<i>Non sono previsti collegamenti tra le discipline per questa attività laboratoriale</i>

14 Novembre 2022

Il Docente

Stefano Corti