

Anno scolastico 2022/23

NOME COGNOME **MATTEO MAGGIO**

DISCIPLINA **LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE** scultura

CLASSE 5° SEZIONE **A** INDIRIZZO **LICEO ARTISTICO**

Data: 15/11/2022

PIANO INDIVIDUALE DI LAVORO parte seconda:

PROGRAMMA INDIVIDUALE DI LAVORO CON RIFERIMENTO ALLA PROGRAMMAZIONE DI AMBITO 2022/23

MODULO N.1	(macromodulo) Laboratorio della figurazione
TITOLO	“La progettazione per temi attraverso le tecniche grafico - plastiche”
COMPETENZE	Area IMPRENDITORIALITA’ COMPETENZE CHIAVE EUROPEE Competenza imprenditoriale ● La competenza imprenditoriale si riferisce alla capacità di agire sulla base di idee e opportunità e di trasformarle in valori per gli altri. Si fonda sulla creatività, sul pensiero critico e sulla risoluzione di problemi, sull’iniziativa e sulla perseveranza, nonché sulla capacità di lavorare in modalità collaborativa al fine di programmare e gestire progetti che hanno un valore culturale, sociale o finanziario. COMPETENZE EDUCAZIONE CIVICA ● Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l’Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile. COMPETENZE COMUNI ● Operare in contesti professionali e interpersonali svolgendo compiti di collaborazione critica e propositiva nei gruppi di lavoro. Comuni a tutti i licei artistici ● 1- applicare le tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scoltoree, architettoniche e multimediali, collegando tra loro i diversi linguaggi artistici. ● 2- comporre immagini bi e tridimensionali, statiche e in movimento, intese come installazioni, applicando i principi della percezione visiva e

	della composizione della forma. Indirizzo Arti figurative ● 1- comporre immagini plastiche e/o pittoriche, digitali e in movimento spaziando dalle tecniche tradizionali a quelle contemporanee. ● 2- Utilizzare le diverse metodologie di presentazione: taccuino, carpette con tavole “book” cartaceo e digitale, bozzetti, fotomontaggi, “slideshow”, video, etc.
DESCRIZIONE DI COSA L'ALUNNO DEVE SAPER FARE (DESCRITTORI)	Area IMPRENDITORIALITA' COMPETENZE CHIAVE EUROPEE Competenza imprenditoriale ● Conoscere e capire gli approcci di programmazione e gestione dei progetti, in relazione ai processi e alle risorse ● Valorizzare la creatività, il pensiero strategico, la capacità di risoluzione dei problemi, la riflessione critica in un contesto di innovazione. ● Porsi in modo adeguato di fronte a situazioni problematiche riconoscendone caratteristiche e livello di complessità ● Motivare gli altri, valorizzare le loro idee, saper accettare la responsabilità. COMPETENZE EDUCAZIONE CIVICA ● Valorizzare la creatività, il pensiero strategico, la capacità di risoluzione dei problemi, la riflessione critica in un contesto di innovazione. ● Porsi in modo adeguato di fronte a situazioni problematiche riconoscendone caratteristiche e livello di complessità ● Sviluppare spirito d'iniziativa e autoconsapevolezza, lungimiranza, coraggio e perseveranza nel raggiungimento degli obiettivi. ● Motivare gli altri, valorizzare le loro idee e saper accettare la responsabilità COMPETENZE COMUNI ● Contribuire alla realizzazione di lavori plastico/pittorici di gruppo in contesti differenti. ● Sa contribuire alla realizzazione di lavori di gruppo in contesti differenti

	Comune ai licei artistici ● Sa elaborare e sperimentare, in piena autonomia e consapevolezza critica – espressiva, originali creazioni plastiche-pittoriche-architettoniche. ● Sa sviluppare tutte le fasi inerenti alla esecuzione pittorico/plastico-scultorea ed architettonica: bozzetti preliminari, progetti definitivi, realizzazione bi/tridimensionale di bozzetti in scala ● Sa eseguire in modo appropriato tutte le fasi del lavoro: dal bozzetto al progetto definitivo, alla realizzazione di un modello bi/tridimensionale in scala. Indirizzo Arti figurative ● Sa elaborare e sperimentare, in piena autonomia e consapevolezza critica-espressiva, originali creazioni plastico/pittoriche. ● Sa sviluppare tutte le fasi inerenti alla esecuzione grafico-plastico e pittoriche: bozzetti preliminari, progetti definitivi finalizzati alla realizzazione. ● Sa gestire in coerente autonomia le eventuali sperimentazioni tecniche di altri linguaggi artistici		
STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	<table border="1"> <tr> <td data-bbox="504 1245 1018 2089"> Conoscenze: ● Conoscenze approfondite delle principali tecniche plastiche, scultoree e dei linguaggi multimediali. ● Conoscenze relative alle problematiche tecniche – operative legate ad esperienze di installazione di forme. Contenuti : ● Approfondimento delle applicazioni operative delle contaminazioni linguistiche dell'arte moderna e contemporanea. ● Applicazione dei sistemi tecnici - operativi di presentazione del proprio lavoro artistico – plastico. </td><td data-bbox="1018 1245 1535 2089"> IN DAD Conoscenze: ● Conoscenze teoriche delle principali tecniche scultoree ● Conoscenze di base dei linguaggi multimediali ● Conoscenze relative alle problematiche tecniche – operative legate ad esperienze di installazione di forme.(teoria) Contenuti : ● Approfondimento delle applicazioni operative delle contaminazioni linguistiche dell'arte moderna e contemporanea.(teoria) ● Applicazione dei sistemi tecnici - operativi di </td></tr> </table>	Conoscenze: ● Conoscenze approfondite delle principali tecniche plastiche, scultoree e dei linguaggi multimediali. ● Conoscenze relative alle problematiche tecniche – operative legate ad esperienze di installazione di forme. Contenuti : ● Approfondimento delle applicazioni operative delle contaminazioni linguistiche dell'arte moderna e contemporanea. ● Applicazione dei sistemi tecnici - operativi di presentazione del proprio lavoro artistico – plastico.	IN DAD Conoscenze: ● Conoscenze teoriche delle principali tecniche scultoree ● Conoscenze di base dei linguaggi multimediali ● Conoscenze relative alle problematiche tecniche – operative legate ad esperienze di installazione di forme.(teoria) Contenuti : ● Approfondimento delle applicazioni operative delle contaminazioni linguistiche dell'arte moderna e contemporanea.(teoria) ● Applicazione dei sistemi tecnici - operativi di
Conoscenze: ● Conoscenze approfondite delle principali tecniche plastiche, scultoree e dei linguaggi multimediali. ● Conoscenze relative alle problematiche tecniche – operative legate ad esperienze di installazione di forme. Contenuti : ● Approfondimento delle applicazioni operative delle contaminazioni linguistiche dell'arte moderna e contemporanea. ● Applicazione dei sistemi tecnici - operativi di presentazione del proprio lavoro artistico – plastico.	IN DAD Conoscenze: ● Conoscenze teoriche delle principali tecniche scultoree ● Conoscenze di base dei linguaggi multimediali ● Conoscenze relative alle problematiche tecniche – operative legate ad esperienze di installazione di forme.(teoria) Contenuti : ● Approfondimento delle applicazioni operative delle contaminazioni linguistiche dell'arte moderna e contemporanea.(teoria) ● Applicazione dei sistemi tecnici - operativi di		

		presentazione del proprio lavoro artistico – plastico.(teoria)
TEMPI	Intero anno scolastico	
METODOLOGIA	IN PRESENZA Didattica laboratoriale di natura induttiva e deduttiva; esperienze progettuali nella flessibilità programmatica e metodologica.	IN DAD Esperienze progettuali nella flessibilità programmatica e metodologica.
MODALITÀ DI VERIFICA <i>Per i criteri di valutazione si deve fare riferimento alle griglie condivise nell'ambito disciplinare</i>	IN PRESENZA Le verifiche serviranno a documentare la correttezza e la qualità espressiva delle fasi metodologiche e procedurali, nei tempi stabiliti, secondo le peculiarità dei singoli compiti (sottomoduli).	IN DAD Le verifiche serviranno a documentare la correttezza e la qualità espressiva delle fasi metodologiche e procedurali, nei tempi stabiliti, secondo le peculiarità dei singoli compiti (sottomoduli).
COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	Campo da compilare a fine anno	

Sottomoduli previsti: Sviluppi di temi progettuali condivisi con il docente di disc. Pittoriche durante l'intero anno scolastico

Percorso PCTO : “ La bottega orafa”: Arti e mestieri – Laboratorio attivo di metalli ed oreficeria

Ogni sottomodulo sarà costituito da una prima parte progettuale ed un successivo sviluppo plastico reso attraverso l'uso di diversi materiali