

## Anno scolastico 2022/23

Vincenzo Cavalli

Contrabbasso DISCIPLINA CONTRABBASSO ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE

CLASSE 3<sup>a</sup> SEZIONE A INDIRIZZO MUS Primo Strumento

Data: 12/11/2022

### PROGRAMMA INDIVIDUALE DI LAVORO CON RIFERIMENTO ALLA PROGRAMMAZIONE DI AMBITO 2022/23

<b>MODULO N.1</b> <b>TITOLO</b>	<b>Elementi Intermedi della tecnica Contrabbassistica 1 ; Primo Strumento secondo Biennio</b>	
<b>COMPETENZA</b>	Eseguire ed interpretare opere di epoche, generi e stili diversi, con autonomia nello studio e capacità di autovalutazione	
<b>STRUTTURA DI APPRENDIMENTO</b>	<b>IN PRESENZA</b>  <b>Conoscenze:</b> Consolidare gli aspetti tecnici basilari precedentemente studiati. Acquisire padronanza con alcuni colpi d'arco. Passaggi di osizione.  Studio dell'indipendenza delle dita della mano sinistra.  <b>Contenuti:</b> Impostazione arco, impostazione mano sinistra, esercizi preparatori Isaia Billè 1° Corso Teorico Pratico Sturm 110 studi fino al n 15  Studio di alcuni brani di facile esecuzione tratti dal repertorio orchestrale dei periodi Barocco e Classico;  Scale e arpeggi con varianti ritmiche e colpi d'arco	<b>IN DAD</b>  <b>Conoscenze:</b> Consolidare gli aspetti tecnici basilari precedentemente studiati. Acquisire padronanza con alcuni colpi d'arco. Passaggi di osizione.  Studio dell'indipendenza delle dita della mano sinistra.  <b>Contenuti:</b> Impostazione arco, impostazione mano sinistra, esercizi preparatori Isaia Billè 1° Corso Teorico Pratico Sturm 110 studi fino al n 15  Studio di alcuni brani di facile esecuzione tratti dal repertorio orchestrale dei periodi Barocco e Classico;  Scale e arpeggi con varianti ritmiche e colpi d'arco

<b>TEMPI</b>	<b>Classe 3<sup>a</sup>: Settembre – Giugno (Il modulo sarà svolto in contemporanea col modulo n.2)</b>	
<b>METODOLOGIA</b>	<p><b>IN PRESENZA</b></p> <p>Lezioni frontali individuali e di ascolto;  Lettura- esecuzione di studi e esercizi per sviluppare il giusto rapporto segno/suono;</p> <p>Sperimentazione delle possibilità timbriche dello strumento;</p> <p>Studio di esercizi e brani per consapevolizzare e tradurre in effetti sonori gli stili base della letteratura dello strumento nei diversi periodi storici e stilistici affrontati dallo studente;</p> <p>Esercizi di postura e di consapevolezza corporea;  Lettura a prima vista.</p>	<p><b>IN DAD</b></p> <p>Le lezioni verranno svolte attraverso la piattaforma G-Suite utilizzata dall'Istituto per tutte le attività didattiche.</p> <p>Lezioni frontali individuali e di ascolto;  Lettura- esecuzione di studi e esercizi per sviluppare il giusto rapporto segno/suono;</p> <p>Sperimentazione delle possibilità timbriche dello strumento;</p> <p>Studio di esercizi e brani per consapevolizzare e tradurre in effetti sonori gli stili base della letteratura dello strumento nei diversi periodi storici e stilistici affrontati dallo studente;</p> <p>Esercizi di postura e di consapevolezza corporea;  Lettura a prima vista.</p>
<b>TESTO DI COMPITO E MODALITÀ DI VERIFICA</b>	<p><b>IN PRESENZA</b></p> <p>Testo di compito per la rilevazione delle competenze di curriculum, articolato in prove di esecuzione allo strumento e lettura estemporanea.</p> <p>Verifica dello studio settimanale attraverso l'esecuzione dei brani assegnati ad ogni lezione (senza voto)</p> <p>Verifica mensile del lavoro effettuato con valutazione su tutto o parte del programma affrontato ed eseguito (il momento di valutazione può essere rilevato durante la regolare lezione, ma anche in esecuzioni pubbliche quali saggi o lezioni aperte);</p>	<p><b>IN DAD</b></p> <p>Testo di compito per la rilevazione delle competenze di curriculum mediante utilizzo della piattaforma G-Suite Classroom, articolato in prove di esecuzione allo strumento e lettura estemporanea.</p> <p>Verifica dello studio settimanale attraverso l'esecuzione dei brani assegnati ad ogni lezione (senza voto) Verifica mensile del lavoro effettuato con valutazione su tutto o parte del programma affrontato ed eseguito (il momento di valutazione può essere rilevato durante la regolare lezione, ma</p>

	Valutazione relativa al primo trimestre;Valutazione finale relativa al secondo semestre.	anche in esecuzioni pubbliche quali saggi o lezioni aperte);Valutazione relativa al primo trimestre;Valutazione finale relativa al secondo semestre.
<b>COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI</b>	<i>In Itinere.</i>	

<b>MODULO N.2</b>	<b>Elementi Intermedi della tecnica Contrabbassistica 1 ; Primo Strumento secondo Biennio</b>	
<b>TITOLO</b>		
<b>COMPETENZA</b>	Eseguire ed interpretare opere di epoche, generi e stili diversi, con autonomia nello studio e capacità di autovalutazione	
<b>STRUTTURA DI APPRENDIMENTO</b>	<p><b>IN PRESENZA</b></p> <p><b>PERCORSI PROFESSIONALIZZANTI</b></p> <p>Conoscenze: Saper adottare le migliori soluzioni tecniche (comprehensive di arcate e diteggiature) in funzione della realizzazione dei passaggi dell'opera affrontata;</p> <p>Sviluppare, prestando attenzione e cura alle caratteristiche proprie della parte, una prassi esecutiva personale e quanto più possibile creativa.</p> <p>Contenuti: Sturm 110 studi fino al n 20 Bille secondo corso le scale e gli intervalli Bille Terzo Corso</p> <p>Elementi di tecnica jazz Studi dal libro Walking Bass Rufus Reid e The Evolving Bassist</p>	<p><b>IN DAD</b></p> <p><b>PERCORSI PROFESSIONALIZZANTI</b></p> <p>Conoscenze: Saper adottare le migliori soluzioni tecniche (comprehensive di arcate e diteggiature) in funzione della realizzazione dei passaggi dell'opera affrontata;</p> <p>Sviluppare, prestando attenzione e cura alle caratteristiche proprie della parte, una prassi esecutiva personale e quanto più possibile creativa.</p> <p>Contenuti: Sturm 110 studi fino al n 20 Bille secondo corso le scale e gli intervalli Bille Terzo Corso</p> <p>Elementi di tecnica jazz Studi dal libro Walking Bass Rufus Reid e The Evolving Bassist</p>

<b>TEMPI</b>	<b>Classe 3<sup>a</sup> : Settembre – Giugno (Il modulo sarà svolto in contemporanea col modulo n.1)</b>	
<b>METODOLOGIA</b>	<p>IN PRESENZA</p> <p>Lezioni frontali individuali e di ascolto;</p> <p>Lettura- esecuzione di studi e esercizi persviluppare il giusto rapporto segno/suono;</p> <p>Sperimentazione delle possibilità timbriche dello strumento;</p> <p>Studio di esercizi e brani per consapevolizzare e tradurre in effetti sonori gli stilemi base della letteratura dello strumento nei diversi periodi storici e stilistici affrontati dallo studente;</p> <p>Esercizi di postura e di consapevolezza corporea; Lettura a prima vista.</p>	<p>IN DAD</p> <p>Le lezioni verranno svolte attraverso la piattaforma G-Suite utilizzata dall'Istituto per tutte le attività didattiche.</p> <p>Lezioni frontali individuali e di ascolto;</p> <p>Lettura- esecuzione di studi e esercizi persviluppare il giusto rapporto segno/suono;</p> <p>Sperimentazione delle possibilità timbriche dello strumento;</p> <p>Studio di esercizi e brani per consapevolizzare e tradurre in effetti sonori gli stilemi base della letteratura dello strumento nei diversi periodi storici e stilistici affrontati dallo studente;</p> <p>Esercizi di postura e di consapevolezza corporea; Lettura a prima vista.</p>
<b>TESTO DI COMPITO E MODALITÀ DI VERIFICA</b>	<p>IN PRESENZA</p> <p>Testo di compito per la rilevazione delle competenze di curriculum, articolato in prove di esecuzione allo strumento e lettura estemporanea.</p> <p>Verifica dello studio settimanale attraverso l'esecuzione dei brani assegnati ad ogni lezione (senza voto)</p> <p>Verifica mensile del lavoro effettuato con valutazione su tutto o parte del programma affrontato ed eseguito (il momento di valutazione può essere rilevato durante la regolare lezione, ma anche</p>	<p>IN DAD</p> <p>Testo di compito per la rilevazione delle competenze di curriculum mediante utilizzo della piattaforma GSuiteClassroom, articolato in prove di esecuzione allo strumento</p> <p>Verifica dello studio settimanale attraverso l'esecuzione dei brani assegnati ad ogni lezione (senza voto) Indiretta o in differita</p> <p>Verifica mensile del lavoro effettuato con valutazione su tutto o parte del programma affrontato ed eseguito (il</p>

	<p>in esecuzioni pubbliche quali saggi o lezioni aperte);</p> <p>Valutazione relativa al primo trimestre;</p> <p>Valutazione finale relativa al secondo semestre.</p>	<p>momento di valutazione può essere rilevato durante la regolare lezione, ma anche in esecuzioni pubbliche quali saggi o lezioni aperte);</p> <p>Valutazione relativa al primo trimestre;</p> <p>Valutazione finale relativa al secondo semestre.</p>
<b>COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI</b>	<i>In Itinere</i>	

**✂** *Nominare il file "Piano di lavoro classe materia"*