

Anno scolastico 2022/23

LORENZA BAUDO

CANTO PRIMO STRUMENTO

V A MUS

Data: 08/11/2022

PIANO INDIVIDUALE DI LAVORO parte seconda:

PROGRAMMA INDIVIDUALE DI LAVORO CON RIFERIMENTO ALLA PROGRAMMAZIONE DI AMBITO 2022/23

MONOENNIO

COMPETENZE	Eseguire ed interpretare opere di epoche, generi e stili diversi, con autonomia nello studio e capacità di autovalutazione	
Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori)	<ul style="list-style-type: none">- Leggere la notazione in partitura di adeguati brani di musica vocale e strumentale d'insieme, utilizzando anche tecniche funzionali alla lettura a prima vista e all'esecuzione estemporanea.- Utilizzare metodologie di studio relative alla soluzione di problemi esecutivi, in base alle caratteristiche del brano- Ascoltare e valutare se stesso e gli altri nelle esecuzioni solistiche e di gruppo- Affrontare a prima vista brani musicali di adeguata difficoltà.	
Modulo n. 1 Classe V Repertorio		
STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	IN PRESENZA Conoscenze: <ul style="list-style-type: none">- Mantenere un adeguato equilibrio psicofisico (respirazione, percezione corporea, rilassamento, postura, coordinazione) in diverse situazioni di performance, utilizzando anche tecniche funzionali alla lettura a prima vista, alla	IN DAD Conoscenze: <ul style="list-style-type: none">- Mantenere un adeguato equilibrio psicofisico (respirazione, percezione corporea, rilassamento, postura, coordinazione) in diverse situazioni di performance, utilizzando anche tecniche funzionali alla lettura a prima vista, alla

	<p>memorizzazione e all'esecuzione estemporanea.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Differenziare i diversi stili e modalità di esecuzione musicale. - Analizzare il testo musicale e letterario nei suoi contenuti specifici - Consolidare la capacità di adeguata aderenza al testo coniugata ad una espressione corretta e quanto più possibile personale e creativa. - Recitare testi poetici e letterari con corretta dizione ed espressione del testo. - Adattare metodologie di studio adeguate alla soluzione di problemi esecutivi (anche in rapporto alle proprie caratteristiche). - Maturare progressivamente autonomia di studio. - Acquisire progressivamente la capacità di saper ascoltare e valutare sé stesso e gli altri nelle esecuzioni solistiche e di gruppo. - Eseguire con scioltezza, anche in pubblico, brani di adeguato livello di difficoltà tratti dai repertori studiati. <p>Contenuti:</p> <ul style="list-style-type: none"> - G. Seidler: "L'arte del cantare" - Concone 25 lezioni o vocalizzi op. 10 - Panofka 24 vocalizzi 	<p>memorizzazione e all'esecuzione estemporanea.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Differenziare i diversi stili e modalità di esecuzione musicale. - Analizzare il testo musicale e letterario nei suoi contenuti specifici - Consolidare la capacità di adeguata aderenza al testo coniugata ad una espressione corretta e quanto più possibile personale e creativa. - Recitare testi poetici e letterari con corretta dizione ed espressione del testo. - Adattare metodologie di studio adeguate alla soluzione di problemi esecutivi (anche in rapporto alle proprie caratteristiche). - Maturare progressivamente autonomia di studio. - Acquisire progressivamente la capacità di saper ascoltare e valutare sé stesso e gli altri nelle esecuzioni solistiche e di gruppo. - Eseguire con scioltezza, anche in pubblico, brani di adeguato livello di difficoltà tratti dai repertori studiati. <p>Contenuti:</p> <ul style="list-style-type: none"> - G. Seidler: "L'arte del cantare" - Concone 25 lezioni o vocalizzi op. 10 - Panofka 24 vocalizzi
--	--	--

	<ul style="list-style-type: none"> - Carelli – Metodo pratico di canto Bordogni op. 8 - Arie da camera adeguate alla tessitura vocale dell’allievo di compositori (Paisiello, Bellini, Donizetti, Mozart ecc.) - Arie d’opera con recitativo XVIII –XIX sec. in lingua italiana e straniera - Lieder: Mozart, Schubert, Schumann, Strauss, Brahms ecc. - Exploring the blues – Judy Niemack - Exploring the jazz – Judy Niemack - Rhytmania – Bob Stoloff - Negro spirituals e Songs - Composizioni tratte da repertorio di musica d’autore e di popular music - Brani tratti dal repertorio del Musical - Standard jazz - Bossa Nova 	<ul style="list-style-type: none"> - Carelli – Metodo pratico di canto Bordogni op. 8 - Arie da camera adeguate alla tessitura vocale dell’allievo di compositori (Paisiello, Bellini, Donizetti, Mozart ecc.) - Arie d’opera con recitativo XVIII –XIX sec. in lingua italiana e straniera - Lieder: Mozart, Schubert, Schumann, Strauss, Brahms ecc. - Exploring the blues – Judy Niemack - Exploring the jazz – Judy Niemack - Rhytmania – Bob Stoloff - Negro spirituals e Songs - Composizioni tratte da repertorio di musica d’autore e di popular music - Brani tratti dal repertorio del Musical - Standard jazz - Bova Nova
<p>STRUTTURA DI APPRENDIMENTO DEI PERCORSI PROFESSIONALIZZANTI (DCPL06 – DCPL35 – DCPL63 – DCVPL08 – DCPL62 – DCPL07 – DCPL67)</p>	<p>IN PRESENZA</p> <p>Conoscenze:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Storia della vocalità - Rapporto tra gestualità, respirazione, produzione sonora - Lettura di notazione tradizionale - Aspetti ritmici, metrici, agonici, melodici, timbrici, 	<p>IN PRESENZA</p> <p>Conoscenze:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Storia della vocalità - Rapporto tra gestualità, respirazione, produzione sonora - Lettura di notazione tradizionale - Aspetti ritmici, metrici, agonici, melodici, timbrici,

	<p>dinamici, armonici, fraseologici, formali dell'interpretazione</p> <ul style="list-style-type: none"> - Procedimenti analitici dei repertori studiati - Metodologie di studio e di memorizzazione - Sviluppare autonome metodologie di studio. - Mantenere un adeguato equilibrio psico-fisico (respirazione, percezione corporea, rilassamento, postura, coordinazione) in diverse situazioni di performance - Sviluppare e consolidare tecniche funzionali alla lettura a prima vista, alla memorizzazione e all'improvvisazione - Ascoltare e valutare sé stessi e gli altri, nelle esecuzioni solistiche e di gruppo, cogliendo i punti di forza e i margini di miglioramento - Possedere tecniche adeguate all'esecuzione di repertori di crescente difficoltà, scelti tra generi e stili diversi, maturando consapevolezza dei relativi aspetti linguistici e stilistici - Adattare ed integrare le metodologie di studio per la soluzione di problemi esecutivo-interpretativi anche in rapporto alle proprie caratteristiche - Eseguire ed interpretare, anche a memoria, un 	<p>dinamici, armonici, fraseologici, formali dell'interpretazione</p> <ul style="list-style-type: none"> - Procedimenti analitici dei repertori studiati - Metodologie di studio e di memorizzazione - Sviluppare autonome metodologie di studio. - Mantenere un adeguato equilibrio psico-fisico (respirazione, percezione corporea, rilassamento, postura, coordinazione) in diverse situazioni di performance - Sviluppare e consolidare tecniche funzionali alla lettura a prima vista, alla memorizzazione e all'improvvisazione - Ascoltare e valutare sé stessi e gli altri, nelle esecuzioni solistiche e di gruppo, cogliendo i punti di forza e i margini di miglioramento - Possedere tecniche adeguate all'esecuzione di repertori di crescente difficoltà, scelti tra generi e stili diversi, maturando consapevolezza dei relativi aspetti linguistici e stilistici - Adattare ed integrare le metodologie di studio per la soluzione di problemi esecutivo-interpretativi anche in rapporto alle proprie caratteristiche - Eseguire ed interpretare, anche a memoria, un repertorio significativo, di difficoltà adatta.
--	--	--

	<p>repertorio significativo, di difficoltà adatta.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ascoltare e valutare sé stesso. - Dimostrare, in un tempo dato, di saper affrontare autonomamente lo studio di un brano non conosciuto. - Acquisire la capacità di riconoscere e realizzare con scioltezza abbellimenti come trilli, mordenti, gruppetti. <p>Contenuti:</p> <p><i>Tecnica:</i> vocalizzi di estensione e difficoltà progressiva, adeguati alle possibilità raggiunte dall'allievo.</p> <p>Verranno utilizzati i seguenti testi o altri equivalenti:</p> <p style="text-align: center;"><u>Indirizzo classico</u></p> <p><u>Elementi di tecnica vocale:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - F. ABT, Practical Singing Tutor (for All Voices) op.474. Ed. Schirmer, Inc.,N.Y. - E. GARCIA Esercizi tratti dal Trattato completo dell'arte del canto, ed. Ricordi, vol.I e II. - E. HERBERT-CAESARI, 50 vocalizzi, Ed. Ricordi - M. MARCHESI, Bel Canto "A Theoretical e Pratical Vocal Method", introd. Di Philip L.Miller, Dover 	<ul style="list-style-type: none"> - Ascoltare e valutare sé stesso. - Dimostrare, in un tempo dato, di saper affrontare autonomamente lo studio di un brano non conosciuto. - Acquisire la capacità di riconoscere e realizzare con scioltezza abbellimenti come trilli, mordenti, gruppetti. <p>Contenuti:</p> <p><i>Tecnica:</i> vocalizzi di estensione e difficoltà progressiva, adeguati alle possibilità raggiunte dall'allievo.</p> <p>Verranno utilizzati i seguenti testi o altri equivalenti:</p> <p style="text-align: center;"><u>Indirizzo classico</u></p> <p><u>Elementi di tecnica vocale:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - F. ABT, Practical Singing Tutor (for All Voices) op.474. Ed. Schirmer, Inc.,N.Y. - E. GARCIA Esercizi tratti dal Trattato completo dell'arte del canto, ed. Ricordi, vol.I e II. - E. HERBERT-CAESARI, 50 vocalizzi, Ed. Ricordi - M. MARCHESI, Bel Canto "A Theoretical e Pratical Vocal Method", introd. Di Philip L.Miller, Dover Prima parte
--	---	--

	<p>Publications, Inc. New York, Prima parte</p> <ul style="list-style-type: none"> - ROSSINI Gorgheggi e solfeggi, Milano Ricordi, da pag.2 a pag.7 - LÜTGEN Die Kunst der Kehlfeligkeit, ed. Peters - G. B. LAMPERTI 29 preparatory vocalizes, ed. Bolwin Mills - TOTI DAL MONTE, Vocalizzi, ed. Ricordi (E.R. 2701) Ristampa 1992 <p><i>Solfeggi a scelta tra le seguenti raccolte:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - B. BETTINELLI 24 studi per voce media - M. BORDOGNI 24 nuovi vocalizzi adatti a tutte le voci, Milano Ricordi 1566 - A. BUSTI Studio di canto - Melodie per tutte le voci, libro III e IV - B. CARELLI L'ARTE DEL CANTO, vol. VI, dal n°6 in poi - G. CONCONE 25 lezioni per il medium della voce per voce acuta op.10 Ed Ricordi (dal n°31 al n° 50) - A. GUERCIA L'arte del canto parte II, Milano Ricordi 1555, dal n°6 al n°11 - M. MARCHESI, Bel Canto "A Theoretical e Pratical Vocal Method", con introd. Di Philip L. Miller, Dover Publications, Inc. New 	<ul style="list-style-type: none"> - ROSSINI Gorgheggi e solfeggi, Milano Ricordi, da pag.2 a pag.7 - LÜTGEN Die Kunst der Kehlfeligkeit, ed. Peters - G. B. LAMPERTI 29 preparatory vocalizes, ed. Bolwin Mills - TOTI DAL MONTE, Vocalizzi, ed. Ricordi (E.R. 2701) Ristampa 1992 <p><i>Solfeggi a scelta tra le seguenti raccolte:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - B. BETTINELLI 24 studi per voce media - M. BORDOGNI 24 nuovi vocalizzi adatti a tutte le voci, Milano Ricordi 1566 - A. BUSTI Studio di canto - Melodie per tutte le voci, libro III e IV - B. CARELLI L'ARTE DEL CANTO, vol. VI, dal n°6 in poi - G. CONCONE 25 lezioni per il medium della voce per voce acuta op.10 Ed Ricordi (dal n°31 al n° 50) - A. GUERCIA L'arte del canto parte II, Milano Ricordi 1555, dal n°6 al n°11 - M. MARCHESI, Bel Canto "A Theoretical e Pratical Vocal Method", con introd. Di Philip L. Miller, Dover Publications, Inc. New York, Seconda Parte, parte III
--	--	---

	<p>York, Seconda Parte, parte III</p> <ul style="list-style-type: none"> - G. NAVA 25 solfeggi per tutte le voci, dal n°1 al n°12 - E. PANOFKA 24 vocalizzi progressivi op. 85 Ed. Ricordi (dal n°21 al n° 24) - V. RICCI L'antica scuola italiana di canto, prima serie. 50 solfeggi per soprano, mezzosoprano o tenore, dal n°21 al n°30 - V. RICCI L'antica scuola italiana di canto, terza serie: 45 solfeggi per il medium della voce, dal n°21 al n°30 - N. PORPORA 25 vocalizzi, dal n°1 al n°12 - C. SEIDLER L'arte del cantare, parte II (dal n°11 al n°20) - F. P. TOSTI Altri 25 solfeggi per l'apprendimento del canto, Ricordi 138156, dal n°26 al n°38 <p><i>Tecnica applicata:</i> brani del Metodo Pratico di canto italiano da camera di Nicola Vaccaj:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lez. XI - Introduzione al trillo - "Se povero il ruscello" - Lez. XII - Le volate - "Siam navi all'onde argenti" - Lez. XIII - Modo di portare la voce - "Vorrei spiegar l'affanno" e/o "O placido il mare" - Lez. XIV - Il recitativo - "La patria è un tutto". 	<ul style="list-style-type: none"> - G. NAVA 25 solfeggi per tutte le voci, dal n°1 al n°12 - E. PANOFKA 24 vocalizzi progressivi op. 85 Ed. Ricordi (dal n°21 al n° 24) - V. RICCI L'antica scuola italiana di canto, prima serie. 50 solfeggi per soprano, mezzosoprano o tenore, dal n°21 al n°30 - V. RICCI L'antica scuola italiana di canto, terza serie: 45 solfeggi per il medium della voce, dal n°21 al n°30 - N. PORPORA 25 vocalizzi, dal n°1 al n°12 - C. SEIDLER L'arte del cantare, parte II (dal n°11 al n°20) - F. P. TOSTI Altri 25 solfeggi per l'apprendimento del canto, Ricordi 138156, dal n°26 al n°38 <p><i>Tecnica applicata:</i> brani del Metodo Pratico di canto italiano da camera di Nicola Vaccaj:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lez. XI - Introduzione al trillo - "Se povero il ruscello" - Lez. XII - Le volate - "Siam navi all'onde argenti" - Lez. XIII - Modo di portare la voce - "Vorrei spiegar l'affanno" e/o "O placido il mare" - Lez. XIV - Il recitativo - "La patria è un tutto". <p><u>Repertorio</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Studio di composizioni da camera (lied, melodia, romanza) di autori e stili
--	---	--

	<p><u>Repertorio</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Studio di composizioni da camera (lied, melodia, romanza) di autori e stili diversi con particolare attenzione all'antica scuola italiana. - Studio di composizioni di musica sacra (cantate e oratori) di autori e stili diversi con particolare attenzione all'antica scuola italiana. - Studio di facili arie d'opera, preferibilmente con recitativo, secondo le possibilità di ciascun allievo, in lingua originale, anche eseguite a memoria; arie tratte dal repertorio operistico barocco, brani seicenteschi, cantate. - Brani tratti dalla musica classica del '900 <p><u>Indirizzo moderno-jazz</u></p> <p><u>Elementi di tecnica vocale:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - E. Herbert-Caesari, 50 Vocalizzi - G. Seidler, L'arte del cantare (Parte I, es. 1-10) - Exploring the blues – Judy Niemack - Exploring the jazz – Judy Niemack - Bob Stoloff “Scat! Vocal improvisation technique” (Gerard & Sarzin Publishing Co.) <p><i>Solfeggi ritmici:</i></p>	<p>diversi con particolare attenzione all'antica scuola italiana.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Studio di composizioni di musica sacra (cantate e oratori) di autori e stili diversi con particolare attenzione all'antica scuola italiana. - Studio di facili arie d'opera, preferibilmente con recitativo, secondo le possibilità di ciascun allievo, in lingua originale, anche eseguite a memoria; arie tratte dal repertorio operistico barocco, brani seicenteschi, cantate. - Brani tratti dalla musica classica del '900 <p><u>Indirizzo moderno-jazz</u></p> <p><u>Elementi di tecnica vocale:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - E. Herbert-Caesari, 50 Vocalizzi - G. Seidler, L'arte del cantare (Parte I, es. 1-10) - Exploring the blues – Judy Niemack - Exploring the jazz – Judy Niemack - Bob Stoloff “Scat! Vocal improvisation technique” (Gerard & Sarzin Publishing Co.) <p><i>Solfeggi ritmici:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Rhythmania – Bob Stoloff <p><u>Repertorio</u></p>
--	--	---

	<ul style="list-style-type: none"> - Rhytmania – Bob Stoloff <p style="text-align: center;"><u>Repertorio</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Brani tratti dal repertorio degli standard jazz caratterizzati dalle seguenti strutture: rhythm changes uptempo, ballad, vocalese style, con improvvisazione - Brani tratti dal repertorio blues - Brani tratti dal repertorio cantautorale italiano (preferibilmente dell’ambito della “scuola genovese”) e/o francese - Brani dal repertorio musical (A. Lloyd Webber, etc.) - Brani tratti dal repertorio pop - Brani tratti dal repertorio “black music”. 	<ul style="list-style-type: none"> - Brani tratti dal repertorio degli standard jazz caratterizzati dalle seguenti strutture: rhythm changes uptempo, ballad, vocalese style, con improvvisazione. - Brani tratti dal repertorio blues - Brani tratti dal repertorio cantautorale italiano (preferibilmente dell’ambito della “scuola genovese”) e/o francese - Brani dal repertorio musical (A. Lloyd Webber, etc.) - Brani tratti dal repertorio pop - Brani tratti dal repertorio “black music”.
TEMPI	Settembre - Giugno	

METODOLOGIA	IN PRESENZA	IN DAD
	<ul style="list-style-type: none"> - Lezioni frontali individuali e di ascolto - Impostazione e studio di brevi formule ritmico melodiche - Esercizi di rilassamento e controllo della postura e della respirazione - Lettura ed esecuzione di studi ed esercizi per sviluppare il giusto rapporto segno/suono. - Esercizi di lettura a prima vista - Esercizi di improvvisazione - Utilizzo di contenuti e registrazioni reperibili dalla rete - Per adeguare la metodologia alle norme sulla sicurezza epidemiologica, l'attività didattica in presenza verrà integrata con la DDI attraverso la piattaforma G Suite. Grazie a Classroom G-Suite, verrà evitata la distribuzione delle fotocopie da distribuire agli alunni e il materiale occorrente verrà inserito nella piattaforma; si potranno anche effettuare verifiche 	<ul style="list-style-type: none"> - Impostazione e studio di brevi formule ritmico melodiche - Esercizi di rilassamento e controllo della postura e della respirazione - Lettura ed esecuzione di studi ed esercizi per sviluppare il giusto rapporto segno/suono attraverso la produzione di materiali audio o video - Esercizi di lettura a prima vista - Esercizi di improvvisazione - Ascolto dei brani studiati attraverso l'ausilio di supporti digitali - Le lezioni verranno svolte attraverso la piattaforma Google Suite utilizzata dall'Istituto per tutte le attività didattiche - Si effettueranno videolezioni individuali e di ascolto in diretta o in differita, audio lezioni in diretta o in differita, chat - Utilizzo di contenuti e registrazioni reperibili dalla rete

	per gli alunni che potrebbero essere assenti da scuola per diversi giorni.	
MODALITÀ DI VERIFICA	IN PRESENZA <ul style="list-style-type: none"> - Verifica dello studio attraverso l'esecuzione del programma assegnato ad ogni lezione - Verifica del lavoro effettuato, con voto - Valutazione finale relativa al primo trimestre - Valutazione finale relativa al semestre - Saggi di studio - Testo di compito interdisciplinare per la rilevazione delle competenze di curricolo con la disciplina "Laboratorio di musica di insieme". 	IN DAD <ul style="list-style-type: none"> - Verifica dello studio attraverso la videolezione o l'audio lezione in diretta o in differita - Valutare il processo più che la singola prestazione - Verifica del lavoro effettuato, con voto - Valutazione finale relativa al primo trimestre - Valutazione finale relativa al semestre - Saggi di studio - Testo di compito interdisciplinare per la rilevazione delle competenze di curricolo con la disciplina "Laboratorio di musica di insieme"
COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	<ul style="list-style-type: none"> - Laboratorio di Musica d'insieme, Tecnologie musicali, Teoria analisi e composizione. - Lingua inglese per la comprensione di eventuali brani di autori inglesi e americani - Italiano e Storia della Musica per la comprensione del testo poetico, contesto letterario-musicale, la biografia e le opere del compositore - Pianoforte: acquisire la capacità di studiare e suonare al pianoforte i brani da cantare (almeno la linea melodica) 	