

Anno scolastico 2022/23

LORENZA BAUDO

CANTO PRIMO STRUMENTO

IV A MUS

Data: 08/11/2022

PIANO INDIVIDUALE DI LAVORO parte seconda:

PROGRAMMA INDIVIDUALE DI LAVORO CON RIFERIMENTO ALLA PROGRAMMAZIONE DI AMBITO 2022/23

II BIENNIO

COMPETENZE	ESEGUIRE ED INTERPRETARE opere di epoche, generi e stili diversi, con autonomia nello studio e capacità di autovalutazione	
Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori)	Leggere la notazione in partitura di adeguati brani di musica vocale e strumentale d'insieme, utilizzando anche tecniche funzionali alla lettura a prima vista e all'esecuzione estemporanea - Utilizzare metodologie di studio relative alla soluzione di problemi esecutivi, in base alle caratteristiche del brano - Ascoltare e valutare se stesso e gli altri nelle esecuzioni solistiche e di gruppo - Affrontare a prima vista brani musicali di adeguata difficoltà	
Modulo n. 2 Classe IV Repertorio		
STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	IN PRESENZA Conoscenze: - Mantenere un adeguato equilibrio psicofisico (respirazione, percezione corporea, rilassamento, postura, coordinazione) in diverse situazioni di performance, utilizzando anche tecniche funzionali alla lettura a prima vista, alla memorizzazione e	IN DAD Conoscenze: - Mantenere un adeguato equilibrio psicofisico (respirazione, percezione corporea, rilassamento, postura, coordinazione) in diverse situazioni di performance, utilizzando anche tecniche funzionali alla lettura a prima vista, alla memorizzazione e

	<p>all'esecuzione estemporanea.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Differenziare i diversi stili e modalità di esecuzione musicale. - Analizzare il testo musicale e letterario nei suoi contenuti specifici. - Consolidare la capacità di adeguata aderenza al testo coniugata ad una espressione corretta e quanto più possibile personale e creativa. - Recitare testi poetici e letterari con corretta dizione ed espressione del testo. - Adattare metodologie di studio adeguate alla soluzione di problemi esecutivi (anche in rapporto alle proprie caratteristiche), - Maturare progressivamente autonomia di studio. - Acquisire progressivamente la capacità di saper ascoltare e valutare sé stesso e gli altri nelle esecuzioni solistiche e di gruppo. - Eseguire con scioltezza, anche in pubblico, brani di adeguato livello di difficoltà tratti dai repertori studiati. <p>Contenuti:</p> <p><u>Elementi di tecnica vocale:</u></p>	<p>all'esecuzione estemporanea.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Differenziare i diversi stili e modalità di esecuzione musicale. - Analizzare il testo musicale e letterario nei suoi contenuti specifici. - Consolidare la capacità di adeguata aderenza al testo coniugata ad una espressione corretta e quanto più possibile personale e creativa. - Recitare testi poetici e letterari con corretta dizione ed espressione del testo. - Adattare metodologie di studio adeguate alla soluzione di problemi esecutivi (anche in rapporto alle proprie caratteristiche), - Maturare progressivamente autonomia di studio. - Acquisire progressivamente la capacità di saper ascoltare e valutare sé stesso e gli altri nelle esecuzioni solistiche. - Eseguire con scioltezza, in pubblico o in audio/videoregistrazione, brani di adeguato livello di difficoltà tratti dai repertori studiati. <p>Contenuti:</p> <p><u>Elementi di tecnica vocale:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - G. Seidler: "L'arte del cantare"
--	--	---

	<ul style="list-style-type: none"> - G. Seidler: “L’arte del cantare” - Exploring the blues – Judy Niemack - Exploring the jazz – Judy Niemack <p style="text-align: center;"><i>Repertorio</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Arie antiche (Parisotti. Vol I- III) e del repertorio barocco italiano - Arie da camera adeguate alla tessitura vocale dell’allievo di compositori (Paisiello, Bellini, Donizetti, Mozart ecc.) - Arie d’opera con recitativo XVIII –XIX sec. In lingua italiana e straniera - Lieder: Mozart, Schubert, Schumann, Strauss, Brahms ecc. - Un brano d’insieme (duetto, terzetto) - Negro spirituals e Songs - Composizioni tratte dal repertorio musical e pop - Standard jazz - Vaccaj - Metodo pratico per il canto. 	<ul style="list-style-type: none"> - Exploring the blues – Judy Niemack - Exploring the jazz – Judy Niemack <p style="text-align: center;"><i>Repertorio</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Arie antiche (Parisotti. Vol I- III) e del repertorio barocco italiano - Arie da camera adeguate alla tessitura vocale dell’allievo di compositori (Paisiello, Bellini, Donizetti, Mozart ecc.) - Arie d’opera con recitativo XVIII –XIX sec. In lingua italiana e straniera - Lieder: Mozart, Schubert, Schumann, Strauss, Brahms ecc. - Negro spirituals e Songs - Composizioni tratte dal repertorio musical e pop - Standard jazz - Vaccaj - Metodo pratico per il canto.
--	--	---

**STRUTTURA DI
APPRENDIMENTO DEI
PERCORSI
PROFESSIONALIZZANTI
(DCPL06 – DCPL35 –
DCPL63 – DCVPL08 –
DCPL62 – DCPL07 –
DCPL67)**

IN PRESENZA

Conoscenze:

- Storia della vocalità
- Rapporto tra gestualità, respirazione, produzione sonora
- Lettura di notazione tradizionale
- Aspetti ritmici, metrici, agonici, melodici, timbrici, dinamici, armonici, fraseologici, formali dell'interpretazione
- Procedimenti analitici dei repertori studiati
- Metodologie di studio e di memorizzazione
- Sviluppare autonome metodologie di studio.
- Mantenere un adeguato equilibrio psico-fisico (respirazione, percezione corporea, rilassamento, postura, coordinazione) in diverse situazioni di performance
- Sviluppare e consolidare tecniche funzionali alla lettura a prima vista, alla memorizzazione e all'improvvisazione
- Ascoltare e valutare sé stessi e gli altri, nelle esecuzioni solistiche e di gruppo, cogliendo i punti di forza e i margini di miglioramento
- Possedere tecniche adeguate all'esecuzione di repertori di crescente

IN PRESENZA

Conoscenze:

- Storia della vocalità
- Rapporto tra gestualità, respirazione, produzione sonora
- Lettura di notazione tradizionale
- Aspetti ritmici, metrici, agonici, melodici, timbrici, dinamici, armonici, fraseologici, formali dell'interpretazione
- Procedimenti analitici dei repertori studiati
- Metodologie di studio e di memorizzazione
- Sviluppare autonome metodologie di studio.
- Mantenere un adeguato equilibrio psico-fisico (respirazione, percezione corporea, rilassamento, postura, coordinazione) in diverse situazioni di performance
- Sviluppare e consolidare tecniche funzionali alla lettura a prima vista, alla memorizzazione e all'improvvisazione
- Ascoltare e valutare sé stessi e gli altri, nelle esecuzioni solistiche e di gruppo, cogliendo i punti di forza e i margini di miglioramento
- Possedere tecniche adeguate all'esecuzione di repertori di crescente difficoltà, scelti tra generi e stili diversi,

	<p>difficoltà, scelti tra generi e stili diversi, maturando consapevolezza dei relativi aspetti linguistici e stilistici</p> <ul style="list-style-type: none"> - Adattare ed integrare le metodologie di studio per la soluzione di problemi esecutivo-interpretativi anche in rapporto alle proprie caratteristiche - Eseguire ed interpretare, anche a memoria, un repertorio significativo, di difficoltà adatta. - Ascoltare e valutare sé stesso. - Dimostrare, in un tempo dato, di saper affrontare autonomamente lo studio di un brano non conosciuto. - Acquisire la capacità di riconoscere e realizzare con scioltezza abbellimenti come trilli, mordenti, gruppetti. <p>Contenuti:</p> <p><i>Tecnica:</i> vocalizzi di estensione e difficoltà progressiva, adeguati alle possibilità raggiunte dall'allievo.</p> <p>Verranno utilizzati i seguenti testi o altri equivalenti:</p> <p style="text-align: center;"><u>Indirizzo classico</u></p> <p><u>Elementi di tecnica vocale:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - F. ABT, Practical Singing Tutor (for All Voices) 	<p>maturando consapevolezza dei relativi aspetti linguistici e stilistici</p> <ul style="list-style-type: none"> - Adattare ed integrare le metodologie di studio per la soluzione di problemi esecutivo-interpretativi anche in rapporto alle proprie caratteristiche - Eseguire ed interpretare, anche a memoria, un repertorio significativo, di difficoltà adatta. - Ascoltare e valutare sé stesso. - Dimostrare, in un tempo dato, di saper affrontare autonomamente lo studio di un brano non conosciuto. - Acquisire la capacità di riconoscere e realizzare con scioltezza abbellimenti come trilli, mordenti, gruppetti. <p>Contenuti:</p> <p><i>Tecnica:</i> vocalizzi di estensione e difficoltà progressiva, adeguati alle possibilità raggiunte dall'allievo.</p> <p>Verranno utilizzati i seguenti testi o altri equivalenti:</p> <p style="text-align: center;"><u>Indirizzo classico</u></p> <p><u>Elementi di tecnica vocale:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - F. ABT, Practical Singing Tutor (for All Voices) op.474. Ed. Schirmer,
--	---	--

	<p>op.474. Ed. Schirmer, Inc.,N.Y. Parte I (Production of Tone, Intervals) e parte II (Exercices for the Cultivation of Fluency)</p> <ul style="list-style-type: none"> - E. HERBERT-CAESARI, 50 vocalizzi, Ed. Ricordi - M. MARCHESI, Bel Canto “A Theoretical e Pratical Vocal Method”, introd. Di Philip L.Miller, Dover Publications, Inc. New York, Prima parte - ROSSINI Gorgheggi e solfeggi, Milano Ricordi, da pag.2 a pag.7 - LÜTGEN Die Kunst der Kehlfeligkeit, ed. Peters - LAMPERTI 29 preparatory vocalizes, ed. Bolwin Mills <p><i>Solfeggi a scelta tra le seguenti raccolte:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - A. BUSTI, Studio di canto – Melodie per tutte le voci, libro 2°, Ed. Cottrau 2062 - G. CONCONE 50 lezioni per il medium della voce per voce acuta op.9 Ed Ricordi (dal n°31 al n° 50) - A. GUERCIA L’arte del canto parte II, Milano Ricordi 1555, dal n°6 al n°11 - M. MARCHESI, Bel Canto “A Theoretical e Pratical Vocal Method”, con introd. Di Philip L. Miller, Dover Publications, Inc. New York, Seconda Parte, parte III 	<p>Inc.,N.Y. Parte I (Production of Tone, Intervals) e parte II (Exercices for the Cultivation of Fluency)</p> <ul style="list-style-type: none"> - E. HERBERT-CAESARI, 50 vocalizzi, Ed. Ricordi - M. MARCHESI, Bel Canto “A Theoretical e Pratical Vocal Method”, introd. Di Philip L.Miller, Dover Publications, Inc. New York, Prima parte - ROSSINI Gorgheggi e solfeggi, Milano Ricordi, da pag.2 a pag.7 - LÜTGEN Die Kunst der Kehlfeligkeit, ed. Peters - LAMPERTI 29 preparatory vocalizes, ed. Bolwin Mills <p><i>Solfeggi a scelta tra le seguenti raccolte:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - A. BUSTI, Studio di canto – Melodie per tutte le voci, libro 2°, Ed. Cottrau 2062 - G. CONCONE 50 lezioni per il medium della voce per voce acuta op.9 Ed Ricordi (dal n°31 al n° 50) - A. GUERCIA L’arte del canto parte II, Milano Ricordi 1555, dal n°6 al n°11 - M. MARCHESI, Bel Canto “A Theoretical e Pratical Vocal Method”, con introd. Di Philip L. Miller, Dover Publications, Inc. New York, Seconda Parte, parte III
--	--	--

	<ul style="list-style-type: none"> - G. NAVA 25 solfeggi per tutte le voci, dal n°1 al n°12 - E. PANOFKA 24 vocalizzi progressivi op. 85 Ed. Ricordi (dal n°21 al n° 24) - V. RICCI L'antica scuola italiana di canto, terza serie: 45 solfeggi per il medium della voce, dal n°21 al n°30 - C. SEIDLER L'arte del cantare, parte II (dal n°11 al n°20) - F. P. TOSTI Altri 25 solfeggi per l'apprendimento del canto, Ricordi 138156, dal n°26 al n°38 <p><i>Tecnica applicata:</i> brani del Metodo Pratico di canto italiano da camera di Nicola Vaccaj:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lez. I - La scala – “Manca sollecita” - Lez. III – Intervalli di sesta – “Bella prova” - Lez. IV - Intervalli di settima – “Fra l'ombre un lampo solo” – Intervalli di ottava – “Quell'onda che ruina” - Lez. VIII - Le appoggiatura – “Senza l'amabile” <p><u>Repertorio</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Studio di composizioni da camera (lied, melodia, romanza) di autori e stili diversi con particolare attenzione all'antica scuola italiana. - Studio di composizioni di musica sacra (cantate e 	<ul style="list-style-type: none"> - G. NAVA 25 solfeggi per tutte le voci, dal n°1 al n°12 - E. PANOFKA 24 vocalizzi progressivi op. 85 Ed. - V. RICCI L'antica scuola italiana di canto, terza serie: 45 solfeggi per il medium della voce, dal n°21 al n°30 - C. SEIDLER L'arte del cantare, parte II (dal n°11 al n°20) - F. P. TOSTI Altri 25 solfeggi per l'apprendimento del canto, Ricordi 138156, dal n°26 al n°38 <p><i>Tecnica applicata:</i> brani del Metodo Pratico di canto italiano da camera di Nicola Vaccaj:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lez. I - La scala – “Manca sollecita” - Lez. III – Intervalli di sesta – “Bella prova” - Lez. IV - Intervalli di settima – “Fra l'ombre un lampo solo” – Intervalli di ottava – “Quell'onda che ruina” - Lez. VIII - Le appoggiatura – “Senza l'amabile” <p><u>Repertorio</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Studio di composizioni da camera (lied, melodia, romanza) di autori e stili diversi con particolare attenzione all'antica scuola italiana. - Studio di composizioni di musica sacra (cantate e oratori) di autori e stili
--	---	--

	<p>oratori) di autori e stili diversi con particolare attenzione all'antica scuola italiana.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Studio di facili arie d'opera, preferibilmente con recitativo, secondo le possibilità di ciascun allievo, in lingua originale, anche eseguite a memoria; arie tratte dal repertorio operistico barocco, brani seicenteschi, cantate. - Brani tratti dalla musica classica del '900 <p><u>Indirizzo modern-jazzo</u></p> <p><u>Elementi di tecnica vocale:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - E. Herbert-Caesari, 50 Vocalizzi - Exploring the blues – Judy Niemack - Exploring the jazz – Judy Niemack - Bob Stoloff “Scat! Vocal improvisation technique” (Gerard & Sarzin Publishing Co.) <p><u>Solfeggi ritmici:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Rhytmania – Bob Stoloff <p><u>Repertorio</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Brani tratti dal repertorio degli standard jazz caratterizzati dalle seguenti strutture: rhythm changes uptempo, ballad, vocalese style, con primi approcci all'improvvisazione 	<p>diversi con particolare attenzione all'antica scuola italiana.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Studio di facili arie d'opera, preferibilmente con recitativo, secondo le possibilità di ciascun allievo, in lingua originale, anche eseguite a memoria; arie tratte dal repertorio operistico barocco, brani seicenteschi, cantate - Brani tratti dalla musica classica del '900 <p><u>Indirizzo moderno-jazz</u></p> <p><u>Elementi di tecnica vocale</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - E. Herbert-Caesari, 50 Vocalizzi - Exploring the blues – Judy Niemack - Exploring the jazz – Judy Niemack - Bob Stoloff “Scat! Vocal improvisation technique” (Gerard & Sarzin Publishing Co.) <p><u>Solfeggi ritmici:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Rhytmania - Bob Stoloff <p><u>Repertorio</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Brani tratti dal repertorio degli standard jazz caratterizzati dalle seguenti strutture: rhythm changes uptempo, ballad, vocalese style, con primi
--	--	--

	<ul style="list-style-type: none"> - Brani tratti dal repertorio blues - Brani tratti dal repertorio cantautorale italiano (preferibilmente dell'ambito della "scuola genovese") e/o francese - Brani dal repertorio musical (A. Lloyd Webber, etc.) - Brani tratti dal repertorio pop - Brani tratti dal repertorio "black music" (Funk, R'n'B, Soul) 	<p>approcci all'improvvisazione</p> <ul style="list-style-type: none"> - Brani tratti dal repertorio blues - Brani tratti dal repertorio cantautorale italiano (preferibilmente dell'ambito della "scuola genovese") e/o francese - Brani dal repertorio musical (A. Lloyd Webber, etc.) - Brani tratti dal repertorio pop - Brani tratti dal repertorio "black music" (Funk, R'n'B, Soul)
TEMPI	Settembre-Giugno	

METODOLOGIA	IN PRESENZA	IN DAD
	<ul style="list-style-type: none"> - Lezioni frontali individuali e di ascolto - Impostazione e studio di brevi formule ritmico melodiche - Esercizi di rilassamento e controllo della postura e della respirazione - Lettura ed esecuzione di studi ed esercizi per sviluppare il giusto rapporto segno/suono. - Utilizzo di contenuti e registrazioni reperibili dalla rete - Per adeguare la metodologia alle norme sulla sicurezza epidemiologica, l'attività didattica in presenza verrà integrata con la DDI attraverso la piattaforma G Suite. Grazie a Classroom G-Suite, verrà evitata la distribuzione delle fotocopie da distribuire agli alunni e il materiale occorrente verrà inserito nella piattaforma; si potranno anche effettuare verifiche per gli alunni che potrebbero essere assenti da scuola per diversi giorni. 	<ul style="list-style-type: none"> - Impostazione e studio di brevi formule ritmico melodiche - Esercizi di rilassamento e controllo della postura e della respirazione - Lettura ed esecuzione di studi ed esercizi per sviluppare il giusto rapporto segno/suono attraverso la produzione di materiali audio o video - Ascolto dei brani studiati attraverso l'ausilio di supporti digitali - Le lezioni verranno svolte attraverso la piattaforma Google Suite utilizzata dall'Istituto per tutte le attività didattiche - Si effettueranno videolezioni individuali e di ascolto in diretta o in differita, audio lezioni in diretta o in differita, chat - Utilizzo di contenuti e registrazioni reperibili dalla rete

MODALITÀ DI VERIFICA	IN PRESENZA	IN DAD
	<ul style="list-style-type: none"> - Verifica dello studio attraverso l'esecuzione del programma assegnato ad ogni lezione - Verifica del lavoro effettuato, con voto - Valutazione finale relativa al primo trimestre - Valutazione finale relativa al semestre - Saggi di studio - Testo di compito interdisciplinare per la rilevazione delle competenze di curricolo con la disciplina "Laboratorio di musica di insieme". 	<ul style="list-style-type: none"> - Verifica dello studio attraverso la videolezione o l'audio lezione in diretta o in differita - Valutare il processo più che la singola prestazione - Verifica del lavoro effettuato, con voto - Valutazione finale relativa al primo trimestre - Valutazione finale relativa al semestre - Saggi di studio - Testo di compito interdisciplinare per la rilevazione delle competenze di curricolo con la disciplina "Laboratorio di musica di insieme".
COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	<ul style="list-style-type: none"> - Laboratorio di Musica d'insieme, Tecnologie musicali, Teoria analisi e composizione. - Lingua inglese per la comprensione di eventuali brani di autori inglesi e americani - Italiano e Storia della Musica per la comprensione del testo poetico, contesto letterario-musicale, la biografia e le opere del compositore - Pianoforte: acquisire la capacità di studiare e suonare al pianoforte i brani da cantare (almeno la linea melodica) 	