

Anno scolastico 2022/23

LORENZA BAUDO

CANTO PRIMO STRUMENTO

II A MUS

Data: 08/11/2022

PIANO INDIVIDUALE DI LAVORO parte seconda:

PROGRAMMA INDIVIDUALE DI LAVORO CON RIFERIMENTO ALLA PROGRAMMAZIONE DI AMBITO 2022/23

I BIENNIO

COMPETENZE	COMPETENZA DI CURRICOLO <ul style="list-style-type: none">- Realizzare con lo strumento e con la voce, sia individualmente che in gruppo, gli aspetti tecnico – esecutivi ed espressivo – interpretativi affrontati - primo strumento/secondo strumento	
Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori)	Acquisire gradualmente tecniche di rilassamento e gestualità necessaria all'esecuzione <ul style="list-style-type: none">- Acquisire capacità esecutive di composizioni di epoche, generi, stili e tradizioni diverse, supportate da semplici procedimenti analitici pertinenti ai repertori studiati- Leggere a prima vista brani facili	
Modulo n. 3 Classe II <i>Tecnica vocale</i>		
STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	IN PRESENZA Conoscenze: <ul style="list-style-type: none">- Fisiologia e patologia del sistema fonatorio.- Igiene vocale.- Esercizi di rilassamento del corpo di auto-percezione durante il canto, al fine di raggiungere la consapevolezza di una corretta postura del	IN DAD Conoscenze: <ul style="list-style-type: none">- Fisiologia e patologia del sistema fonatorio.- Igiene vocale.- Esercizi di rilassamento del corpo di auto-percezione durante il canto, al fine di raggiungere la consapevolezza di una corretta postura del

	<p>corpo, finalizzata ad una corretta emissione del suono.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Esercizi per una corretta respirazione - Conoscere del rapporto tra respirazione ed emissione vocale. - Produzione del suono: l'appoggio e il sostegno della voce, l'attacco del suono, l'emissione, i risuonatori. - Solfeggi cantati e vocalizzi di facile esecuzione e di media difficoltà (estensione: registro medio e/o acuto), canto con la parola. - Articolazione, pronuncia e dizione. - Vocalizzi con accompagnamento di pianoforte tratti dai metodi classici per lo studio del canto: Concone - Melodie facili e di media difficoltà con testo (accompagnamento di pianoforte). <p>Contenuti:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Garcia: "Trattato completo dell'arte del canto". - Concone 50 lezioni Op.9 per il medium della voce. - N. Vaccaj: metodo pratico di canto italiano da camera con accompagnamento di pianoforte. - Vocalizzi nello stile blues. 	<p>corpo, finalizzata ad una corretta emissione del suono.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Esercizi per una corretta respirazione. - Conoscere del rapporto tra respirazione ed emissione vocale. - Produzione del suono: l'appoggio e il sostegno della voce, l'attacco del suono, l'emissione, i risuonatori. - Solfeggi cantati e vocalizzi di facile esecuzione e di media difficoltà (estensione: registro medio e/o acuto), canto con la parola. - Articolazione, pronuncia e dizione. - Vocalizzi eseguiti su base registrata, tratti dai metodi classici per lo studio del canto: Concone - Melodie facili e di media difficoltà con testo (accompagnamento di pianoforte). <p>Contenuti:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Garcia: "Trattato completo dell'arte del canto". - Concone 50 lezioni Op.9 per il medium della voce. - N. Vaccaj: metodo pratico di canto italiano da camera con accompagnamento di pianoforte. - Vocalizzi nello stile blues.
--	--	--

TEMPI	Settembre – Giugno	
METODOLOGIA	<p>IN PRESENZA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lezioni frontali individuali e di ascolto. - Impostazione e studio di brevi formule ritmico melodiche. - Esercizi di rilassamento e controllo della postura e della respirazione. - Lettura ed esecuzione di studi ed esercizi per sviluppare il giusto rapporto segno/suono. - Per adeguare la metodologia alle norme sulla sicurezza epidemiologica, l'attività didattica in presenza verrà integrata con la DDI attraverso la piattaforma G Suite. Grazie a Classroom G-Suite, verrà evitata la distribuzione delle fotocopie da distribuire agli alunni e il materiale occorrente verrà inserito nella piattaforma; si potranno anche effettuare verifiche per gli alunni che potrebbero essere assenti da scuola per diversi giorni. 	<p>IN DAD</p> <ul style="list-style-type: none"> - Impostazione e studio di brevi formule ritmico melodiche. - Esercizi di rilassamento e controllo della postura e della respirazione. - Lettura ed esecuzione di studi ed esercizi per sviluppare il giusto rapporto segno/suono attraverso la produzione di materiali audio o video. - Le lezioni verranno svolte attraverso la piattaforma Google Suite utilizzata dall'Istituto per tutte le attività didattiche. - Si effettueranno videolezioni individuali e di ascolto in diretta o in differita, audio lezioni in diretta o in differita, chat. - Verranno utilizzati anche contenuti e registrazioni reperibili dalla rete.

MODALITÀ DI VERIFICA	IN PRESENZA <ul style="list-style-type: none"> - Verifica dello studio attraverso l'esecuzione del programma assegnato ad ogni lezione - Verifica del lavoro effettuato con voto - Valutazione finale relativa al primo trimestre - Valutazione finale relativa al semestre - Saggi di studio - Testo di compito interdisciplinare per la rilevazione delle competenze di curriculum con la disciplina "Laboratorio di musica di insieme". 	IN DAD <ul style="list-style-type: none"> - Verifica dello studio attraverso la videolezione o l'audio lezione in diretta o in differita - Valutare il processo più che la singola prestazione - Verifica del lavoro effettuato con voto - Valutazione finale relativa al primo trimestre - Valutazione finale relativa al semestre - Saggi di studio - Testo di compito interdisciplinare per la rilevazione delle competenze di curriculum con la disciplina "Laboratorio di musica di insieme".
COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	<ul style="list-style-type: none"> - Laboratorio di Musica d'insieme, Tecnologie musicali, Teoria analisi e composizione. - Lingua inglese per la comprensione di eventuali brani di autori inglesi e americani. - Italiano e Storia della Musica per la comprensione del testo poetico, contesto letterario-musicale, la biografia e le opere del compositore. - Pianoforte: acquisire la capacità di studiare e suonare al pianoforte i brani da cantare (almeno la linea melodica). 	

Modulo n. 4
Classe II
Repertorio

STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	IN PRESENZA	IN DAD
	<p style="text-align: center;">Conoscenze:</p> <ul style="list-style-type: none">- Leggere e comprendere un testo musicale e letterario nei suoi contenuti specifici, usando le tecniche di base più adeguate alla sua realizzazione.- Sviluppare capacità di adeguata aderenza al testo, coniugata ad una espressione corretta e quanto più possibile personale e creativa. <p style="text-align: center;">Contenuti:</p> <ul style="list-style-type: none">- Brani della tradizione popolare.- Arie da camera facili e di media difficoltà di compositori di epoche diverse adeguate alla tessitura vocale dell'allievo (madrigali a una o due voci, canzonette, songs).- Arie antiche (Parisotti. Vol I-III).- Negro spirituals.- Brani del repertorio blues.- Brani tratti dal repertorio della popular music e della musica d'autore.- Brani tratti dal repertorio del Musical- Standard jazz.	<p style="text-align: center;">Conoscenze:</p> <ul style="list-style-type: none">- Leggere e comprendere un testo musicale e letterario nei suoi contenuti specifici, usando le tecniche di base più adeguate alla sua realizzazione.- Sviluppare capacità di adeguata aderenza al testo, coniugata ad una espressione corretta e quanto più possibile personale e creativa. <p style="text-align: center;">Contenuti:</p> <ul style="list-style-type: none">- Brani della tradizione popolare.- Arie da camera facili e di media difficoltà di compositori di epoche diverse adeguate alla tessitura vocale dell'allievo (madrigali a una o due voci, canzonette, songs).- Arie antiche (Parisotti. Vol I-III).- Negro spirituals.- Brani del repertorio blues.- Brani tratti dal repertorio della popular music e della musica d'autor- e.- Brani tratti dal repertorio del Musical- Standard jazz.

TEMPI	Settembre – Giugno	
METODOLOGIA	<p>IN PRESENZA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lezioni frontali individuali e di ascolto. - Impostazione e studio delle formule ritmico melodiche maggiormente ostiche. - Esercizi di rilassamento e controllo della postura e della respirazione. - Lettura ed esecuzione di studi ed esercizi per sviluppare il giusto rapporto segno/suono. - Utilizzo di contenuti e registrazioni reperibili dalla rete. - Per adeguare la metodologia alle norme sulla sicurezza epidemiologica, l'attività didattica in presenza verrà integrata con la DDI attraverso la piattaforma G Suite. Grazie a Classroom G-Suite, verrà evitata la distribuzione delle fotocopie da distribuire agli alunni e il materiale occorrente verrà inserito nella piattaforma; si potranno anche effettuare verifiche per gli alunni che potrebbero essere assenti da scuola per diversi giorni. 	<p>IN DAD</p> <ul style="list-style-type: none"> - Impostazione e studio delle formule ritmico melodiche maggiormente ostiche. - Esercizi di rilassamento e controllo della postura e della respirazione. - Lettura ed esecuzione di studi ed esercizi per sviluppare il giusto rapporto segno/suono attraverso la produzione di materiali audio o video. - Ascolto dei brani studiati attraverso l'ausilio di supporti digitali. - Le lezioni verranno svolte attraverso la piattaforma Google Suite utilizzata dall'Istituto per tutte le attività didattiche. - Si effettueranno videolezioni individuali e di ascolto in diretta o in differita, audio lezioni in diretta o in differita, chat. - Utilizzo di contenuti e registrazioni reperibili dalla rete.

MODALITÀ DI VERIFICA	IN PRESENZA <ul style="list-style-type: none"> - Verifica dello studio attraverso l'esecuzione del programma assegnato ad ogni lezione - Verifica del lavoro effettuato, con voto - Valutazione finale relativa al primo trimestre - Valutazione finale relativa al semestre - Saggi di studio - Testo di compito interdisciplinare per la rilevazione delle competenze di curricolo con la disciplina "Laboratorio di musica di insieme". 	IN DAD <ul style="list-style-type: none"> - Verifica dello studio attraverso la videolezione o l'audio lezione, in diretta o in differita - Valutare il processo più che la singola prestazione. - Verifica del lavoro effettuato, con voto - Valutazione finale relativa al primo trimestre - Valutazione finale relativa al semestre - Saggi di studio - Testo di compito interdisciplinare per la rilevazione delle competenze di curricolo con la disciplina "Laboratorio di musica di insieme".
COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	<ul style="list-style-type: none"> - Laboratorio di Musica d'insieme, Tecnologie musicali, Teoria analisi e composizione. - Lingua inglese per la comprensione di eventuali brani di autori inglesi e americani. - Italiano e Storia della Musica per la comprensione del testo poetico, contesto letterario-musicale, la biografia e le opere del compositore. - Pianoforte: acquisire la capacità di studiare e suonare al pianoforte i brani da cantare (almeno la linea melodica). 	