

## Anno scolastico 2022/23

LORENZA BAUDO

CANTO PRIMO STRUMENTO

II A MUS

Data: 08/11/2022

### PIANO INDIVIDUALE DI LAVORO parte seconda:

#### PROGRAMMA INDIVIDUALE DI LAVORO CON RIFERIMENTO ALLA PROGRAMMAZIONE DI AMBITO 2022/23

#### I BIENNIO

|  |  |   |
|--|--|---|
| <b>COMPETENZE</b>  | <b>COMPETENZA DI CURRICOLO</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Realizzare con lo strumento e con la voce, sia individualmente che in gruppo, gli aspetti tecnico – esecutivi ed espressivo – interpretativi affrontati - primo strumento/secondo strumento</li></ul>   |   |
| <b>Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori)</b>      | Acquisire gradualmente tecniche di rilassamento e gestualità necessaria all'esecuzione <ul style="list-style-type: none"><li>- Acquisire capacità esecutive di composizioni di epoche, generi, stili e tradizioni diverse, supportate da semplici procedimenti analitici pertinenti ai repertori studiati</li><li>- Leggere a prima vista brani facili</li></ul> |   |
| <b>Modulo n. 3</b><br><b>Classe II</b><br><b><i>Tecnica vocale</i></b> |  |   |
| <b>STRUTTURA DI APPRENDIMENTO</b>                                      | <b>IN PRESENZA</b><br><br><b>Conoscenze:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Fisiologia e patologia del sistema fonatorio.</li><li>- Igiene vocale.</li><li>- Esercizi di rilassamento del corpo di auto-percezione durante il canto, al fine di raggiungere la consapevolezza di una corretta postura del</li></ul>                                     | <b>IN DAD</b><br><br><b>Conoscenze:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Fisiologia e patologia del sistema fonatorio.</li><li>- Igiene vocale.</li><li>- Esercizi di rilassamento del corpo di auto-percezione durante il canto, al fine di raggiungere la consapevolezza di una corretta postura del</li></ul> |

|  |  |  |
|--|--|--|
|  | <p>corpo, finalizzata ad una corretta emissione del suono.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Esercizi per una corretta respirazione</li> <li>- Conoscere del rapporto tra respirazione ed emissione vocale.</li> <li>- Produzione del suono: l'appoggio e il sostegno della voce, l'attacco del suono, l'emissione, i risuonatori.</li> <li>- Solfeggi cantati e vocalizzi di facile esecuzione e di media difficoltà (estensione: registro medio e/o acuto), canto con la parola.</li> <li>- Articolazione, pronuncia e dizione.</li> <li>- Vocalizzi con accompagnamento di pianoforte tratti dai metodi classici per lo studio del canto: Concone</li> <li>- Melodie facili e di media difficoltà con testo (accompagnamento di pianoforte).</li> </ul> <p><b>Contenuti:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Garcia: "Trattato completo dell'arte del canto".</li> <li>- Concone 50 lezioni Op.9 per il medium della voce.</li> <li>- N. Vaccaj: metodo pratico di canto italiano da camera con accompagnamento di pianoforte.</li> <li>- Vocalizzi nello stile blues.</li> </ul> | <p>corpo, finalizzata ad una corretta emissione del suono.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Esercizi per una corretta respirazione.</li> <li>- Conoscere del rapporto tra respirazione ed emissione vocale.</li> <li>- Produzione del suono: l'appoggio e il sostegno della voce, l'attacco del suono, l'emissione, i risuonatori.</li> <li>- Solfeggi cantati e vocalizzi di facile esecuzione e di media difficoltà (estensione: registro medio e/o acuto), canto con la parola.</li> <li>- Articolazione, pronuncia e dizione.</li> <li>- Vocalizzi eseguiti su base registrata, tratti dai metodi classici per lo studio del canto: Concone</li> <li>- Melodie facili e di media difficoltà con testo (accompagnamento di pianoforte).</li> </ul> <p><b>Contenuti:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Garcia: "Trattato completo dell'arte del canto".</li> <li>- Concone 50 lezioni Op.9 per il medium della voce.</li> <li>- N. Vaccaj: metodo pratico di canto italiano da camera con accompagnamento di pianoforte.</li> <li>- Vocalizzi nello stile blues.</li> </ul> |
|--|--|--|

|                    |  |  |
|--------------------|--|--|
| <b>TEMPI</b>       | <b>Settembre – Giugno</b>  |  |
| <b>METODOLOGIA</b> | <b>IN PRESENZA</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lezioni frontali individuali e di ascolto.</li> <li>- Impostazione e studio di brevi formule ritmico melodiche.</li> <li>- Esercizi di rilassamento e controllo della postura e della respirazione.</li> <li>- Lettura ed esecuzione di studi ed esercizi per sviluppare il giusto rapporto segno/suono.</li> <li>- Per adeguare la metodologia alle norme sulla sicurezza epidemiologica, l'attività didattica in presenza verrà integrata con la DDI attraverso la piattaforma G Suite. Grazie a Classroom G-Suite, verrà evitata la distribuzione delle fotocopie da distribuire agli alunni e il materiale occorrente verrà inserito nella piattaforma; si potranno anche effettuare verifiche per gli alunni che potrebbero essere assenti da scuola per diversi giorni.</li> </ul> | <b>IN DAD</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Impostazione e studio di brevi formule ritmico melodiche.</li> <li>- Esercizi di rilassamento e controllo della postura e della respirazione.</li> <li>- Lettura ed esecuzione di studi ed esercizi per sviluppare il giusto rapporto segno/suono attraverso la produzione di materiali audio o video.</li> <li>- Le lezioni verranno svolte attraverso la piattaforma Google Suite utilizzata dall'Istituto per tutte le attività didattiche.</li> <li>- Si effettueranno videolezioni individuali e di ascolto in diretta o in differita, audio lezioni in diretta o in differita, chat.</li> <li>- Verranno utilizzati anche contenuti e registrazioni reperibili dalla rete.</li> </ul> |

|                                       |  |   |
|---------------------------------------|--|---|
| <b>MODALITÀ DI VERIFICA</b>           | <b>IN PRESENZA</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Verifica dello studio attraverso l'esecuzione del programma assegnato ad ogni lezione</li> <li>- Verifica del lavoro effettuato con voto</li> <li>- Valutazione finale relativa al primo trimestre</li> <li>- Valutazione finale relativa al semestre</li> <li>- Saggi di studio</li> <li>- Testo di compito interdisciplinare per la rilevazione delle competenze di curricolo con la disciplina "Laboratorio di musica di insieme".</li> </ul>                     | <b>IN DAD</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Verifica dello studio attraverso la videolezione o l'audio lezione in diretta o in differita</li> <li>- Valutare il processo più che la singola prestazione</li> <li>- Verifica del lavoro effettuato con voto</li> <li>- Valutazione finale relativa al primo trimestre</li> <li>- Valutazione finale relativa al semestre</li> <li>- Saggi di studio</li> <li>- Testo di compito interdisciplinare per la rilevazione delle competenze di curricolo con la disciplina "Laboratorio di musica di insieme".</li> </ul> |
| <b>COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Laboratorio di Musica d'insieme, Tecnologie musicali, Teoria analisi e composizione.</li> <li>- Lingua inglese per la comprensione di eventuali brani di autori inglesi e americani.</li> <li>- Italiano e Storia della Musica per la comprensione del testo poetico, contesto letterario-musicale, la biografia e le opere del compositore.</li> <li>- Pianoforte: acquisire la capacità di studiare e suonare al pianoforte i brani da cantare (almeno la linea melodica).</li> </ul> |   |
|                                       |  |   |

**Modulo n. 4**  
**Classe II**  
**Repertorio**

| <b>STRUTTURA DI APPRENDIMENTO</b> | <b>IN PRESENZA</b>  | <b>IN DAD</b>  |
|-----------------------------------|---|--|
|                                   | <p style="text-align: center;"><b>Conoscenze:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Leggere e comprendere un testo musicale e letterario nei suoi contenuti specifici, usando le tecniche di base più adeguate alla sua realizzazione.</li><li>- Sviluppare capacità di adeguata aderenza al testo, coniugata ad una espressione corretta e quanto più possibile personale e creativa.</li></ul> <p style="text-align: center;"><b>Contenuti:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Brani della tradizione popolare.</li><li>- Arie da camera facili e di media difficoltà di compositori di epoche diverse adeguate alla tessitura vocale dell'allievo (madrigali a una o due voci, canzonette, songs).</li><li>- Arie antiche (Parisotti. Vol I-III).</li><li>- Negro spirituals.</li><li>- Brani del repertorio blues.</li><li>- Brani tratti dal repertorio della popular music e della musica d'autore.</li><li>- Brani tratti dal repertorio del Musical</li><li>- Standard jazz.</li></ul> | <p style="text-align: center;"><b>Conoscenze:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Leggere e comprendere un testo musicale e letterario nei suoi contenuti specifici, usando le tecniche di base più adeguate alla sua realizzazione.</li><li>- Sviluppare capacità di adeguata aderenza al testo, coniugata ad una espressione corretta e quanto più possibile personale e creativa.</li></ul> <p style="text-align: center;"><b>Contenuti:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Brani della tradizione popolare.</li><li>- Arie da camera facili e di media difficoltà di compositori di epoche diverse adeguate alla tessitura vocale dell'allievo (madrigali a una o due voci, canzonette, songs).</li><li>- Arie antiche (Parisotti. Vol I-III).</li><li>- Negro spirituals.</li><li>- Brani del repertorio blues.</li><li>- Brani tratti dal repertorio della popular music e della musica d'autor</li><li>- e.</li><li>- Brani tratti dal repertorio del Musical</li><li>- Standard jazz.</li></ul> |

|                    |   |  |
|--------------------|---|--|
| <b>TEMPI</b>       | <b>Settembre – Giugno</b>   |  |
| <b>METODOLOGIA</b> | <p><b>IN PRESENZA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lezioni frontali individuali e di ascolto.</li> <li>- Impostazione e studio delle formule ritmico melodiche maggiormente ostiche.</li> <li>- Esercizi di rilassamento e controllo della postura e della respirazione.</li> <li>- Lettura ed esecuzione di studi ed esercizi per sviluppare il giusto rapporto segno/suono.</li> <li>- Utilizzo di contenuti e registrazioni reperibili dalla rete.</li> <li>- Per adeguare la metodologia alle norme sulla sicurezza epidemiologica, l'attività didattica in presenza verrà integrata con la DDI attraverso la piattaforma G Suite. Grazie a Classroom G-Suite, verrà evitata la distribuzione delle fotocopie da distribuire agli alunni e il materiale occorrente verrà inserito nella piattaforma; si potranno anche effettuare verifiche per gli alunni che potrebbero essere assenti da scuola per diversi giorni.</li> </ul> | <p><b>IN DAD</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Impostazione e studio delle formule ritmico melodiche maggiormente ostiche.</li> <li>- Esercizi di rilassamento e controllo della postura e della respirazione.</li> <li>- Lettura ed esecuzione di studi ed esercizi per sviluppare il giusto rapporto segno/suono attraverso la produzione di materiali audio o video.</li> <li>- Ascolto dei brani studiati attraverso l'ausilio di supporti digitali.</li> <li>- Le lezioni verranno svolte attraverso la piattaforma Google Suite utilizzata dall'Istituto per tutte le attività didattiche.</li> <li>- Si effettueranno videolezioni individuali e di ascolto in diretta o in differita, audio lezioni in diretta o in differita, chat.</li> <li>- Utilizzo di contenuti e registrazioni reperibili dalla rete.</li> </ul> |

|                                       |  |   |
|---------------------------------------|--|---|
| <b>MODALITÀ DI VERIFICA</b>           | <b>IN PRESENZA</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Verifica dello studio attraverso l'esecuzione del programma assegnato ad ogni lezione</li> <li>- Verifica del lavoro effettuato, con voto</li> <li>- Valutazione finale relativa al primo trimestre</li> <li>- Valutazione finale relativa al semestre</li> <li>- Saggi di studio</li> <li>- Testo di compito interdisciplinare per la rilevazione delle competenze di curriculum con la disciplina "Laboratorio di musica di insieme".</li> </ul>                   | <b>IN DAD</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Verifica dello studio attraverso la videolezione o l'audio lezione, in diretta o in differita</li> <li>- Valutare il processo più che la singola prestazione.</li> <li>- Verifica del lavoro effettuato, con voto</li> <li>- Valutazione finale relativa al primo trimestre</li> <li>- Valutazione finale relativa al semestre</li> <li>- Saggi di studio</li> <li>- Testo di compito interdisciplinare per la rilevazione delle competenze di curriculum con la disciplina "Laboratorio di musica di insieme".</li> </ul> |
| <b>COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Laboratorio di Musica d'insieme, Tecnologie musicali, Teoria analisi e composizione.</li> <li>- Lingua inglese per la comprensione di eventuali brani di autori inglesi e americani.</li> <li>- Italiano e Storia della Musica per la comprensione del testo poetico, contesto letterario-musicale, la biografia e le opere del compositore.</li> <li>- Pianoforte: acquisire la capacità di studiare e suonare al pianoforte i brani da cantare (almeno la linea melodica).</li> </ul> |   |