

Anno scolastico 2022/23

LORENZA BAUDO

CANTO PRIMO STRUMENTO

III A MUS

Data: 08/11/2022

PIANO INDIVIDUALE DI LAVORO parte seconda:

**PROGRAMMA INDIVIDUALE DI LAVORO CON RIFERIMENTO ALLA PROGRAMMAZIONE DI AMBITO
2022/23**

II BIENNIO

COMPETENZE	ESEGUIRE ED INTERPRETARE opere di epoche, generi e stili diversi, con autonomia nello studio e capacità di autovalutazione	
Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori)	Leggere la notazione in partitura di adeguati brani di musica vocale e strumentale d'insieme, utilizzando anche tecniche funzionali alla lettura a prima vista e all'esecuzione estemporanea - Utilizzare metodologie di studio relative alla soluzione di problemi esecutivi, in base alle caratteristiche del brano - Ascoltare e valutare se stesso e gli altri nelle esecuzioni solistiche e di gruppo - Affrontare a prima vista brani musicali di adeguata difficoltà	
Modulo n. 1 Classe III Repertorio		
STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	IN PRESENZA Conoscenze: - Sviluppare progressivamente la capacità di mantenere un adeguato equilibrio psicofisico (respirazione, percezione corporea, rilassamento, postura, coordinazione) in diverse situazioni di performance, utilizzando anche tecniche funzionali alla lettura a prima vista, alla memorizzazione e	IN DAD Conoscenze: - Sviluppare progressivamente la capacità di mantenere un adeguato equilibrio psicofisico (respirazione, percezione corporea, rilassamento, postura, coordinazione) in diverse situazioni di performance, utilizzando anche tecniche funzionali alla lettura a prima vista, alla memorizzazione e

	<p>all'esecuzione estemporanea.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sviluppare la capacità di saper differenziare i diversi stili e modalità di esecuzione musicale. - Sviluppare la capacità di analizzare il testo musicale e letterario nei suoi contenuti specifici - Consolidare la capacità di adeguata aderenza al testo coniugata ad una espressione corretta e quanto più possibile personale e creativa. - Recitare testi poetici e letterari con corretta dizione ed espressione del testo. - Maturare progressivamente autonomia di studio. - Acquisire progressivamente la capacità di saper ascoltare e valutare sé stesso e gli altri nelle esecuzioni solistiche e di gruppo. - Acquisire la capacità di riconoscere e realizzare abbellimenti come trilli, mordenti, gruppetti. <p>Contenuti:</p> <p><u>Elementi di tecnica vocale:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Concone 25 lezioni o vocalizzi op. 10; 	<p>all'esecuzione estemporanea.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sviluppare la capacità di saper differenziare i diversi stili e modalità di esecuzione musicale. - Sviluppare la capacità di analizzare il testo musicale e letterario nei suoi contenuti specifici - Consolidare la capacità di adeguata aderenza al testo coniugata ad una espressione corretta e quanto più possibile personale e creativa. - Recitare testi poetici e letterari con corretta dizione ed espressione del testo. - Maturare progressivamente autonomia di studio. - Acquisire progressivamente la capacità di saper ascoltare e valutare sé stesso e gli altri nelle esecuzioni solistiche e di gruppo. - Acquisire la capacità di riconoscere e realizzare abbellimenti come trilli, mordenti, gruppetti. <p>Contenuti:</p> <p><u>Elementi di tecnica vocale:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Concone 25 lezioni o vocalizzi op. 10;
--	--	--

	<ul style="list-style-type: none"> - “Hear it and sing it” – Exploring the blues – Judy Niemack - “Hear it and sing it” – Exploring Modal jazz – Judy Niemack <p><i>Repertorio</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Arie antiche (Parisotti. Vol I – II – III) e del repertorio barocco italiano - Arie da camera adeguate alla tessitura vocale dell’allievo di compositori quali Paisiello, Bellini, Donizetti, Mozart - Arie d’opera con recitativo XVIII –XIX sec. In lingua italiana e straniera - Lieder: Mozart, Schubert, Schumann ecc. - Un brano d’insieme (duetto, terzetto) - Negro spirituals e Songs - Composizioni tratte da repertorio musical, popular music (pop, rock) e Standard jazz - Vaccaj – Metodo pratico per il canto. 	<ul style="list-style-type: none"> - “Hear it and sing it” – Exploring the blues – Judy Niemack - “Hear it and sing it” – Exploring Modal jazz – Judy Niemack <p><i>Repertorio</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Arie antiche (Parisotti. Vol I – II – III) e del repertorio barocco italiano - Arie da camera adeguate alla tessitura vocale dell’allievo di compositori quali Paisiello, Bellini, Donizetti, Mozart - Arie d’opera con recitativo XVIII –XIX sec. In lingua italiana e straniera - Lieder: Mozart, Schubert, Schumann ecc. - Un brano d’insieme (duetto, terzetto) - Negro spirituals e Songs - Composizioni tratte da repertorio musical, popular music (pop, rock) e Standard jazz - Vaccaj – Metodo pratico per il canto.
<p>STRUTTURA DI APPRENDIMENTO DEI PERCORSI PROFESSIONALIZZANTI (DCPL06 – DCPL35 – DCPL63 – DCVPL08 – DCPL62 – DCPL07 – DCPL67)</p>	<p>IN PRESENZA</p> <p>Conoscenze:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sviluppare autonome metodologie di studio - Mantenere un adeguato equilibrio psico-fisico (respirazione, percezione corporea, rilassamento, postura, coordinazione) in 	<p>IN DAD</p> <p>Conoscenze:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sviluppare autonome metodologie di studio - Mantenere un adeguato equilibrio psico-fisico (respirazione, percezione corporea, rilassamento, postura, coordinazione) in

	<p>diverse situazioni di performance</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ascoltare e valutare sé stessi e gli altri, nelle esecuzioni solistiche e di gruppo, cogliendo i punti di forza e i margini di miglioramento - Eseguire ed interpretare, anche a memoria, un repertorio significativo, di difficoltà adatta. - Ascoltare e valutare sé stesso. - Dimostrare, in un tempo dato, di saper affrontare autonomamente lo studio di un brano non conosciuto. - Saper leggere a prima vista una facile melodia; - Saper solfeggiare in chiave di violino e di basso, con tempi semplici e composti. <p>Contenuti:</p> <p><i>Tecnica:</i> vocalizzi di difficoltà media e elevate secondo la possibilità di ciascun allievo. Verranno utilizzati i seguenti testi o altri equivalenti:</p> <p style="text-align: center;"><u>Indirizzo moderno-jazz</u></p> <p>Vocalizzi tratti da uno dei seguenti metodi:</p> <p style="text-align: center;"><u>Elementi di tecnica vocale:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - E. Herbert-Cesari, 50 Vocalizzi - Exploring the blues – Judy Niemack 	<p>diverse situazioni di performance</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ascoltare e valutare sé stessi e gli altri, nelle esecuzioni solistiche e di gruppo, cogliendo i punti di forza e i margini di miglioramento - Eseguire ed interpretare, anche a memoria, un repertorio significativo, di difficoltà adatta. - Ascoltare e valutare sé stesso. - Dimostrare, in un tempo dato, di saper affrontare autonomamente lo studio di un brano non conosciuto. - Saper leggere a prima vista una facile melodia; - Saper solfeggiare in chiave di violino e di basso, con tempi semplici e composti. <p>Contenuti:</p> <p><i>Tecnica:</i> vocalizzi di difficoltà media e elevate secondo la possibilità di ciascun allievo. Verranno utilizzati i seguenti testi o altri equivalenti:</p> <p style="text-align: center;"><u>Indirizzo moderno-jazz</u></p> <p>Vocalizzi tratti da uno dei seguenti metodi:</p> <p style="text-align: center;"><u>Elementi di tecnica vocale:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - E. Herbert-Cesari, 50 Vocalizzi - Exploring the blues – Judy Niemack
--	--	--

	<ul style="list-style-type: none"> - Exploring the jazz – Judy Niemack - Bob Stoloff “Scat! Vocal improvisation technique” (Gerard & Sarzin Publishing Co.) <p><i>Solfeggi ritmici:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Rhythmania – Bob Stoloff <p><u>Repertorio</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Brani tratti dal repertorio degli standard jazz caratterizzati dalle seguenti strutture: rhythm changes uptempo, ballad, vocalese style - Brani tratti dal repertorio blues - Brani tratti dal repertorio cantautorale italiano (preferibilmente dell’ambito della “scuola genovese”) - Brani dal repertorio musical (A. Lloyd Webber, etc.) - Brani tratti dal repertorio pop - Brani tratti dal repertorio “black music” - Brani tratti dal repertorio della Bossa Nova liana. 	<ul style="list-style-type: none"> - Exploring the jazz – Judy Niemack - Bob Stoloff “Scat! Vocal improvisation technique” (Gerard & Sarzin Publishing Co.) <p><i>Solfeggi ritmici:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Rhythmania – Bob Stoloff <p><u>Repertorio</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Brani tratti dal repertorio degli standard jazz caratterizzati dalle seguenti strutture: rhythm changes uptempo, ballad, vocalese style - Brani tratti dal repertorio blues - Brani tratti dal repertorio cantautorale italiano (preferibilmente dell’ambito della “scuola genovese”) - Brani dal repertorio musical (A. Lloyd Webber, etc.) - Brani tratti dal repertorio pop - Brani tratti dal repertorio “black music” - Brani tratti dal repertorio della Bossa Nova brasiliana.
--	--	---

TEMPI	Settembre – Giugno	
METODOLOGIA	<p>IN PRESENZA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lezioni frontali individuali e di ascolto - Impostazione e studio di brevi formule ritmico melodiche - Esercizi di rilassamento e controllo della postura e della respirazione - Lettura ed esecuzione di studi ed esercizi per sviluppare il giusto rapporto segno/suono. - Utilizzo di contenuti e registrazioni reperibili dalla rete - Per adeguare la metodologia alle norme sulla sicurezza epidemiologica, l'attività didattica in presenza verrà integrata con la DDI attraverso la piattaforma G Suite. 	<p>IN DAD</p> <ul style="list-style-type: none"> - Impostazione e studio di brevi formule ritmico melodiche - Esercizi di rilassamento e controllo della postura e della respirazione - Lettura ed esecuzione di studi ed esercizi per sviluppare il giusto rapporto segno/suono attraverso la produzione di materiali audio o video - Ascolto dei brani studiati attraverso l'ausilio di supporti digitali - Le lezioni verranno svolte attraverso la piattaforma Google Suite utilizzata dall'Istituto per tutte le attività didattiche - Si effettueranno videolezioni individuali e di ascolto in diretta o in differita, audio lezioni in diretta o in differita, chat - Utilizzo di contenuti e registrazioni reperibili dalla rete

MODALITÀ DI VERIFICA	IN PRESENZA	IN DAD
COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	<ul style="list-style-type: none"> - Laboratorio di Musica d'insieme, Tecnologie musicali, Teoria analisi e composizione. - Lingua inglese per la comprensione di eventuali brani di autori inglesi e americani - Italiano e Storia della Musica per la comprensione del testo poetico, contesto letterario-musicale, la biografia e le opere del compositore - Pianoforte: acquisire la capacità di studiare e suonare al pianoforte i brani da cantare (almeno la linea melodica) 	

- Verifica dello studio attraverso l'esecuzione del programma assegnato ad ogni lezione
- Verifica del lavoro effettuato, con voto
- Valutazione finale relativa al primo trimestre
- Valutazione finale relativa al semestre
- Saggi di studio
- Testo di compito interdisciplinare per la rilevazione delle competenze di curricolo con la disciplina "Laboratorio di musica di insieme".

- Verifica dello studio attraverso la videolezione o l'audio lezione in diretta o in differita
- Verifica del lavoro effettuato, con voto
- Valutazione finale relativa al primo trimestre
- Valutazione finale relativa al semestre
- Saggi di studio
- Testo di compito interdisciplinare per la rilevazione delle competenze di curricolo con la disciplina "Laboratorio di musica di insieme".