

## Anno scolastico 2022/23

NOME COGNOME ANGELA CAPUTO

DISCIPLINA TECNICA DELLA DANZA CONTEMPORANEA

CLASSE V SEZIONE A CLASSICA INDIRIZZO COREUTICO

### PIANO INDIVIDUALE DI LAVORO parte seconda:

#### **PROGRAMMA INDIVIDUALE DI LAVORO CON RIFERIMENTO ALLA PROGRAMMAZIONE DI AMBITO 2022/23**

<b>MODULO N. 1</b> <b>TITOLO</b>	<b>Il corpo strumento di espressione</b>	
<b>COMPETENZA</b>	Padroneggiare lo spazio scenico con capacità di autocontrollo, interpretando in modo autonomo e con maturità tecnica i diversi linguaggi della danza nell'ambito di esecuzioni collettive e in allestimenti di spettacoli.	
<b>STRUTTURA DI APPRENDIMENTO</b>	<b>IN PRESENZA</b>  Conoscenze:  Consolidamento della preparazione tecnica degli anni precedenti di studio attraverso l'approfondimento e conoscenza dei principi della tecnica Graham Based: centro, respirazione, contraction e release, spirale, uso dell'opposizione, spostamento del peso, gravità e cadute;  Incremento cognitivo delle conoscenze teoriche, tecniche e terminologiche della tecnica affrontata;  Approfondimento della conoscenza teorico-pratica degli elementi costitutivi del movimento: peso, spazio, tempo e flusso;  Capacità di interpretare moduli dinamico-ritmici articolati nello spazio.	<b>IN DAD</b>  Conoscenze:  Consolidamento della preparazione tecnica degli anni precedenti di studio attraverso l'approfondimento e conoscenza dei principi della tecnica Graham Based: centro, respirazione, contraction e release, spirale, uso dell'opposizione, spostamento del peso, gravità e cadute;  Incremento delle conoscenze teoriche, tecniche e terminologiche della tecnica affrontata;  Approfondimento della conoscenza teorico-pratica degli elementi costitutivi del movimento: peso, spazio, tempo e flusso;  Capacità di interpretare moduli dinamico-ritmici articolati nello spazio.

	<p>Contenuti:</p> <p>Consolidamento della conoscenza degli esercizi fissi (canonici) della lezione di Tecnica Graham Based;</p> <p>Le fasi della lezione a terra, in piedi e nello spazio;</p> <p>Applicazione della respirazione corretta abbinata alla comunicazione espressiva del movimento;</p> <p>Consolidamento del corretto allineamento posturale e del centro del corpo secondo una consapevolezza della struttura anatomica;</p> <p>Sviluppo di una maggiore espressività corporea attraverso lo studio dei principi della tecnica e l'uso di questi nell'improvvisazione;</p> <p>Esecuzione con precisione tecnica e stilistica di moduli dinamico-ritmici con corretta coordinazione e controllo.</p>	<p>Contenuti:</p> <p>Consolidamento della conoscenza degli esercizi fissi (canonici) della lezione di Tecnica Graham Based;</p> <p>Le fasi della lezione a terra, in piedi e nello spazio;</p> <p>Applicazione della respirazione corretta abbinata alla comunicazione espressiva del movimento;</p> <p>Consolidamento del corretto allineamento posturale e del centro del corpo secondo una consapevolezza della struttura anatomica;</p> <p>Sviluppo di una maggiore espressività corporea attraverso lo studio dei principi della tecnica e l'uso di questi nell'improvvisazione;</p> <p>Esecuzione con precisione tecnica e stilistica di moduli dinamico-ritmici con corretta coordinazione e controllo.</p>
--	--	--

<b>TEMPI</b>	Settembre, Ottobre, Novembre, Dicembre, Gennaio, Febbraio, Marzo, Aprile, Maggio, Giugno	
<b>METODOLOGIA</b>	<p><b>IN PRESENZA</b></p> <p>Lezione pratica frontale;</p> <p>Tutoraggio tra pari;</p> <p>Circle Time;</p> <p>Cooperative learning;</p> <p>Apprendimento per scoperta.</p> <p>Dispense fornite dall'insegnante su piattaforma G Suite Education (classroom)</p> <p>Produzione di relazioni e rielaborazioni in forma scritta/multimediale;</p> <p>Visione di video riguardanti la tecnica affrontata (coreografie, lezioni, documentari, etc.)</p>	<p><b>IN DAD</b></p> <p>Lezione su piattaforma digitale, videoconferenza sincrona e attività asincrona con approfondimenti individuali e/o di gruppo con l'ausilio di materiale didattico digitale indicato dall'insegnante;</p> <p>Visione di video (coreografie, lezioni, documentari, etc);</p> <p>Esercitazioni individuali;</p> <p>Apprendimento per scoperta;</p> <p>Cooperative learning;</p> <p>Produzione di relazioni e rielaborazioni in forma scritta/multimediale;</p> <p>Realizzazione di artefatti digitali.</p>
<b>TESTO DI COMPITO E MODALITÀ DI VERIFICA</b> <i>Per i criteri di valutazione si deve fare riferimento alle griglie condivise nell'ambito disciplinare</i>	<p><b>IN PRESENZA</b></p> <p>Verifica pratica collettiva e/o individuale ed eventuali approfondimenti orali.</p>	<p><b>IN DAD</b></p> <p>Verifica pratica se necessario tramite elaborati video e /o verifica orale con approfondimenti scritti ove opportuno (su piattaforma digitale)</p>
<b>COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI</b>	Tecnica della danza classica, Storia della Danza	