

Anno scolastico 2022/23

NOME COGNOME ANGELA CAPUTO

DISCIPLINA STORIA DELLA DANZA

CLASSE V SEZIONE A CLASSICA INDIRIZZO COREUTICO

PIANO INDIVIDUALE DI LAVORO parte seconda:

PROGRAMMA INDIVIDUALE DI LAVORO CON RIFERIMENTO ALLA PROGRAMMAZIONE DI AMBITO 2022/23

MODULO N. 1	Il Novecento: Evoluzione e Rivoluzione	
TITOLO		
COMPETENZA	Individuare e analizzare i caratteri stilistici e i valori estetici delle opere coreutiche più significative della tradizione anche alla luce della loro contestualizzazione storica, culturale e sociale.	
STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	IN PRESENZA Conoscenze: Conoscere le principali correnti, scuole e codificazioni del XX sec.; Conoscere la terminologia specifica e il linguaggio della danza; Conoscere gli strumenti della ricerca-azione, anche nelle sue interazioni con la musica; Conoscere le espressioni della danza contemporanea in Europa e in Usa; Individuare le correlazioni tra fenomeni coreutici e le differenti poetiche in ambito spettacolare e teatrale, con i movimenti artistici e culturali e con i principali avvenimenti storico-politico coevi. Contenuti: Il precursore della danza moderna: Francois Delsarte e l'Estetica applicata;	IN DAD Conoscenze: Conoscere le principali correnti, scuole e codificazioni del XX sec.; Conoscere la terminologia specifica e il linguaggio della danza; Conoscere gli strumenti della ricerca-azione, anche nelle sue interazioni con la musica; Conoscere le espressioni della danza contemporanea in Europa e in Usa; Individuare le correlazioni tra fenomeni coreutici e le differenti poetiche in ambito spettacolare e teatrale, con i movimenti artistici e culturali e con i principali avvenimenti storico-politico coevi. Contenuti: Il precursore della Danza Moderna: Francois Delsarte e l'estetica applicata;

	<p>La danza libera in America e i pionieri della Modern Dance: Loie Fuller, Isadora Duncan, Ruth St. Denis, Ted Shawn;</p> <p>La danza libera in Europa: Emile Dalcroze, Rudolf Laban;</p> <p>La danza d'Espressione tedesca: Mary Wigman, Kurt Jooss;</p> <p>Il balletto moderno: I Ballets Russes, Enrico Cecchetti, Fokin, Nizinskij, Balanchine;</p> <p>La Modern dance americana: Martha Graham, Doris Humphrey, cenni su José Limón;</p> <p>Le nuove avanguardie americane: Merce Cunningham e Alvin Nikolais;</p> <p>Cenni sulla Post-modern dance;</p> <p>Il Tanztheater di Pina Bausch.</p>	<p>La danza libera in America e i pionieri della Modern Dance: Loie Fuller, Isadora Duncan, Ruth St. Denis, Ted Shawn;</p> <p>La danza libera in Europa: Emile Dalcroze, Rudolf Laban;</p> <p>La danza d'Espressione tedesca: Mary Wigman, Kurt Jooss;</p> <p>Il balletto moderno: I Ballets Russes, i tre periodi. Djagilev, Enrico Cecchetti, Fokin, Nizinskij, Balanchine;</p> <p>La modern dance americana: Martha Graham, Doris Humphrey, cenni su José Limón;</p> <p>Le nuove avanguardie americane: Merce Cunningham e Alvin Nikolais;</p> <p>Cenni sulla Post-modern dance;</p> <p>Il Tanztheater di Pina Bausch.</p>
--	--	---

TEMPI	Settembre, Ottobre, Novembre, Dicembre, Gennaio, Febbraio, Marzo, Aprile, Maggio, Giugno	
METODOLOGIA	IN PRESENZA Lezione frontale (con supporto di diapositive e organizzatori anticipati); Tutoraggio tra pari; Circle Time; Cooperative learning; Apprendimento per scoperta; Dispense fornite dall'insegnante su piattaforma G Suite Education (classroom) Ricerche; Studio individuale; Visione di video (coreografie, lezioni, documentari etc)	IN DAD Lezione su piattaforma digitale, videoconferenza sincrona e attività asincrona con approfondimenti individuali e/o di gruppo con l'ausilio di materiale didattico digitale indicato dall'insegnante; Visione di video (lezioni, documentari etc); Esercitazioni individuali; Apprendimento per scoperta; Cooperative learning; Produzione di relazioni e rielaborazioni in forma scritta/multimediale; Realizzazione di artefatti digitali
TESTO DI COMPITO E MODALITÀ DI VERIFICA <i>Per i criteri di valutazione si deve fare riferimento alle griglie condivise nell'ambito disciplinare</i>	IN PRESENZA Verifica orale e /o scritta	IN DAD Verifica orale e /o scritta (su piattaforma digitale)
COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	Tecnica della Danza Classica, Tecnica della Danza Contemporanea, Laboratorio Coreografico, Storia della musica	