

Anno scolastico 2022/23

ANNA CASTALDO

LINGUA e CULTURA INGLESE

CLASSE V SEZIONE A INDIRIZZO Architettura e Ambiente e Arti Figurative

Data: 2 Novembre 2022

PIANO INDIVIDUALE DI LAVORO parte seconda:

PROGRAMMA INDIVIDUALE DI LAVORO CON RIFERIMENTO ALLA PROGRAMMAZIONE DI AMBITO 2022/23

MODULO N. 1	
TITOLO	THE VICTORIAN AGE. A TIME OF CHANGE (1837-1901)
COMPETENZA	Competenza multilinguistica Comunicare in una lingua straniera almeno a livello B2 • comprendere le idee fondamentali di un testo complesso su argomenti sia concreti che astratti, comprese le discussioni tecniche del suo campo di specializzazione. • interagire con un grado di fluidità e spontaneità che rende la regolare interazione coi parlanti nativi possibile senza sforzo da parte di entrambi. • produrre testi chiari e dettagliati su un'ampia gamma di argomenti e spiegare il proprio punto di vista su un tema dato, discutendo i vantaggi e gli svantaggi delle varie opzioni. • esprimersi in modo chiaro e senza manifestare la necessità di limitarsi in ciò che vuole dire. • avere un vocabolario sufficientemente ampio da essere in grado di fornire descrizioni dettagliate, esprimere punti di vista e sviluppare argomenti senza cercare troppo le parole adatte, usando per far ciò anche alcune forme più complesse • collocare un autore nel contesto storico, sociale e letterario • analizzare un testo letterario o un'opera d'arte nelle sue componenti di base • tracciare le caratteristiche del pensiero di un'epoca • individuare collegamenti e relazioni tra passato e presente

STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	IN PRESENZA Conoscenze: -The historical, social and literary context Contenuti: -Queen Victoria's reign – Charles Dickens (Life and Works) – <i>Oliver Twist</i>, the plot, the themes, the style <i>Hard times</i>, the plot, the themes, the style Charlotte Bronte (Life and Works) – <i>Jane Eyre</i>, the plot, the themes, the style Louis Stevenson (Life and Works) <i>The Strange case of Dr Jekyll and Mr Hyde</i> The plot, the themes, the style -Oscar Wilde (Life and works) – <i>The Picture of Dorian Gray</i>, the plot, the themes , the style Training for INVALSI	IN DAD Conoscenze: -The historical, social and literary context Contenuti: -Queen Victoria's reign – Charles Dickens (Life and Works) – <i>Oliver Twist</i>, the plot, the themes, the style <i>Hard times</i>, the plot, the themes, the style Charlotte Bronte (Life and Works) – <i>Jane Eyre</i>, the plot, the themes, the style Louis Stevenson (Life and Works) <i>The Strange case of Dr Jekyll and Mr Hyde</i> The plot, the themes, the style -Oscar Wilde (Life and works) – <i>The Picture of Dorian Gray</i>, the plot, the themes , the style
-----------------------------------	---	--

TEMPI	Settembre- Dicembre	
METODOLOGIA	IN PRESENZA Lezioni frontali, lezioni partecipate, cooperative learning/lavoro a coppia, lavoro di gruppo,	IN DAD Videolezioni sincrone e asincrone su piattaforma GSUITE, lezioni partecipate, condivisione di materiale e cooperative learning utilizzando i dispositivi digitali
TESTO DI COMPITO E MODALITÀ DI VERIFICA <i>Per i criteri di valutazione si deve fare riferimento alle griglie condivise nell'ambito disciplinare</i>	IN PRESENZA Test scritti e orali, prove di ascolto, esercizi di completamento, esercizi di traduzione, esercizi di produzione linguistica, introducendo in modo progressivo le tipologie di esercizi dei test di livello B2	IN DAD Test scritti e orali, prove di ascolto, esercizi di completamento, esercizi di traduzione, esercizi di produzione linguistica, introducendo in modo progressivo le tipologie di esercizi dei test di livello B2 (su piattaforma GSUITE)
COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI		

MODULO N. 2	FROM THE EDWARDIAN PERIOD TO MODERNISM (1901-1945)
TITOLO	
COMPETENZA	Competenza multilinguistica Comunicare in una lingua straniera almeno a livello B2 • comprendere le idee fondamentali di un testo complesso su argomenti sia concreti che astratti, comprese le discussioni tecniche del suo campo di specializzazione. • interagire con un grado di fluidità e spontaneità che rende la regolare interazione coi parlanti nativi possibile senza sforzo da parte di entrambi. • produrre testi chiari e dettagliati su un'ampia gamma di argomenti e spiegare il proprio punto di vista su un tema dato, discutendo i vantaggi e gli svantaggi delle varie opzioni. • esprimersi in modo chiaro e senza manifestare la necessità di limitarsi in ciò che vuole dire. • avere un vocabolario sufficientemente ampio da essere in grado di fornire descrizioni dettagliate, esprimere punti di vista e sviluppare argomenti senza cercare troppo le parole adatte, usando per far ciò anche alcune forme più complesse • collocare un autore nel contesto storico, sociale e letterario • analizzare un testo letterario o un'opera d'arte nelle sue componenti di base • tracciare le caratteristiche del pensiero di un'epoca • individuare collegamenti e relazioni tra passato e presente Patrimonio Culturale : Partecipare al dibattito culturale (ED CIVICA)

STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	IN PRESENZA Conoscenze: -The historical, social and literary context Contenuti: The Arts: European Artists and the Great War: Futurism and Surrealism -Joseph Conrad (Life and Works) <i>Heart Of Darkness</i> : plot, themes and style. – E.M. Foster (Life and Works) – <i>A Passage to India</i> , plot, themes and style D.H.Lawrence life and works <i>Sons and Lovers themes , plot and style</i> Virginia Woolf (Life and Works) – <i>Mrs Dalloway</i> , plot, themes and style J.Joyce life and works Dubliners (Eveline) the plot, themes, style ED Civica: La Questione di genere in Iran	IN DAD Conoscenze: -The historical, social and literary context Contenuti: The Arts: European Artists and the Great War: Futurism and Surrealism -Joseph Conrad (Life and Works) <i>Heart Of Darkness</i> : plot, themes and style. – E.M. Foster (Life and Works) – <i>A Passage to India</i> , plot, themes and style D.H.Lawrence life and works <i>Sons and Lovers themes , plot and style</i> Virginia Woolf (Life and Works) – <i>Mrs Dalloway</i> , plot, themes and style J.Joyce life and works Dubliners (Eveline) the plot, themes, style ED Civica: La Questione di genere in Iran -
-----------------------------------	--	---

TEMPI	Gennaio -Marzo	
METODOLOGIA	IN PRESENZA Lezioni frontali, lezioni partecipate, cooperative learning/lavoro a coppia, lavoro di gruppo,	IN DAD Videolezioni sincrone e asincrone su piattaforma GSUITE, lezioni partecipate, condivisione di materiale e cooperative learning utilizzando i dispositivi digitali
TESTO DI COMPITO E MODALITÀ DI VERIFICA <i>Per i criteri di valutazione si deve fare riferimento alle griglie condivise nell'ambito disciplinare</i>	IN PRESENZA Test scritti e orali, prove di ascolto, esercizi di completamento, esercizi di traduzione, esercizi di produzione linguistica, introducendo in modo progressivo le tipologie di esercizi dei test di livello B2	IN DAD Test scritti e orali, prove di ascolto, esercizi di completamento, esercizi di traduzione, esercizi di produzione linguistica, introducendo in modo progressivo le tipologie di esercizi dei test di livello B2 (su piattaforma GSUITE)

MODULO N. 3	POST WAR CULTURE: FROM ENGLISH TO ENGLISHES
TITOLO	
COMPETENZA	Competenza multilinguistica Comunicare in una lingua straniera almeno a livello B2 • comprendere le idee fondamentali di un testo complesso su argomenti sia concreti che astratti, comprese le discussioni tecniche del suo campo di specializzazione. • interagire con un grado di fluidità e spontaneità che rende la regolare interazione coi parlanti nativi possibile senza sforzo da parte di entrambi. • produrre testi chiari e dettagliati su un'ampia gamma di argomenti e spiegare il proprio punto di vista su un tema dato, discutendo i vantaggi e gli svantaggi delle varie opzioni. • esprimersi in modo chiaro e senza manifestare la necessità di limitarsi in ciò che vuole dire. • avere un vocabolario sufficientemente ampio da essere in grado di fornire descrizioni dettagliate, esprimere punti di vista e sviluppare argomenti senza cercare troppo le parole adatte, usando per far ciò anche alcune forme più complesse • collocare un autore nel contesto storico, sociale e letterario • analizzare un testo letterario o un'opera d'arte nelle sue componenti di base • tracciare le caratteristiche del pensiero di un'epoca • individuare collegamenti e relazioni tra passato e presente

STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	IN PRESENZA	IN DAD
	Conoscenze: -The historical, social and literary context Contenuti: - George Orwell (Life and Works) 1984 the plot, themes and style <i>Animal Farm</i>, the plot, themes and style -	Conoscenze: -The historical, social and literary context Contenuti: - George Orwell (Life and Works) 1984 the plot, themes and style <i>Animal Farm</i>, the plot, themes and style

TEMPI	Aprile-Maggio	
METODOLOGIA	IN PRESENZA Lezioni frontali, lezioni partecipate, cooperative learning/lavoro a coppia, lavoro di gruppo,	IN DAD Videolezioni sincrone e asincrone su piattaforma GSUITE, lezioni partecipate, condivisione di materiale e cooperative learning utilizzando i dispositivi digitali
TESTO DI COMPITO E MODALITÀ DI VERIFICA <i>Per i criteri di valutazione si deve fare riferimento alle griglie condivise nell'ambito disciplinare</i>	IN PRESENZA Test scritti e orali, prove di ascolto, esercizi di completamento, esercizi di traduzione, esercizi di produzione linguistica, introducendo in modo progressivo le tipologie di esercizi dei test di livello B2	IN DAD Test scritti e orali, prove di ascolto, esercizi di completamento, esercizi di traduzione, esercizi di produzione linguistica, introducendo in modo progressivo le tipologie di esercizi dei test di livello B2 (su piattaforma GSUITE)

10 eccellente	Lo studente porta a termine il compito assegnato con sicurezza. Esprime le proprie idee ed i contenuti richiesti in modo chiaro ed originale, scrive frasi ben strutturate utilizzando connettivi appropriati ed una vasta gamma di elementi lessicali. Il registro linguistico è adatto alla tipologia testuale e alla funzione. Non commette errori grammaticali né ortografici.
--------------------------	--

9 ottimo	Lo studente porta a termine il compito assegnato con sicurezza. Esprime le proprie idee ed i contenuti richiesti in modo chiaro, scrive frasi ben strutturate utilizzando i connettivi ed una buona gamma di elementi lessicali. Il registro linguistico è adeguato. Sostanzialmente non commette errori di natura grammaticale né ortografica.
8 buono	Lo studente porta a termine il compito assegnato. Esprime le proprie idee ed i contenuti richiesti in modo piuttosto chiaro, scrive frasi compiute utilizzando un lessico abbastanza variato. Commette sporadici errori grammaticali o di ortografia, i quali non inficiano la coerenza e coesione del testo.
7 discreto	Lo studente porta a termine il compito assegnato. Esprime le proprie idee e i contenuti richiesti in modo abbastanza chiaro e scrive frasi compiute. Commette qualche errore grammaticale e di ortografia che tuttavia non ostacola la comprensione dell'elaborato.
6 sufficiente	Lo studente porta a termine il compito assegnato in modo semplice rispetto alle consegne, esprimendosi in modo sufficientemente chiaro, con frasi brevi ed essenziali. L'elaborato presenta alcuni errori grammaticali e di ortografia che non pregiudicano la comprensione dell'elaborato.
5 mediocre	Lo studente svolge parzialmente il compito assegnato rispetto alle consegne. L'elaborato presenta frequenti errori grammaticali e ortografici. È utilizzato un lessico limitato. Talora, gli errori pregiudicano la comprensione.
4 Insufficiente	Lo studente porta a termine il compito in modo disorganico e parziale rispetto alle consegne. L'elaborato è lacunoso sul piano della sintassi, le strutture sono usate con una certa difficoltà, l'ortografia è inadeguata, il lessico è limitato e talvolta improprio.
3 Scarso	L'elaborato presenta frasi incomplete e spesso non di senso compiuto. Lo studente commette sistematici errori grammaticali e ortografici, lessico molto limitato da compromettere gravemente la comprensione.
1-2 Molto scarso	Lo studente non riesce a svolgere il compito assegnato o l'elaborato è totalmente inintelligibile (1). Lo studente accenna a produrre un elaborato che risulta quasi del tutto inintelligibile (2).

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRODUZIONE ORALE

Aderenza alla traccia (contenuti culturali e/o letterari) / Efficacia comunicativa / Lessico, pronuncia e intonazione / Correttezza grammaticale e sintattica

10 Eccellente	Lo studente porta a termine il compito assegnato con sicurezza, originalità e creatività. Si esprime in modo brillante utilizzando il lessico specifico e adatto all'argomento. La pronuncia è corretta. Non commette errori grammaticali né sintattici.
9 Ottimo	Lo studente porta a termine il compito assegnato con sicurezza. Si esprime in modo scorrevole, utilizzando un lessico specifico ed adeguato. La pronuncia è corretta. Non commette errori grammaticali né sintattici.
8 Buono	Lo studente porta a termine il compito assegnato con minime esitazioni. Dimostra buona comprensione della situazione/traccia. La pronuncia è abbastanza buona. Commette sporadici errori grammaticali o sintattici.
7 Discreto	Lo studente porta a termine il compito assegnato. Dimostra buona comprensione dell'argomento, ha qualche esitazione e la pronuncia risulta comprensibile pur se non sempre corretta. Commette alcuni errori grammaticali e sintattici che non ostacolano la comprensione.

6 Sufficiente	Lo studente porta a termine il compito assegnato. Ci sono esitazioni e ripetizioni ma nel complesso il messaggio risulta chiaro. La pronuncia è accettabile. Gli errori grammaticali e sintattici commessi non inficiano la comprensione globale.
5 Mediocre	Lo studente porta a termine il compito con difficoltà. Si esprime con molta incertezza, utilizzando un lessico limitato e non sempre coerente. La pronuncia è spesso scorretta. Gli errori grammaticali e sintattici spesso rendono faticosa la comprensione.
4 Insufficiente	Lo studente non rispetta le istruzioni assegnate. Si esprime in modo incerto con una pronuncia non sempre accettabile. Commette numerosi errori grammaticali e sintattici che compromettono la comprensione.
3 Scarso	Lo studente non porta a termine il compito assegnato e non riesce a seguire le istruzioni. Non riesce a comprendere le richieste e non sa esprimersi nella lingua straniera. Gli errori sistematici di natura grammaticale e il lessico estremamente limitato rendono impossibile la comunicazione.
1-2 Molto scarso	Lo studente rinuncia a rispondere (1) o non riesce del tutto (2) a esprimersi su qualsiasi argomento proposto.