

Anno scolastico 2022/23

EMANUELE PELLEGRINI

PERCUSSIONI

5 A LICEO MUSICALE

Data: 14/11/2022

PIANO INDIVIDUALE DI LAVORO parte seconda:

***PROGRAMMA INDIVIDUALE DI LAVORO CON RIFERIMENTO ALLA PROGRAMMAZIONE DI AMBITO
2022/23***

MODULO N.1 TITOLO	Esame Ministeriale
COMPETENZA	A) COMPETENZE DI CURRICOLO 1. Eseguire ed interpretare opere di epoche, generi e stili diversi, con autonomia nello studio e capacità di autovalutazione.

	<p>A) 1. Leggere la notazione in partitura di adeguati brani di musica vocale e strumentale d'insieme, utilizzando anche tecniche funzionali alla lettura a prima vista e all'esecuzione estemporanea</p> <p>2. Utilizzare metodologie di studio relative alla soluzione di problemi esecutivi, in base alle caratteristiche del brano</p> <p>3. Ascoltare e valutare se stesso e gli altri nelle esecuzioni solistiche e di gruppo</p> <p>4. Affrontare a prima vista brani musicali di adeguata difficoltà</p>
STRUTTURA DI	

APPRENDIMENTO	IN PRESENZA	IN DAD
	<p>Conoscenze:</p> <p>Preparare un programma, della durata minima di quindici minuti , che preveda l'esecuzione e l'interpretazione di brani solistici o di musica d'insieme o tratti da un repertorio concertistico con riduzione pianistica:</p> <p>-Tamburo: 3 studi ,repertorio;</p> <p>-Tastiere(Xilofono, Vibrafono, Marimba, Glockenspiel): 3 studi, scale maggiori minori , repertorio;</p> <p>-Timpani: 3 studi, intonazione ,repertorio; -</p> <p>Varie Percussioni: conoscenza dei vari strumenti a percussione più usati nel repertorio classico e/o moderno(piatti a due, tamburello basco, campane tubolari, gran cassa, wood blocks, temple blocks,</p>	<p>Conoscenze:</p> <p>Preparare un programma, della durata minima di quindici minuti , che preveda l'esecuzione e l'interpretazione di brani solistici o di musica d'insieme o tratti da un repertorio concertistico con riduzione pianistica:</p> <p>-Tamburo: 3 studi ,repertorio;</p> <p>-Varie Percussioni: conoscenza dei vari strumenti a percussione più usati nel repertorio classico e/o moderno(piatti a due, tamburello basco.</p> <p>-A scelta del candidato: Batteria Moderna, oppure, strumenti</p>

	<p>triangolo, congas, djembe). -A scelta del candidato: Batteria Moderna, oppure, strumenti riuniti a suono determinato o indeterminato:1 brano dal repertorio classico o moderno con accompagnamento di pianoforte o traccia musicale registrata. -Cultura Generale</p> <p>Contenuti:</p> <p>TAMBURO: -Morris Goldenberg - "Modern School for Snare Drum"; -George Lawrence Stone - "Stick Control e Accents and Rebounds for the Snare Drummer"; - Dante Agostini - "Solfeggio Ritmico 1,2,3,4"; -Jaques Delecluse "Keiskleiriana 13 études pour Caisse-claire"(tecnica avanzata); -Jaques Delecluse"Douze études pour Caisse- claire"(tecnica avanzata); -Vic Firth"The solo snare drummer"(tecnica avanzata); -Repertorio; -Passi d'orchestra,</p> <p>-TASTIERE (Marimba, Vibrafono, Xilofono e Glockenspiel): -Morris Goldenberg "Modern School for Xylophone, Marimba, Vibraphone"; -Ruud Wiener "Vol. 1,2(six solos for Vibraphone)"; -Lionel Hampton and Jean Claude Forestier "The New Vibraphone Method"; -J.S.Bach"6 suites per violino solo"; -Leigh Howard Stevens"Method of Movement for Marimba"(tecnica avanzata)</p>	<p>riuniti a suono determinato o indeterminato:1 brano dal repertorio classico o moderno con accompagnamento di pianoforte o traccia musicale registrata. -Cultura Generale</p> <p>Contenuti:</p> <p>TAMBURO: -Morris Goldenberg - "Modern School for Snare Drum"; -George Lawrence Stone - "Stick Control e Accents and Rebounds for the Snare Drummer"; - Dante Agostini - "Solfeggio Ritmico 1,2,3,4"; -Jaques Delecluse "Keiskleiriana 13 études pour Caisse-claire"(tecnica avanzata); -Jaques Delecluse"Douze études pour Caisse-claire"(tecnica avanzata); -Vic Firth"The solo snare drummer"(tecnica avanzata); -Repertorio; -Passi d'orchestra,</p> <p>BATTERIA: -Dante Agostini "Vol. 2,3 ,4 ,5"; (vol.5 tecnica avanzata) - Jim Chapin - "Advanced Techniques for the Modern Drummer"; -vari metodi scelti dall' insegnante -Repertorio.</p>
--	--	---

	<p>-Torrebruno"Metodo per Vibrafono"; -Brani,Concerti e Soli di Repertorio;</p>	
--	---	--

	<p>-Passi d'Orchestra.</p> <p>-TIMPANI: -Saul Goodman "Modern Studies for Timpani"; -Aldo Buonomo "I Timpani 50 studi progressivi"; -Vic Firth "The Solo Timpanist(26studi)"(tecnica avanzata); -Jaques Delecluse "20 études pour Timbales"(tecnica avanzata); -Repertorio Lirico Sinfonico Timpanistico con particolare approfondimento delle Sinfonie 1a,3a,5a,7a e 9a di L.V.Beethoven; -Concerti di Repertorio; -Passi d'Orchestra.</p> <p>BATTERIA: -Dante Agostini "Vol. 2,3 ,4 ,5"; (vol.5 tecnica avanzata) - Jim Chapin - "Advanced Techniques for the Modern Drummer"; -vari metodi scelti dall'insegnante -Repertorio.</p>	
--	---	--

TEMPI	Settembre/Giugno
--------------	------------------

METODOLOGIA	<p>IN PRESENZA</p> <ul style="list-style-type: none"> - frontali individuali e di ascolto - Lezioni Impostazione e studio di brevi formule ritmico melodiche. - Esercizi di rilassamento e controllo della postura e della respirazione. - Studio con diverse formule tecniche dei principali problemi di meccanismo. - Lettura- esecuzione di studi e esercizi per sviluppare il giusto rapporto segno/suono. - Sperimentare le possibilità timbriche dello strumento. - Conoscere e tradurre in effetti sonori gli stili base della letteratura dello strumento nei diversi periodi storici e stilistici affrontati dallo studente. -Esercizi di lettura a prima vista e di brani di musica d'insieme 	<p>IN DAD</p> <ul style="list-style-type: none"> - frontali individuali e di ascolto - Lezioni Impostazione e studio di brevi formule ritmico melodiche. - Esercizi di rilassamento e controllo della postura e della respirazione. - Studio con diverse formule tecniche dei principali problemi di meccanismo. - Lettura- esecuzione di studi e esercizi per sviluppare il giusto rapporto segno/suono. - Sperimentare le possibilità timbriche dello strumento. - Conoscere e tradurre in effetti sonori gli stili base della letteratura dello strumento nei diversi periodi storici e stilistici affrontati dallo studente.
MODALITÀ DI VERIFICA	<p>IN PRESENZA</p> <ul style="list-style-type: none"> -Verifiche pratiche settimanali delle assegnazioni -Voto mensile -Verifiche orali di cultura generale degli strumenti a percussione (gennaio e giugno) 	<p>IN DAD</p> <ul style="list-style-type: none"> -Verifiche pratiche settimanali delle assegnazioni -Voto mensile -Verifiche orali di cultura generale degli strumenti a percussione (gennaio e giugno)
COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	<p>Musica d'insieme, Storia della musica, Teoria analisi, Solfeggio, Ascolto, Alternanza Scuola Lavoro in classe e presso enti lirico sinfonici o inerenti all'indirizzo musicale.</p>	

