

Anno scolastico 2022/23

NOME COGNOME Ilaria Calvano

DISCIPLINA Lingua e letteratura italiana

CLASSE 5° SEZIONE A INDIRIZZO Artistico serale

Data: 9/11/2022

PIANO INDIVIDUALE DI LAVORO parte seconda:

PROGRAMMA INDIVIDUALE DI LAVORO CON RIFERIMENTO ALLA PROGRAMMAZIONE DI AMBITO 2022/23

MODULO N. 1	Tecniche e strategie per la produzione scritta	
TITOLO		
COMPETENZA	<i>Alfabetico-funzionale</i> <i>Alfabetica:</i> Padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione. Elaborare testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all'attività svolta.	
STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	IN PRESENZA Conoscenze: - Coesione morfosintattica e coerenza logico-argomentativa del testo. - Impiego dei connettivi (FAD) - Arricchimento lessicale - Tecniche di comprensione, riduzione, riformulazione di un testo scritto (FAD) . - Fasi della produzione scritta: pianificazione, stesura e revisione.	IN DAD Conoscenze: - Coesione morfosintattica e coerenza logico-argomentativa del testo. - Impiego dei connettivi - Arricchimento lessicale - Tecniche di comprensione, riduzione, riformulazione di un testo scritto. - Fasi della produzione scritta: pianificazione, stesura e revisione.
TEMPI	Ottobre-maggio	
METODOLOGIA	IN PRESENZA Lezione partecipata Lezione segmentata (richiamo dei contenuti affrontati; spiegazioni, fissazione di termini e	IN DAD Videolezioni su piattaforma, materiale di studio caricato sulla piattaforma (schemi riassuntivi,

	<p>concetti; fase applicativa mediante esercizi e attività individuali o in gruppo, restituzione)</p> <p>Cooperative learning informale</p> <p>Integrazione con il digitale: impiego di materiali multimediali nella fase esplorativa, di studio o di ripasso</p>	<p>sintesi, approfondimenti critici), esercizi e quiz interattivi.</p>
<p>TESTO DI COMPITO E MODALITÀ DI VERIFICA Per i criteri di valutazione si deve fare riferimento alle griglie condivise nell'ambito disciplinare</p>	<p>IN PRESENZA</p> <p>Produzione scritta sull'esempio delle tipologie fornite dal MI per l'Esame di Stato.</p>	<p>IN DAD</p> <p>Produzione scritta sull'esempio delle tipologie fornite dal MI per l'Esame di Stato.</p>

<p>MODULO N. 2</p> <p>TITOLO</p>	<p>L'Ottocento</p>	
<p>COMPETENZA</p>	<p>Competenza alfabetico-funzionale Alfabetica: Padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione. Elaborare testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all'attività svolta</p> <p>Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali Patrimonio culturale: Riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture</p>	
<p>STRUTTURA DI APPRENDIMENTO</p>	<p>IN PRESENZA</p> <p>Conoscenze:</p> <p>I. Giacomo Leopardi: Biografia e pensiero. La poetica del "vago e dell'indefinito" integrata dalla lettura di pagine dello Zibaldone. Introduzione alle <i>Operette morali</i>. Lettura analitica del Dialogo tra un islandese e la Natura. Parafraresi e interpretazione di alcuni <i>Idilli</i> e di <i>Canti pisano-recanatesi</i>. La delusione d'amore e il "ciclo d'Aspasia". Pessimismo e progressismo nell'ultimo Leopardi: <i>La Ginestra (FAD)</i>.</p> <p>II. L'età postunitaria: - Carducci: la vita e l'evoluzione ideologica e letteraria (FAD); letture analitiche tratte da <i>Rime nuove</i> e <i>Odi barbare</i>.</p> <p>-Naturalismo francese e Verismo italiano: fondamenti ideologici e poetiche a confronto. - Verga: L'approdo alla narrativa verista dopo la fase "scapigliata". Lettura di novelle tratte da <i>Vita dei Campi</i> e <i>Novelle rusticane</i> e di pagine significative dei primi due romanzi del ciclo dei <i>Vinti</i>.</p>	<p>IN DAD</p> <p>Conoscenze:</p> <p>I. Giacomo Leopardi: Biografia e pensiero. La poetica del "vago e dell'indefinito" integrata dalla lettura di pagine dello Zibaldone. Introduzione alle <i>Operette morali</i>. Lettura analitica del Dialogo tra un islandese e la Natura. Parafraresi e interpretazione di alcuni <i>Idilli</i> e di <i>Canti pisano-recanatesi</i>. La delusione d'amore e il "ciclo d'Aspasia". Pessimismo e progressismo nell'ultimo Leopardi: <i>La Ginestra</i>.</p> <p>II. L'età postunitaria: - Carducci: la vita e l'evoluzione ideologica e letteraria; letture analitiche tratte da <i>Rime nuove</i> e <i>Odi barbare</i>.</p> <p>-Naturalismo francese e Verismo italiano: fondamenti ideologici e poetiche a confronto. - Verga: L'approdo alla narrativa verista dopo la fase "scapigliata".</p>

		Letture di novelle tratte da <i>Vita dei Campi</i> e <i>Novelle rustiche</i> e di pagine significative dei primi due romanzi del ciclo dei <i>Vinti</i> .
TEMPI	Ottobre- dicembre	
METODOLOGIA	IN PRESENZA Lezione partecipata Lezione segmentata (richiamo dei contenuti affrontati; spiegazioni, fissazione di termini e concetti; fase applicativa mediante esercizi e attività individuali o in gruppo, restituzione) Cooperative learning informale Integrazione con il digitale: impiego di materiali multimediali nella fase esplorativa, di studio o di ripasso.	IN DAD Videolezioni su piattaforma, materiale di studio caricato sulla piattaforma (schemi riassuntivi, sintesi, approfondimenti critici), esercizi e quiz interattivi.
TESTO DI COMPITO E MODALITÀ DI VERIFICA <i>Per i criteri di valutazione si deve fare riferimento alle griglie condivise nell'ambito disciplinare</i>	IN PRESENZA Verifica orale	IN DAD Verifica orale
COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	Storia, Filosofia, Storia dell'arte	

MODULO N. 3	Il Decadentismo
TITOLO	
COMPETENZA	<p>Competenza alfabetico-funzionale</p> <p>Alfabetica: Padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione. Elaborare testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all'attività svolta</p> <p>Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali</p> <p>Patrimonio culturale: Riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture</p>

STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	<p>IN PRESENZA</p> <p>Conoscenze:</p> <p>Il Decadentismo: visione del mondo, poetica, temi.</p> <p>Il linguaggio analogico dei poeti simbolisti: lettura analitica di almeno una lirica tratta da <i>I fiori del male</i> di Baudelaire.</p> <p>- Le tendenze del romanzo decadente: Huysmans e Wilde (FAD).</p> <p>- Pascoli: crisi della mentalità positivistica e poetica del fanciullino. Biografia e opere (FAD); i temi della poesia pascoliana e la rivoluzione stilistica. Lettura di liriche tratte da <i>Myricae</i>, <i>Poemetti</i> e da <i>I Canti di Castelvecchio</i>.</p> <p>- D'Annunzio: biografia e romanzi del superuomo (FAD). Il progetto delle <i>Laudi</i>: lettura analitica di almeno due liriche di <i>Alcyone</i>.</p>	<p>IN DAD</p> <p>Conoscenze:</p> <p>-Il Decadentismo: visione del mondo, poetica, temi.</p> <p>Il linguaggio analogico dei poeti simbolisti: lettura analitica di almeno una lirica tratta da <i>I fiori del male</i> di Baudelaire.</p> <p>- Le tendenze del romanzo decadente: Huysmans e Wilde.</p> <p>- Pascoli: crisi della mentalità positivistica e poetica del fanciullino. Biografia e opere; i temi della poesia pascoliana e la rivoluzione stilistica. Lettura di liriche tratte da <i>Myricae</i>, <i>Poemetti</i> e da <i>I Canti di Castelvecchio</i>.</p> <p>- D'Annunzio: biografia e romanzi del superuomo. Il progetto delle <i>Laudi</i>: lettura analitica di almeno due liriche di <i>Alcyone</i>.</p>
TEMPI	Gennaio- metà febbraio	
METODOLOGIA	<p>IN PRESENZA</p> <p>Lezione partecipata</p> <p>Lezione segmentata (richiamo dei contenuti affrontati; spiegazioni, fissazione di termini e concetti; fase applicativa mediante esercizi e attività individuali o in gruppo, restituzione)</p> <p>Cooperative learning informale</p> <p>Integrazione con il digitale: impiego di materiali multimediali nella fase esplorativa, di studio o di ripasso.</p>	<p>IN DAD</p> <p>Videolezioni su piattaforma, materiale di studio caricato sulla piattaforma (schemi riassuntivi, sintesi, approfondimenti critici), esercizi e quiz interattivi.</p>
TESTO DI COMPITO E MODALITÀ DI VERIFICA <i>Per i criteri di valutazione si deve fare riferimento alle griglie condivise nell'ambito disciplinare</i>	<p>IN PRESENZA</p> <p>Verifica orale e scritta</p>	<p>IN DAD</p> <p>Verifica orale e scritta</p>
COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	<p>Storia</p> <p>Filosofia</p>	

MODULO N. 4 TITOLO	Il Primo Novecento
-------------------------------------	---------------------------

COMPETENZA	<p>Competenza alfabetico-funzionale Alfabetica: Padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione. Elaborare testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all'attività svolta</p> <p>Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali Patrimonio culturale: Riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture</p>	
STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	<p>IN PRESENZA</p> <p>Conoscenze:</p> <ul style="list-style-type: none"> - L'avanguardia futurista: Marinetti e Palazzeschi. Lettura analitica di <i>Bombardamento</i> (Marinetti, <i>Zang tumb tuum</i>) e di <i>E lasciatemi divertire</i> (Palazzeschi, <i>L'incendiario</i>). Il futurismo tra arte e letteratura (FAD). - Tematiche e atmosfere della poesia crepuscolare. Gozzano: <i>La Signorina Felicita ovvero la felicità</i> (dai <i>Colloqui</i>, FAD) -Sbarbaro: un irregolare poeta vociano. Lettura guidata di <i>Taci, anima stanca di godere</i> (da <i>Pianissimo</i>). 	<p>IN DAD</p> <p>Conoscenze:</p> <ul style="list-style-type: none"> -L'avanguardia futurista: Marinetti e Palazzeschi. Lettura analitica di <i>Bombardamento</i> (Marinetti, <i>Zang tumb tuum</i>) e di <i>E lasciatemi divertire</i> (Palazzeschi, <i>L'incendiario</i>). - Tematiche e atmosfere della poesia crepuscolare. Gozzano: <i>La Signorina Felicita ovvero la felicità</i> (dai <i>Colloqui</i>) -Sbarbaro: un irregolare poeta vociano. Lettura guidata di <i>Taci, anima stanca di godere</i> (da <i>Pianissimo</i>).
TEMPI	Seconda metà di febbraio	
METODOLOGIA	<p>IN PRESENZA</p> <p>Lezione partecipata</p> <p>Lezione segmentata (richiamo dei contenuti affrontati; spiegazioni, fissazione di termini e concetti; fase applicativa mediante esercizi e attività individuali o in gruppo, restituzione)</p> <p>Cooperative learning informale</p> <p>Integrazione con il digitale: impiego di materiali multimediali nella fase esplorativa, di studio o di ripasso.</p>	<p>IN DAD</p> <p>Videolezioni su piattaforma, materiale di studio caricato sulla piattaforma (schemi riassuntivi, sintesi, approfondimenti critici), esercizi e quiz interattivi.</p>
TESTO DI COMPITO E MODALITÀ DI VERIFICA <i>Per i criteri di valutazione si deve fare riferimento alle griglie condivise nell'ambito disciplinare</i>	<p>IN PRESENZA</p> <p>Verifica orale</p>	<p>IN DAD</p> <p>Verifica orale</p>
COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	<p>Storia</p> <p>Filosofia</p> <p>Storia dell'arte</p>	

MODULO N. 5	Il romanzo modernista	
TITOLO		
COMPETENZA	<p>Competenza alfabetico-funzionale Alfabetica: Padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione. Elaborare testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all'attività svolta</p> <p>Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali Patrimonio culturale: Riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture</p>	
STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	IN PRESENZA Conoscenze: - Svevo: biografia e primi due romanzi (<i>FAD</i>). La modernità de <i>La coscienza di Zeno</i> : lettura di brani scelti. - Pirandello: biografia e poetica dell'umorismo (<i>FAD</i>). Lettura di novelle dalla raccolta <i>Novelle per un anno</i> . Il problema dell'identità da <i>Il fu Mattia Pascal</i> a <i>Uno, nessuno, centomila</i> : riflessione sulle due opere. La rivoluzione teatrale: <i>Sei personaggi in cerca d'autore</i> .	IN DAD Conoscenze: - Svevo: biografia e primi due romanzi. La modernità de <i>La coscienza di Zeno</i> : lettura di brani scelti. - Pirandello: biografia e poetica dell'umorismo. Lettura di novelle dalla raccolta <i>Novelle per un anno</i> . Il problema dell'identità da <i>Il fu Mattia Pascal</i> a <i>Uno, nessuno, centomila</i> : riflessione sulle due opere. La rivoluzione teatrale: <i>Sei personaggi in cerca d'autore</i> .
TEMPI	Marzo	
METODOLOGIA	IN PRESENZA Lezione partecipata Lezione segmentata (richiamo dei contenuti affrontati; spiegazioni, fissazione di termini e concetti; fase applicativa mediante esercizi e attività individuali o in gruppo, restituzione) Cooperative learning informale Integrazione con il digitale: impiego di materiali multimediali nella fase esplorativa, di studio o di ripasso.	IN DAD Videolezioni su piattaforma, materiale di studio caricato sulla piattaforma (schemi riassuntivi, sintesi, approfondimenti critici), esercizi e quiz interattivi.
TESTO DI COMPITO E MODALITÀ DI VERIFICA <i>Per i criteri di valutazione si deve fare riferimento alle griglie condivise nell'ambito disciplinare</i>	IN PRESENZA Verifica scritta e orale	IN DAD Verifica scritta e orale
COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	Storia	

	Filosofia Storia dell'arte
--	-------------------------------

MODULO N. 6	La poesia tra le due guerre	
TITOLO		
COMPETENZA	<p>Competenza alfabetico-funzionale Alfabetica: Padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione. Elaborare testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all'attività svolta</p> <p>Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali Patrimonio culturale: Riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture</p>	
STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	IN PRESENZA Conoscenze: - Ungaretti: biografia (<i>FAD</i>). Letture di liriche da <i>L'allegria</i> . Il <i>Sentimento del tempo</i> e le ultime raccolte. - L'ermetismo di Quasimodo e di Luzi (<i>FAD</i>). -Saba: biografia (<i>FAD</i>). Lettura di liriche da <i>Il Canzoniere</i> . - Montale: biografia e opere. Lettura di liriche da <i>Ossi di seppia</i> , da <i>Le occasioni</i> e da <i>La bufera e altro</i> .	IN DAD Conoscenze: - Ungaretti: biografia. Letture di liriche da <i>L'allegria</i> . Il <i>Sentimento del tempo</i> e le ultime raccolte. - L'ermetismo di Quasimodo e di Luzi . -Saba: biografia. Lettura di liriche da <i>Il Canzoniere</i> . - Montale: biografia e opere. Lettura di liriche da <i>Ossi di seppia</i> , da <i>Le occasioni</i> e da <i>La bufera e altro</i> .
TEMPI	Aprile	
METODOLOGIA	IN PRESENZA Lezione partecipata Lezione segmentata (richiamo dei contenuti affrontati; spiegazioni, fissazione di termini e concetti; fase applicativa mediante esercizi e attività individuali o in gruppo, restituzione) Cooperative learning informale Integrazione con il digitale: impiego di materiali multimediali nella fase esplorativa, di studio o di ripasso.	IN DAD Videolezioni su piattaforma, materiale di studio caricato sulla piattaforma (schemi riassuntivi, sintesi, approfondimenti critici), esercizi e quiz interattivi.
TESTO DI COMPITO E MODALITÀ DI VERIFICA <i>Per i criteri di valutazione si deve</i>	IN PRESENZA	IN DAD

<i>fare riferimento alle griglie condivise nell'ambito disciplinare</i>	Verifica orale	Verifica scritta
COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	Storia , Letteratura inglese	

MODULO N. 7	Narrativa e poesia nel secondo dopoguerra	
TITOLO		
COMPETENZA	<p>Competenza alfabetico-funzionale Alfabetica: Padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione. Elaborare testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all'attività svolta</p> <p>Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali Patrimonio culturale: Riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture</p>	
STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	IN PRESENZA Conoscenze: - Biografia, opere, pensiero di autori significativi, ad esempio: Caproni, Fenoglio, Calvino, P.Levi, Pavese, Moravia, Pasolini, Morante e/o altri. Lettura analitica di alcune poesie e/o brani antologici.	IN DAD Conoscenze: - Biografia, opere, pensiero di autori significativi, ad esempio: Caproni, Fenoglio, Calvino, P.Levi, Pavese, Moravia, Pasolini, Morante e/o altri. Lettura analitica di alcune poesie e/o brani antologici.
TEMPI	maggio	
METODOLOGIA	IN PRESENZA Lezione partecipata Lezione segmentata (richiamo dei contenuti affrontati; spiegazioni, fissazione di termini e concetti; fase applicativa mediante esercizi e attività individuali o in gruppo, restituzione) Cooperative learning informale Integrazione con il digitale: impiego di materiali multimediali nella fase esplorativa, di studio o di ripasso.	IN DAD Videolezioni su piattaforma, materiale di studio caricato sulla piattaforma (schemi riassuntivi, sintesi, approfondimenti critici), esercizi e quiz interattivi.
TESTO DI COMPITO E MODALITÀ DI VERIFICA <i>Per i criteri di valutazione si deve fare riferimento alle griglie</i>	IN PRESENZA Verifica orale	IN DAD Verifica orale

<i>condivise nell'ambito disciplinare</i>		
COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	Storia	