

Anno scolastico 2022/23

NOME **Gabriella** COGNOME **Remigi**

DISCIPLINA **Lingua e letteratura italiana**

CLASSE **5** SEZIONE **A** INDIRIZZO **Coreutico**

PIANO INDIVIDUALE DI LAVORO parte seconda:

PROGRAMMA INDIVIDUALE DI LAVORO CON RIFERIMENTO ALLA PROGRAMMAZIONE DI AMBITO 2022/23

MODULO N. 1	Analisi, comprensione e interpretazione del testo. Metodi di scrittura	
TITOLO		
STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	IN PRESENZA Conoscenze: Le strutture della comunicazione e le forme linguistiche di espressione scritta e orale. I linguaggi specifici. Modalità e tecniche della produzione di un testo, revisione e riformulazione. Sintassi del periodo e uso dei connettivi; interpunzione, varietà lessicali, anche astratte, in relazione ai contesti comunicativi Contenuti: Il testo argomentativo, analisi del testo poetico e del testo in prosa. Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità.	IN DAD Conoscenze: Le strutture della comunicazione e le forme linguistiche di espressione scritta e orale. I linguaggi specifici. Modalità e tecniche della produzione di un testo, revisione e riformulazione. Sintassi del periodo e uso dei connettivi; interpunzione, varietà lessicali, anche astratte, in relazione ai contesti comunicativi Contenuti: Il testo argomentativo, analisi del testo poetico e del testo in prosa. Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità.

TEMPI	L'intero arco dell'anno scolastico	
METODOLOGIA	IN PRESENZA Lezioni frontali, esercitazioni in classe, lavoro individuale o in piccoli gruppi. Discussioni in classe su argomenti di attualità.	IN DAD Videolezioni Stream Cooperative learning a distanza sul drive di Classroom
TESTO DI COMPITO E MODALITÀ DI VERIFICA <i>Per i criteri di valutazione si deve fare riferimento alle griglie condivise nell'ambito disciplinare</i>	IN PRESENZA Tipologie A, B, C: tipologie richieste dall'esame di Stato.	IN DAD Su Classroom: Compito con istruzioni. Domande quiz e di riflessione. Verifiche orali.
COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	<i>Il modulo si presta alla trasversalità con ambiti scientifici, tecnologici e filosofici.</i>	

MODULO N. 2	La Divina Commedia	
TITOLO		
STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	IN PRESENZA Conoscenze: <i>La Divina Commedia- struttura</i> Contenuti: Lettura e analisi di 5 canti del <i>Paradiso</i>	IN DAD Conoscenze: <i>La Divina Commedia- struttura</i> Contenuti: Lettura e analisi di 5 canti del <i>Paradiso</i>

TEMPI	Da Gennaio	
METODOLOGIA	IN PRESENZA Lezione frontale e partecipata Lavoro in piccoli gruppi Utilizzo di audiovisivi Benigni e <i>La Divina Commedia</i>	IN DAD Una presentazione condivisa con gli studenti per introdurre gli aspetti più significativi della figura di Dante con riferimento alla biografia e al pensiero. Benigni e <i>La Divina Commedia</i>
TESTO DI COMPITO E MODALITÀ DI VERIFICA <i>Per i criteri di valutazione si deve fare riferimento alle griglie condivise nell'ambito disciplinare</i>	IN PRESENZA Verifiche orali (analisi del testo)	IN DAD Domande quiz a tempo. Riflessioni individuali sullo studio dei canti con riferimento al contesto attuale.
COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	<i>Storia, filosofia</i>	

MODULO N. 3	La consapevolezza del "vero" in Giacomo Leopardi	
TITOLO		
COMPETENZA	Competenza europea: alfabetica funzionale <i>La competenza alfabetica funzionale indica la capacità di individuare, comprendere, esprimere, creare e interpretare concetti, sentimenti, fatti e opinioni, in forma sia orale sia scritta, utilizzando materiali visivi, sonori e digitali attingendo a varie discipline e contesti. Essa implica l'abilità di comunicare e relazionarsi efficacemente con gli altri in modo opportuno e creativo.</i>	
STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	IN PRESENZA Conoscenze: Vita, opere, visione del mondo e poetica di Giacomo Leopardi Contenuti: Lettura di pagine dello Zibaldone. Introduzione alle <i>Operette morali</i> . Parafrasi e interpretazione di alcuni <i>Idilli</i> e di alcuni canti pisano-recanatesi. La delusione d'amore e il "ciclo d'Aspasia".	IN DAD Il modulo è stato già svolto, interamente in presenza.

TEMPI	Settembre-Ottobre	
METODOLOGIA	IN PRESENZA Lezione frontale e partecipata. Esercitazioni in classe in piccoli gruppi.	IN DAD Il modulo è stato già svolto, interamente in presenza.
TESTO DI COMPITO E MODALITÀ DI VERIFICA <i>Per i criteri di valutazione si deve fare riferimento alle griglie condivise nell'ambito disciplinare</i>	IN PRESENZA Verifiche orali. Verifica scritta: Tipologia A- Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano.	IN DAD Il modulo è stato già svolto, interamente in presenza.
COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	<i>Storia, filosofia</i>	

MODULO N. 4	Le tendenze narrative del naturalismo francese e del verismo italiano	
TITOLO		
COMPETENZA	<p>Competenze imprenditoriale</p> <p><i>La competenza imprenditoriale si riferisce alla capacità di agire sulla base di idee e opportunità e di trasformarle in valori per gli altri. Si fonda sulla creatività, sul pensiero critico e sulla risoluzione di problemi, sull'iniziativa e sulla perseveranza, nonché sulla capacità di lavorare in modalità collaborativa al fine di programmare e gestire progetti che hanno un valore culturale, sociale o finanziario.</i></p> <p>Competenze di educazione civica</p> <p><i>Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile.</i></p>	
STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	IN PRESENZA Conoscenze: Storia, società cultura e idee del secondo Ottocento. Il positivismo e il mito del progresso in Francia e in Inghilterra. Il naturalismo francese, il verismo italiano e i procedimenti narrativi in Verga.	IN DAD Conoscenze: Storia, società cultura e idee del secondo Ottocento. Il positivismo e il mito del progresso in Francia e in Inghilterra. Il naturalismo francese, il verismo italiano e i procedimenti narrativi in Verga.

	<p>Contenuti:</p> <p>La Scapigliatura. Lettura di un brano di U. Tarchetti, <i>L'attrazione della morte</i> (da Fosca)</p> <p>I modelli letterari francesi del verismo: Emile Zola- un audiovisivo per illustrare la problematica dell'alcol indagata da alcune pagine de <i>L'Assomoir</i> di Zola. Un romanziere dell'età vittoriana: Charles Dickens. Lettura di un brano da <i>Tempi difficili</i> (modulo <i>interdisciplinare</i>)</p> <p>Elementi biografici significativi per l'interpretazione del pensiero di Giovanni Verga. L'approdo alla narrativa verista dopo la fase "scapigliata". Poetica dell'impersonalità, tecnica narrativa della "regressione", "l'eclissi" dell'autore in Verga. Lettura di novelle tratte da <i>Vita dei Campi</i>, da <i>Novelle rusticane</i> e di pagine significative dei primi due romanzi del "ciclo dei Vinti".</p> <p>L'influenza del pensiero di Charles Darwin sulla composizione del "ciclo dei Vinti".</p>	<p>Contenuti:</p> <p>La Scapigliatura. Lettura di un brano di U. Tarchetti, <i>L'attrazione della morte</i> (da Fosca)</p> <p>I modelli letterari francesi del verismo: Emile Zola- un audiovisivo per illustrare la problematica dell'alcol indagata da alcune pagine de <i>L'Assomoir</i> di Zola. Un romanziere dell'età vittoriana: Charles Dickens. Lettura di un brano da <i>Tempi difficili</i> (modulo <i>interdisciplinare</i>)</p> <p>Elementi biografici significativi per l'interpretazione del pensiero di Giovanni Verga. L'approdo alla narrativa verista dopo la fase "scapigliata". Poetica dell'impersonalità, tecnica narrativa della "regressione", "l'eclissi" dell'autore in Verga. Lettura di novelle tratte da <i>Vita dei Campi</i>, da <i>Novelle rusticane</i> e di pagine significative dei primi due romanzi del "ciclo dei Vinti".</p> <p>L'influenza del pensiero di Charles Darwin sulla composizione del "ciclo dei Vinti".</p>
--	---	---

TEMPI	Ottobre-Dicembre	
METODOLOGIA	IN PRESENZA Lezioni frontali e partecipate. Audiovisivi. Divisione della classe in piccoli gruppi per facilitare una elaborazione collettiva dei contenuti.	IN DAD Una presentazione condivisa con gli studenti per introdurre gli aspetti più significativi della figura degli autori con riferimento alla biografia e al pensiero.
TESTO DI COMPITO E MODALITÀ DI VERIFICA <i>Per i criteri di valutazione si deve fare riferimento alle griglie condivise nell'ambito disciplinare</i>	IN PRESENZA Verifiche orali Testo di compito	IN DAD Domande quiz a tempo. Verifiche orali con autovalutazione.
COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	<i>Ed. civica (Il disagio giovanile) Storia, Lingua e letteratura inglese.</i>	

MODULO N. 5	Le premesse e l'affermazione del Decadentismo	
TITOLO		
COMPETENZA	Competenza europea: alfabetica funzionale <i>La competenza alfabetica funzionale indica la capacità di individuare, comprendere, esprimere, creare e interpretare concetti, sentimenti, fatti e opinioni, in forma sia orale sia scritta, utilizzando materiali visivi, sonori e digitali attingendo a varie discipline e contesti. Essa implica l'abilità di comunicare e relazionarsi efficacemente con gli altri in modo opportuno e creativo.</i>	
STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	IN PRESENZA Conoscenze: Elementi di continuità e differenze fra Romanticismo e Decadentismo Principali movimenti letterari e culturali che si affermano fra la fine dell'Ottocento e i primi del Novecento Elementi biografici significativi per l'interpretazione del pensiero di Gabriele d'Annunzio e di Giovanni Pascoli	IN DAD Conoscenze: Elementi di continuità e differenze fra Romanticismo e Decadentismo Principali movimenti letterari e culturali che si affermano fra la fine dell'Ottocento e i primi del Novecento Elementi biografici significativi per l'interpretazione del pensiero di Gabriele d'Annunzio e di Giovanni Pascoli

	<p>Contenuti:</p> <p>Il conflitto fra artista e società</p> <p>Il linguaggio analogico dei poeti simbolisti: lettura analitica di <i>Corrispondenze</i> e <i>Albatro</i> (Baudelaire, <i>I fiori del male</i>). Influenza di Schopenhauer, Nietzsche, Freud e Bergson sulla dissoluzione delle certezze ottocentesche.</p> <p>Il romanzo decadente: cenno a <i>Controcorrente</i> di Joris-Karl Huysmans, ea <i>Il ritratto di Dorian Gray</i> di Oscar Wilde (modulo interdisciplinare). L' estetismo in Gabriele d'Annunzio. Brani a scelta dal romanzo <i>Il piacere</i>. Lettura di brani dai romanzi del superuomo. Il progetto delle <i>Laudi</i>: lettura analitica di almeno due liriche di <i>Alcyone</i>. Cenni alla prosa "notturna".</p> <p>Giovanni Pascoli, crisi della mentalità positivista e poetica del fanciullino. I temi della poesia pascoliana e la rivoluzione stilistica. <i>Myricae</i> (lettura di almeno quattro liriche). Lettura guidata de <i>Il gelsomino notturno</i> (da <i>I Canti di Castelvecchio</i>).</p>	<p>Contenuti:</p> <p>Il conflitto fra artista e società</p> <p>Il linguaggio analogico dei poeti simbolisti: lettura analitica di <i>Corrispondenze</i> e <i>Albatro</i> (Baudelaire, <i>I fiori del male</i>). Influenza di Schopenhauer, Nietzsche, Freud e Bergson sulla dissoluzione delle certezze ottocentesche.</p> <p>Il romanzo decadente: cenno a <i>Controcorrente</i> di Joris-Karl Huysmans, ea <i>Il ritratto di Dorian Gray</i> di Oscar Wilde (modulo interdisciplinare). Il fenomeno del dandysmo. L' estetismo in Gabriele d'Annunzio. Brani a scelta dal romanzo <i>Il piacere</i>. Lettura di brani dai romanzi del superuomo. Il progetto delle <i>Laudi</i>: lettura analitica di almeno due liriche di <i>Alcyone</i>. Cenni alla prosa "notturna".</p> <p>Giovanni Pascoli, crisi della mentalità positivista e poetica del fanciullino. I temi della poesia pascoliana e la rivoluzione stilistica. <i>Myricae</i> (lettura di almeno quattro liriche). Lettura guidata de <i>Il gelsomino notturno</i> (da <i>I Canti di Castelvecchio</i>).</p>
--	---	---

TEMPI	Dicembre-Febbraio	
METODOLOGIA	IN PRESENZA Lezioni frontali e lavori in piccoli gruppi (diade o triade cooperativa). Utilizzo di audiovisivi e di strumenti multimediali.	IN DAD <i>Brainstorming</i> , per sollecitare gli interventi in videochiamata o in chat: <u>Word Art</u> oppure <u>Answer Garden</u> nella modalità <i>Brainstorming</i> , condividendo in entrambi i casi il proprio schermo con gli studenti.
TESTO DI COMPITO E MODALITÀ DI VERIFICA <i>Per i criteri di valutazione si deve fare riferimento alle griglie condivise nell'ambito disciplinare</i>	IN PRESENZA Verifiche orali Testo di compito.	IN DAD Domande quiz a tempo. Riflessioni individuali sullo studio degli autori con riferimento al contesto attuale. Testo di compito
COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	Storia, Lingua e letteratura inglese.	

MODULO N.6	Il primo Novecento	
TITOLO		
STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	IN PRESENZA Conoscenze: Le avanguardie, il rifiuto della tradizione. Contenuti: I futuristi- il programma, le innovazioni formali, i manifesti, i protagonisti. Marinetti e Palazzeschi. Lettura analitica di <i>Bombardamento</i> (Marinetti, <i>Zang tumb tuum</i>) e di <i>E lasciatemi divertire</i> (Palazzeschi, <i>L'incendiario</i>). Tematiche e atmosfere della poesia crepuscolare. Gozzano: <i>La Signorina Felicita ovvero la felicità</i> (dai <i>Colloqui</i>) Sbarbaro: un irregolare poeta vociano. Lettura guidata di <i>Taci, anima stanca di godere</i> (da <i>Pianissimo</i>).	IN DAD Conoscenze: Le avanguardie, il rifiuto della tradizione. Contenuti: I futuristi- il programma, le innovazioni formali, i manifesti, i protagonisti. Marinetti e Palazzeschi. Lettura analitica di <i>Bombardamento</i> (Marinetti, <i>Zang tumb tuum</i>) e di <i>E lasciatemi divertire</i> (Palazzeschi, <i>L'incendiario</i>). Tematiche e atmosfere della poesia crepuscolare. Gozzano: <i>La Signorina Felicita ovvero la felicità</i> (dai <i>Colloqui</i>) Sbarbaro: un irregolare poeta vociano. Lettura guidata di <i>Taci, anima stanca di godere</i> (da <i>Pianissimo</i>).

TEMPI	Febbraio	
METODOLOGIA	IN PRESENZA Lezioni frontali e lavori nel piccolo gruppo (diade o triade cooperativa). Uso di audiovisivi.	IN DAD <i>Brainstorming</i> , per sollecitare gli interventi in videochiamata o in chat- <u>Word Art</u> oppure <u>Answer Garden</u> nella modalità <i>Brainstorming</i> , condividendo in entrambi i casi il proprio schermo con gli studenti.
COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	<i>Storia dell'arte, Storia.</i>	

MODULO N. 7	Il superamento del verismo: Svevo e Pirandello	
TITOLO		
STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	IN PRESENZA Conoscenze: Svevo e Pirandello Contenuti: Svevo: biografia e brani a scelta dai primi due romanzi. Influenza di James Joyce nell'affermazione e nella definizione del pensiero di Svevo. La modernità de <i>La coscienza di Zeno</i> : lettura di pagine antologizzate. Pirandello: biografia e poetica dell'umorismo. Lettura di novelle dalla raccolta <i>Novelle per un anno</i> . Il problema dell'identità da <i>Il fu Mattia Pascal</i> a <i>Uno, nessuno, centomila</i> : riflessione sulle due opere. La rivoluzione teatrale: <i>Sei personaggi in cerca d'autore</i> . Enrico IV : cenni.	IN DAD Conoscenze: Svevo e Pirandello Contenuti: Svevo: biografia e brani a scelta dai primi due romanzi. Influenza di James Joyce nella affermazione e nella definizione del pensiero di Svevo. La modernità de <i>La coscienza di Zeno</i> : lettura di pagine antologizzate. Pirandello: biografia e poetica dell'umorismo. Lettura di novelle dalla raccolta <i>Novelle per un anno</i> . Il problema dell'identità da <i>Il fu Mattia Pascal</i> a <i>Uno, nessuno, centomila</i> : riflessione sulle due opere. La rivoluzione teatrale: <i>Sei personaggi in cerca d'autore</i> . Enrico IV : cenni.

TEMPI	Marzo-Aprile	
METODOLOGIA	IN PRESENZA Lezione frontale. Lavoro in piccoli gruppi. Utilizzo di audiovisivi. Lettura in classe e analisi collettiva	IN DAD Una presentazione condivisa con gli studenti per introdurre gli aspetti più significativi della figura degli autori con riferimento alla biografia e al pensiero.
TESTO DI COMPITO E MODALITÀ DI VERIFICA <i>Per i criteri di valutazione si deve fare riferimento alle griglie condivise nell'ambito disciplinare</i>	IN PRESENZA Verifiche orali. Verifica scritta	IN DAD Su Classroom: Compito con istruzioni Domande a risposta breve
COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	<i>Storia, Lingua e letteratura inglese</i>	

MODULO N. 8	Tra le due guerre: Saba, Ungaretti, Montale	
TITOLO		
STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	IN PRESENZA Conoscenze: La poesia tra le due guerre. Contenuti: Saba: biografia. L'incontro con la psicoanalisi. I fondamenti della poetica. I temi principali. Lettura di liriche de <i>Il Canzoniere</i> . La poesia di Ungaretti tra urgenza storica e assoluto sacrale. Ungaretti: biografia. L'analogia. La poesia come illuminazione. Letture di liriche de <i>L'allegria</i> . <i>Il Sentimento del tempo</i> : i modelli e i temi. Le ultime raccolte. Montale: biografia. Lettura di liriche tratte da <i>Ossi di seppia</i> e da <i>Le occasioni</i> . Lettura guidata de <i>L'anguilla</i> (da <i>La bufera e altro</i>). Il ritorno alla poesia: <i>Satura</i> .	IN DAD Conoscenze: La poesia tra le due guerre. Contenuti: Saba: biografia. L'incontro con la psicoanalisi. I fondamenti della poetica. I temi principali. Lettura di liriche de <i>Il Canzoniere</i> . La poesia di Ungaretti tra urgenza storica e assoluto sacrale. Ungaretti: biografia. L'analogia. La poesia come illuminazione. Letture di liriche de <i>L'allegria</i> . <i>Il Sentimento del tempo</i> : i modelli e i temi. Le ultime raccolte. Montale: biografia. Lettura di liriche tratte da <i>Ossi di seppia</i> e da <i>Le occasioni</i> . Lettura guidata de <i>L'anguilla</i> (da <i>La bufera e altro</i>). Il ritorno alla poesia: <i>Satura</i> .

TEMPI	Aprile-Maggio	
METODOLOGIA	IN PRESENZA Lezioni frontali e lavori in piccoli gruppi (diade o triade cooperativa). Uso di audiovisivi.	IN DAD Lezioni registrate dalla docente. File prodotti dagli alunni sui concetti chiave- individuazione della trasversalità di alcuni elementi comuni che si riscontrano nel pensiero dei vari autori e riferimento alla realtà attuale.
TESTO DI COMPITO E MODALITÀ DI VERIFICA <i>Per i criteri di valutazione si deve fare riferimento alle griglie condivise nell'ambito disciplinare</i>	IN PRESENZA Verifiche orali. Verifica scritta: simulazione della prova d'esame.	IN DAD Su Classroom: Compito con istruzioni Domande a risposta breve
COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	<i>Storia</i>	

MODULO N. 9	Narrativa e poesia italiana dopo il 1945	
TITOLO		
STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	IN PRESENZA Conoscenze: Le caratteristiche del romanzo italiano contemporaneo e la poesia italiana dopo il 1945. Contenuti: Brani a scelta da <i>Il Gattopardo</i> di Giuseppe Tomasi di Lampedusa, da <i>Il sentiero dei nidi di ragno</i> , da <i>Il barone rampante</i> o da <i>Se una notte d'inverno un viaggiatore</i> di Italo Calvino. Brani a scelta da <i>La luna e i falò</i> di Cesare Pavese o da <i>L'isola di Arturo</i> di Elsa Morante. Poesie a scelta dalla raccolta <i>Il muro della terra</i> di Giorgio Caproni o da <i>Diario d'Algeria</i> di Vittorio Sereni	IN DAD Conoscenze: Le caratteristiche del romanzo italiano contemporaneo e la poesia italiana dopo il 1945. Contenuti: Brani a scelta da: <i>Il Gattopardo</i> di Giuseppe Tomasi di Lampedusa, da <i>Il sentiero dei nidi di ragno</i> , da <i>Il barone rampante</i> o da <i>Se una notte d'inverno un viaggiatore</i> di Italo Calvino. Brani a scelta da <i>La luna e i falò</i> di Cesare Pavese o da <i>L'isola di Arturo</i> di Elsa Morante. Poesie a scelta dalla raccolta <i>Il muro della terra</i> di Giorgio Caproni o da <i>Diario d'Algeria</i> di Vittorio Sereni

TEMPI	Maggio	
METODOLOGIA	IN PRESENZA Lezioni frontali e lavori in piccoli gruppi (diade o triade cooperativa). Uso di audiovisivi.	IN DAD Lezioni registrate dalla docente. File prodotti dagli alunni sui concetti chiave- individuazione della trasversalità di alcuni elementi comuni che si riscontrano nel pensiero dei vari autori e riferimento alla realtà attuale.
COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	<i>Storia</i>	