

Anno scolastico 2022/23

Leonardo Meianti

Esecuzione ed interpretazione - Chitarra 1° strumento

4 A Musicale

Data: 15/11/2022

PIANO INDIVIDUALE DI LAVORO parte seconda:

PROGRAMMA INDIVIDUALE DI LAVORO CON RIFERIMENTO ALLA PROGRAMMAZIONE DI AMBITO 2022/23

MODULO N. 1 TITOLO (classe 4[^])	APPROFONDIMENTO DEL REPERTORIO	
COMPETENZA	Eseguire ed interpretare opere di epoche, generi e stili diversi, con autonomia nello studio e capacità di autovalutazione.	
STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	IN PRESENZA Conoscenze: Studio di forme polifoniche mediamente complesse, studi, preludi, sonatine e sonate di diverse epoche storiche Contenuti: - Uno Studio dal n. 11 al n.20 tratto dai Venti Studi F. Sor – Segovia. -H. Villa - Lobos: Preludi. - Un brano dei secoli XVI, XVII e XVIII tratto dalla letteratura per liuto, vihuela, chitarra rinascimentale e barocca. - Composizioni scelte fra le opere di N. Paganini. - Una composizione di autore contemporaneo.	IN DAD Conoscenze: Studio di forme polifoniche mediamente complesse, studi, preludi, sonatine e sonate di diverse epoche storiche Contenuti: - Uno Studio dal n. 11 al n.20 tratto dai Venti Studi F. Sor – Segovia. -H. Villa - Lobos: Preludi. - Un brano dei secoli XVI, XVII e XVIII tratto dalla letteratura per liuto, vihuela, chitarra rinascimentale e barocca. - Composizioni scelte fra le opere di N. Paganini. - Una composizione di autore contemporaneo.

TEMPI	Settembre - Giugno	
METODOLOGIA	<p>IN PRESENZA</p> <p>Lezioni frontali individuali e di ascolto;</p> <p>Lettura- esecuzione di studi e esercizi per sviluppare il giusto rapporto segno/suono;</p> <p>Sperimentazione delle possibilità timbriche dello strumento</p> <p>Studio di esercizi e brani per consapevolizzare e tradurre in effetti sonori gli stilemi base della letteratura dello strumento nei diversi periodi storici e stilistici affrontati dallo studente;</p> <p>Esercizi di postura e di consapevolezza corporea;</p> <p>Lettura a prima vista.</p>	<p>IN DAD</p> <p>Le lezioni verranno svolte attraverso la piattaforma Google Suite utilizzata dall'Istituto per tutte le attività didattiche</p> <p>Si effettueranno videolezioni individuali e di ascolto in diretta o in differita, audio lezioni in diretta o in differita, chat;</p> <p>Verranno utilizzati anche contenuti e registrazioni reperibili dalla rete;</p> <p>Lettura- esecuzione di studi e esercizi per sviluppare il giusto rapporto segno/suono;</p> <p>Sperimentazione delle possibilità timbriche dello strumento se la qualità del collegamento lo consente.;</p> <p>Studio di esercizi e brani per consapevolizzare e tradurre in effetti sonori gli stilemi base della letteratura dello strumento nei diversi periodi storici e stilistici affrontati dallo studente;</p> <p>Esercizi di postura e di consapevolezza corporea;</p>
TESTO DI COMPITO E MODALITÀ DI VERIFICA	<p>IN PRESENZA</p> <p>Verifica dello studio settimanale, attraverso l'esecuzione dei brani assegnati ad ogni lezione (senza</p>	<p>IN DAD</p> <p>Verifica dello studio settimanale, attraverso l'esecuzione dei brani</p>

	<p>voto)</p> <p>Verifica mensile del lavoro effettuato con valutazione su tutto o parte del programma affrontato ed eseguito (il momento di valutazione può essere rilevato durante la regolare lezione;</p> <p>Valutazione relativa al primo trimestre;</p> <p>Valutazione finale relativa al secondo pentamestre.</p>	<p>assegnati ad ogni lezione (senza voto)</p> <p>Verifica mensile del lavoro effettuato con valutazione su tutto o parte del programma affrontato ed eseguito (il momento di valutazione può essere rilevato durante la regolare lezione;</p> <p>Valutazione relativa al primo trimestre;</p> <p>Valutazione finale relativa al secondo pentamestre.</p>
<p>COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI</p>	<p>Laboratorio di musica d'insieme, Storia della musica, Teoria analisi e composizione, Tecnologie musicali, Storia dell'arte.</p>	