

Anno scolastico 2022/23

NOME COGNOME Ilaria Calvano

DISCIPLINA Lingua e letteratura italiana

CLASSE 4° SEZIONE A INDIRIZZO Artistico serale

Data: 9/11/2022

PIANO INDIVIDUALE DI LAVORO parte seconda:

PROGRAMMA INDIVIDUALE DI LAVORO CON RIFERIMENTO ALLA PROGRAMMAZIONE DI AMBITO 2022/23

MODULO N. 1	Tecniche e strategie per la produzione del testo scritto	
TITOLO		
COMPETENZA	Alfabetico-funzionale Padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione./ Elaborare testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all'attività svolta.	
STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	IN PRESENZA Conoscenze: <ul style="list-style-type: none">- Coesione morfosintattica e coerenza logico-argomentativa del testo.- Impiego dei connettivi- Arricchimento lessicale- Tecniche di comprensione, riduzione, riformulazione di un testo scritto (FAD) .- Fasi della produzione scritta: pianificazione, stesura e revisione.	IN DAD Conoscenze: <ul style="list-style-type: none">- Coesione morfosintattica e coerenza logico-argomentativa del testo.- Impiego dei connettivi- Arricchimento lessicale- Tecniche di comprensione, riduzione, riformulazione di un testo scritto.- Fasi della produzione scritta: pianificazione, stesura e revisione.
TEMPI	Ottobre-maggio	
METODOLOGIA	IN PRESENZA Lezione partecipata	IN DAD

	<p>Lezione segmentata (richiamo dei contenuti affrontati; spiegazioni, fissazione di termini e concetti; fase applicativa mediante esercizi e attività individuali o in gruppo, restituzione)</p> <p>Cooperative learning informale</p> <p>Integrazione con il digitale: impiego di materiali multimediali nella fase esplorativa, di studio o di ripasso</p>	<p>Videolezioni su piattaforma, materiale di studio caricato sulla piattaforma (schemi riassuntivi, sintesi, approfondimenti critici), esercizi e quiz interattivi.</p>
<p>TESTO DI COMPITO E MODALITÀ DI VERIFICA Per i criteri di valutazione si deve fare riferimento alle griglie condivise nell'ambito disciplinare</p>	<p>IN PRESENZA</p> <p>Produzione scritta sull'esempio delle tipologie fornite dal MI per l'Esame di Stato.</p>	<p>IN DAD</p> <p>Produzione scritta sull'esempio delle tipologie fornite dal MI per l'Esame di Stato.</p>

<p>MODULO N. 2</p> <p>TITOLO</p>	<p>Il Purgatorio e il Paradiso dantesco</p>	
<p>COMPETENZA</p>	<p>Alfabetico-funzionale Padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione./ Elaborare testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all'attività svolta.</p>	
<p>STRUTTURA DI APPRENDIMENTO</p>	<p>IN PRESENZA</p> <p>Conoscenze:</p> <p>Lettura di almeno 6 canti del Purgatorio e del Paradiso dantesco (di alcuni degli altri canti del poema lettura dell'intreccio, della tipologia dei peccatori, della pena e approfondimento di qualche personaggio di rilievo).</p>	<p>IN DAD</p> <p>Conoscenze:</p> <p>Lettura di almeno 6 canti del Purgatorio dantesco (di alcuni degli altri canti del poema lettura dell'intreccio, della tipologia dei peccatori, della pena e approfondimento di qualche personaggio di rilievo).</p>
<p>TEMPI</p>	<p>ottobre-maggio</p>	
<p>METODOLOGIA</p>	<p>IN PRESENZA</p> <p>Lezione partecipata</p> <p>Lezione segmentata (richiamo dei contenuti affrontati; spiegazioni, fissazione di termini e concetti; fase applicativa mediante esercizi e attività individuali o in gruppo, restituzione)</p> <p>Cooperative learning informale</p> <p>Integrazione con il digitale: impiego di materiali multimediali nella fase esplorativa, di studio o di ripasso.</p>	<p>IN DAD</p> <p>Videolezioni su piattaforma, materiale di studio caricato sulla piattaforma (schemi riassuntivi, sintesi, approfondimenti critici), esercizi e quiz interattivi.</p>

TESTO DI COMPITO E MODALITÀ DI VERIFICA <i>Per i criteri di valutazione si deve fare riferimento alle griglie condivise nell'ambito disciplinare</i>	IN PRESENZA Verifica orale e/o scritta	IN DAD Verifica orale e/o scritta
COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	Storia dell'arte	

MODULO N. 3	La letteratura italiana dal Cinquecento alla Rivoluzione scientifica	
TITOLO		
COMPETENZA	<p>Competenza alfabetico-funzionale Alfabetica: Padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione. Elaborare testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all'attività svolta</p> <p>Competenza in materia di cittadinanza Cittadinanza: Agire conoscendo i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Europa, oltre che all'Italia e secondo i diritti e i doveri dell'essere cittadino</p> <p>Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali Patrimonio culturale: Riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture</p>	
STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	<p>IN PRESENZA</p> <p>Conoscenze:</p> <p>I. Evoluzione della figura di Orlando: da martire cristiano (letteratura d'oil) a cavaliere pazzo d'amore. Vita e opere di Ludovico Ariosto. Lettura del proemio e di un altro canto del poema dell'<i>Orlando Furioso</i>.</p> <p>La storia e l'uomo: le diverse posizioni di Machiavelli e Guicciardini (FAD). Lettura di passi scelti tratti da <i>Il principe</i>.</p> <p>-Vita e opere di Torquato Tasso. La <i>Gerusalemme liberata</i>: lettura analitica del <i>Proemio</i> e di passi scelti.</p> <p>Il Barocco tra arte e letteratura (FAD). La lirica barocca di Marino.</p> <p>La visione scientifica della realtà: Galileo Galilei. Letture tratte da <i>Il saggiaiore</i>.</p>	<p>IN DAD</p> <p>Conoscenze:</p> <p>I. Evoluzione della figura di Orlando: da martire cristiano (letteratura d'oil) a cavaliere pazzo d'amore. Vita e opere di Ludovico Ariosto. Lettura del proemio e di un altro canto del poema dell'<i>Orlando Furioso</i>.</p> <p>La storia e l'uomo: le diverse posizioni di Machiavelli e Guicciardini. Lettura di passi scelti tratti da <i>Il principe</i>.</p> <p>-Vita e opere di Torquato Tasso. La <i>Gerusalemme liberata</i>: lettura analitica del <i>Proemio</i> e di passi scelti.</p> <p>Il Barocco tra arte e letteratura. La lirica barocca di Marino</p> <p>La visione scientifica della realtà: Galileo Galilei. Letture tratte da <i>Il saggiaiore</i>.</p>
TEMPI	Ottobre-gennaio	

METODOLOGIA	<p>IN PRESENZA</p> <p>Lezione partecipata</p> <p>Lezione segmentata (richiamo dei contenuti affrontati; spiegazioni, fissazione di termini e concetti; fase applicativa mediante esercizi e attività individuali o in gruppo, restituzione)</p> <p>Cooperative learning informale</p> <p>Integrazione con il digitale: impiego di materiali multimediali nella fase esplorativa, di studio o di ripasso</p>	<p>IN DAD</p> <p>Videolezioni su piattaforma, materiale di studio caricato sulla piattaforma (schemi riassuntivi, sintesi, approfondimenti critici), esercizi e quiz interattivi.</p>
TESTO DI COMPITO E MODALITÀ DI VERIFICA <i>Per i criteri di valutazione si deve fare riferimento alle griglie condivise nell'ambito disciplinare</i>	<p>IN PRESENZA</p> <p>Verifica scritta e orale</p>	<p>IN DAD</p> <p>Verifica scritta e orale</p>
COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	<p><i>Storia</i></p> <p><i>Storia dell'Arte</i></p>	

MODULO N. 4	L'Illuminismo	
TITOLO		
COMPETENZA	<p>Competenza alfabetico-funzionale Alfabetica: Padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione. Elaborare testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all'attività svolta</p> <p>Competenza in materia di cittadinanza Cittadinanza: Agire conoscendo i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Europa, oltre che all'Italia e secondo i diritti e i doveri dell'essere cittadino</p> <p>Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali Patrimonio culturale: Riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture</p>	
STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	<p>IN PRESENZA</p> <p>Conoscenze:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Punti di contatto e di divergenza fra l'illuminismo francese e quello italiano. - Parini: biografia e opere (FAD). Lettura commentata di passi de <i>Il giorno</i>. - Due modelli di teatro a confronto: la vecchia Commedia dell'Arte e la Commedia "riformata" di Goldoni (in presenza e in FAD). 	<p>IN DAD</p> <p>Conoscenze:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Punti di contatto e di divergenza fra l'illuminismo francese e quello italiano. - Parini: biografia e opere. Lettura commentata di passi de <i>Il giorno</i>. - Due modelli di teatro a confronto: la vecchia Commedia dell'Arte e la Commedia "riformata" di Goldoni.

TEMPI	febbraio	
METODOLOGIA	IN PRESENZA Lezione partecipata Lezione segmentata (richiamo dei contenuti affrontati; spiegazioni, fissazione di termini e concetti; fase applicativa mediante esercizi e attività individuali o in gruppo, restituzione) Cooperative learning informale Integrazione con il digitale: impiego di materiali multimediali nella fase esplorativa, di studio o di ripasso.	IN DAD Videolezioni su piattaforma, materiale di studio caricato sulla piattaforma (schemi riassuntivi, sintesi, approfondimenti critici), esercizi e quiz interattivi.
TESTO DI COMPITO E MODALITÀ DI VERIFICA <i>Per i criteri di valutazione si deve fare riferimento alle griglie condivise nell'ambito disciplinare</i>	IN PRESENZA Verifica scritta o orale	IN DAD Verifica scritta o orale
COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	<i>Storia</i> <i>Filosofia</i>	

MODULO N. 5	La letteratura tra fine Settecento e prima metà dell'Ottocento
TITOLO	
COMPETENZA	<p>Competenza alfabetico-funzionale Alfabetica: Padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione. Elaborare testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all'attività svolta.</p> <p>Competenza in materia di cittadinanza Cittadinanza: Agire conoscendo i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Europa, oltre che all'Italia e secondo i diritti e i doveri dell'essere cittadino.</p> <p>Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali Patrimonio culturale: Riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture.</p>

STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	<p>IN PRESENZA</p> <p>Conoscenze:</p> <p>Tra Neoclassicismo e Illuminismo: - Alfieri e il teatro degli eroi. <i>Saul e Mirra</i>.</p> <p>- Foscolo: <i>biografia e Ultime lettere di Jacopo Ortis</i>. I grandi temi. Le opere in versi: letture analitiche tratte di odi e sonetti.</p> <p>Il Romanticismo: - <i>Il Romanticismo in Europa: la concezione dell'arte e della letteratura nel romanticismo europeo (FAD)</i>. - Manzoni: <i>biografia e Inni sacri (FAD)</i>. La lirica patriottica e civile. Le tragedie. <i>I promessi sposi</i>.</p>	<p>IN DAD</p> <p>Conoscenze:</p> <p>Tra Neoclassicismo e Illuminismo: - Alfieri e il teatro degli eroi. <i>Saul e Mirra</i>.</p> <p>- Foscolo: <i>biografia e Ultime lettere di Jacopo Ortis</i>. I grandi temi. Le opere in versi: letture analitiche tratte di odi e sonetti.</p> <p>Il Romanticismo: - <i>Il Romanticismo in Europa: la concezione dell'arte e della letteratura nel romanticismo europeo</i>. - Manzoni: <i>biografia e Inni sacri</i>. La lirica patriottica e civile. Le tragedie. <i>I promessi sposi</i>.</p>
TEMPI	marzo-giugno	
METODOLOGIA	<p>IN PRESENZA</p> <p>Lezione partecipata</p> <p>Lezione segmentata (richiamo dei contenuti affrontati; spiegazioni, fissazione di termini e concetti; fase applicativa mediante esercizi e attività individuali o in gruppo, restituzione)</p> <p>Cooperative learning informale</p> <p>Integrazione con il digitale: impiego di materiali multimediali nella fase esplorativa, di studio o di ripasso.</p>	<p>IN DAD</p> <p>Videolezioni su piattaforma, materiale di studio caricato sulla piattaforma (schemi riassuntivi, sintesi, approfondimenti critici), esercizi e quiz interattivi.</p>
TESTO DI COMPITO E MODALITÀ DI VERIFICA <i>Per i criteri di valutazione si deve fare riferimento alle griglie condivise nell'ambito disciplinare</i>	<p>IN PRESENZA</p> <p>Verifica orale</p>	<p>IN DAD</p> <p>Verifica orale</p>
COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	Storia dell'arte	

MODULO N. 6 TITOLO	ED. CIVICA: La lotta alla mafia
COMPETENZA	Cittadinanza

STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	IN PRESENZA Conoscenze: Cenni di storia della mafia La mafia nella letteratura italiana La lotta contro la mafia. Impastato, Falcone, Borsellino: il valore educativo della memoria	IN DAD Conoscenze: Cenni di storia della mafia La mafia nella letteratura italiana La lotta contro la mafia. Impastato, Falcone, Borsellino: il valore educativo della memoria
TEMPI	Seconda metà di febbraio	
METODOLOGIA	IN PRESENZA Lezione partecipata Laboratorio Cooperative learning informale Integrazione con il digitale: impiego di materiali multimediali nella fase esplorativa, di studio o di ripasso.	IN DAD Videolezioni su piattaforma, materiale di studio caricato sulla piattaforma (schemi riassuntivi, sintesi, approfondimenti critici), esercizi e quiz interattivi.
TESTO DI COMPITO E MODALITÀ DI VERIFICA <i>Per i criteri di valutazione si deve fare riferimento alle griglie condivise nell'ambito disciplinare</i>	IN PRESENZA Elaborato svolto individualmente o lavoro in gruppo	IN DAD Elaborato svolto individualmente o lavoro in gruppo