

Anno scolastico 2022/23

NOME **Gabriella** COGNOME **Remigi**

DISCIPLINA **Lingua e letteratura italiana**

CLASSE **4** SEZIONE **A** INDIRIZZO **Musicale**

PIANO INDIVIDUALE DI LAVORO parte seconda:

PROGRAMMA INDIVIDUALE DI LAVORO CON RIFERIMENTO ALLA PROGRAMMAZIONE DI AMBITO 2022/23

MODULO N. 1 TITOLO	Riflessione sulla lingua, sia scritta che orale. Lettura, analisi, comprensione e interpretazione del testo. Metodi di scrittura.	
COMPETENZA	Competenza alfabetica funzionale La competenza alfabetica funzionale indica la capacità di individuare, comprendere, esprimere, creare e interpretare concetti, sentimenti, fatti e opinioni, in forma sia orale sia scritta, utilizzando materiali visivi, sonori e digitali attingendo a varie discipline e contesti. Essa implica l'abilità di comunicare e relazionarsi efficacemente con gli altri in modo opportuno e creativo.	
STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	IN PRESENZA Conoscenze: Le strutture della comunicazione e le forme linguistiche di espressione scritta e orale. Modalità e tecniche della produzione di un testo, revisione e riformulazione. Sintassi del periodo e uso dei connettivi; interpunzione, varietà lessicali. Tecniche di schematizzazione di contenuti. Tecniche di analisi di un testo (analisi linguistica, stilistica, retorica) Contenuti: Il testo argomentativo. Il diario e la lettera. La poesia e il poema. La trattatistica. Testi di vario genere relativi sia agli autori trattati nella letteratura che reperiti da testi di altre discipline, quotidiani, riviste, verbali, altro.	IN DAD Conoscenze: Le strutture della comunicazione e le forme linguistiche di espressione scritta e orale. Modalità e tecniche della produzione di un testo, revisione e riformulazione. Sintassi del periodo e uso dei connettivi; interpunzione, varietà lessicali. Tecniche di schematizzazione di contenuti. Tecniche di analisi di un testo (analisi linguistica, stilistica, retorica) Contenuti: Il testo argomentativo. Il diario e la lettera. La poesia e il poema. La trattatistica.

		Testi di vario genere relativi sia agli autori trattati nella letteratura che reperiti da testi di altre discipline, quotidiani, riviste, verbali, altro.
TEMPI	L'intero arco dell'anno scolastico	
METODOLOGIA	IN PRESENZA Lezioni frontali, lavori individuali e a piccoli gruppi per alimentare il confronto e bscambio di opinioni. Uso di strumenti multimediali	IN DAD Videolezione Stream Cooperative learning a distanza sul drive di Classroom
TESTO DI COMPITO E MODALITÀ DI VERIFICA <i>Per i criteri di valutazione si deve fare riferimento alle griglie condivise nell'ambito disciplinare</i>	IN PRESENZA Tutte le tipologie dell'esame di Stato per gli scritti: Tipologia A, Tipologia B, Tipologia C	IN DAD Su Classroom - compito con istruzioni: domande a risposta breve
COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	Il modulo si presta alla trasversalità con ambiti scientifici, tecnologici e filosofici.	

MODULO N. 2	La Divina Commedia	
TITOLO		
STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	IN PRESENZA Conoscenze: <i>La Divina Commedia- struttura.</i> Contenuti: Lettura di 6 canti del <i>Purgatorio</i>	IN DAD Conoscenze: <i>La Divina Commedia- struttura.</i> Contenuti: Lettura di 6 canti del <i>Purgatorio</i>

TEMPI	Da gennaio alla fine dell'anno	
METODOLOGIA	IN PRESENZA Lezioni frontali, lavori a piccoli gruppi per alimentare il confronto e lo scambio di opinioni. Uso di strumenti multimediali	IN DAD Una presentazione condivisa con gli studenti per introdurre gli aspetti più significativi della figura dell'autore con riferimento alla biografia e al pensiero. Benigni e <i>La Divina Commedia</i>
TESTO DI COMPITO E MODALITÀ DI VERIFICA <i>Per i criteri di valutazione si deve fare riferimento alle griglie condivise nell'ambito disciplinare</i>	IN PRESENZA Verifica orale (analisi del testo) Presentazioni in P.P. o PREZI	IN DAD Verifica orale (analisi del testo) Presentazioni in P.P. o PREZI
COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	<i>Storia, filosofia, storia dell'arte</i>	

MODULO N. 3	L'età del Barocco e della Nuova Scienza	
TITOLO		
COMPETENZA	Competenza alfabetica funzionale La competenza alfabetica funzionale indica la capacità di individuare, comprendere, esprimere, creare e interpretare concetti, sentimenti, fatti e opinioni, in forma sia orale sia scritta, utilizzando materiali visivi, sonori e digitali attingendo a varie discipline e contesti. Essa implica l'abilità di comunicare e relazionarsi efficacemente con gli altri in modo opportuno e creativo	
STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	IN PRESENZA Conoscenze: Storia, società, cultura, idee nel Seicento. Le idee e le visioni del mondo. La meraviglia, il concettismo e la metafora. Il teatro elisabettiano e quello francese (cenni). La commedia dell'arte. Il melodramma. Il metodo scientifico galileiano e il rapporto con la Chiesa. Contenuti: Lettura e analisi di alcuni testi tratti dalla <i>Lira</i> e dall' <i>Adone</i> di Marino. Il teatro in Italia: la commedia dell'arte. Nascita del melodramma: visione di parti dell' <i>Orfeo</i> di Monteverdi.	IN DAD Il modulo è stato già svolto, interamente in presenza.

	<p>L'opera e la poetica di W. Shakespeare. La figura e le commedie più importanti di Molière.</p> <p>La nascita del romanzo moderno: il <i>Don Chisciotte</i> di Cervantes.</p> <p>Galileo Galilei: letture da <i>Le lettere copernicane</i>, il <i>Sidereus nuncius</i>, <i>Il Saggiatore</i>, <i>Il Dialogo sopra i due massimi sistemi</i>. Lettura di passi del famoso dramma di B. Brecht, <i>Vita di Galileo</i></p>	
TEMPI	Settembre-Ottobre	
METODOLOGIA	<p>IN PRESENZA</p> <p>Lezioni frontali, lavori individuali e a piccoli gruppi per alimentare il confronto e bscambio di opinioni.</p> <p>Uso di strumenti multimediali</p>	<p>IN DAD</p> <p>Il modulo è stato già svolto, interamente in presenza.</p>
<p>TESTO DI COMPITO E MODALITÀ DI VERIFICA <i>Per i criteri di valutazione si deve fare riferimento alle griglie condivise nell'ambito disciplinare</i></p>	<p>IN PRESENZA</p> <p>Verifiche orali.</p> <p>Verifica scritta- Tipologia A- Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano; Tipologia C- Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità.</p>	<p>IN DAD</p> <p>Il modulo è stato già svolto, interamente in presenza.</p>
COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	<i>Storia, storia dell'arte, storia della musica.</i>	

MODULO N. 4	
TITOLO	L'età della ragione
COMPETENZA	<p>Competenza alfabetica funzionale</p> <p>La competenza alfabetica funzionale indica la capacità di individuare, comprendere, esprimere, creare e interpretare concetti, sentimenti, fatti e opinioni, in forma sia orale sia scritta, utilizzando materiali visivi, sonori e digitali attingendo a varie discipline e contesti. Essa implica l'abilità di comunicare e relazionarsi efficacemente con gli altri in modo opportuno e creativo</p>

STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	IN PRESENZA Conoscenze: Storia, società, cultura, idee nel Settecento. La poesia dell'Arcadia (cenni), il romanzo inglese, la trattatistica; la letteratura drammatica. Contenuti: L'illuminismo francese: Voltaire e Rousseau; L'Illuminismo in Italia: C. Beccaria; i fratelli Verri Goldoni - due modelli di teatro a confronto: la vecchia Commedia dell'Arte e la Commedia "riformata" di Goldoni. La locandiera tra letteratura e cinema Parini: biografia e opere. Lettura commentata di passi de <i>Il giorno</i> . Lettura guidata de <i>La colazione del giovin signore</i> (dal <i>Mattino</i> , vv. 125-157). Alfieri: introduzione alla vita e all'opera. L'opera politica alfieriana: una struttura dicotomica che ricalca quella delle tragedie (tiranno vs uomo libero). Letture di passi da <i>Saul</i> , <i>Mirra</i> .	IN DAD Conoscenze: Storia, società, cultura, idee nel Settecento. La poesia dell'Arcadia (cenni), il romanzo inglese, la trattatistica; la letteratura drammatica. Contenuti: L'illuminismo francese: Voltaire e Rousseau; L'Illuminismo in Italia: C. Beccaria; i fratelli Verri Goldoni - due modelli di teatro a confronto: la vecchia Commedia dell'Arte e la Commedia "riformata" di Goldoni. La locandiera tra letteratura e cinema Parini: biografia e opere. Lettura commentata di passi de <i>Il giorno</i> . Lettura guidata de <i>La colazione del giovin signore</i> (dal <i>Mattino</i> , vv. 125-157). Alfieri: introduzione alla vita e all'opera. L'opera politica alfieriana: una struttura dicotomica che ricalca quella delle tragedie (tiranno vs uomo libero). Letture di passi da <i>Saul</i> , <i>Mirra</i> .
TEMPI	Novembre-Febbraio	
METODOLOGIA	IN PRESENZA Lezione frontale. Lavoro nel piccolo gruppo (diade o triade collaborativa) Uso di strumenti informatici. Lettura in classe e analisi collettiva	IN DAD Una presentazione condivisa con gli studenti per introdurre gli aspetti più significativi della figura degli autori con riferimento alla poetica e all'opera.
TESTO DI COMPITO E MODALITÀ DI VERIFICA <i>Per i criteri di valutazione si deve fare riferimento alle griglie condivise nell'ambito disciplinare</i>	IN PRESENZA Verifica scritta- Compito di realtà Verifiche orali	IN DAD Su Classroom: compito con istruzioni-domande a risposta breve.
COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	<i>Ed. civica (Il disagio giovanile), Storia, Lingua e letteratura inglese</i>	

MODULO N. 5	L'età napoleonica	
TITOLO		
STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	<p>IN PRESENZA</p> <p>Conoscenze:</p> <p>Storia, società, cultura, idee nell'età napoleonica. Le idee e le visioni del mondo.</p> <p>Contenuti:</p> <p>Neoclassicismo e Preromanticismo in Europa e in Italia: Winckelmann, Rousseau. Ugo Foscolo: vita, opere, visione del mondo, poetica. Lettura analitica di: <i>Ultime lettere di Jacopo Ortis, Odi, Sonetti, Sepolcri</i> e del <i>Proemio delle Grazie</i>.</p>	<p>IN DAD</p> <p>Conoscenze:</p> <p>Storia, società, cultura, idee nell'età napoleonica. Le idee e le visioni del mondo.</p> <p>Contenuti:</p> <p>Neoclassicismo e Preromanticismo in Europa e in Italia: Winckelmann, Rousseau. Ugo Foscolo: vita, opere, visione del mondo, poetica. Lettura analitica di: <i>Ultime lettere di Jacopo Ortis, Odi, Sonetti, Sepolcri</i> e del <i>Proemio delle Grazie</i>.</p>
TEMPI	Febbraio-marzo	
METODOLOGIA	<p>IN PRESENZA</p> <p>Lezioni frontali, lavori di gruppo.</p> <p>Uso di strumenti multimediali.</p>	<p>IN DAD</p> <p>Lezioni registrate dalla docente</p> <p>File prodotti dagli alunni sui concetti chiave con l'individuazione della trasversalità di alcuni elementi comuni che si riscontrano nel pensiero dei vari autori e con riferimento alla realtà attuale.</p>
TESTO DI COMPITO E MODALITÀ DI VERIFICA <i>Per i criteri di valutazione si deve fare riferimento alle griglie condivise nell'ambito disciplinare</i>	<p>IN PRESENZA</p> <p>Verifiche orali</p>	<p>IN DAD</p> <p>Su Classroom: compito con istruzioni-domande a risposta breve.</p>
COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	<i>Storia, filosofia</i>	

MODULO N.6	L'età del Romanticismo
TITOLO	

STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	IN PRESENZA Conoscenze: Storia, società, cultura e idee. Il Romanticismo in Europa. Il Romanticismo in Italia. Il romanzo e le altre forme letterarie. Contenuti: Analisi di brani di Schlegel; Madame de Staël, Berchet; la poesia di Porta e Belli. Il romanzo storico: W. Scott; Stendhal; Honoré de Balzac; Ippolito Nievo.	IN DAD Conoscenze: Storia, società, cultura e idee. Il Romanticismo in Europa. Il Romanticismo in Italia. Il romanzo e le altre forme letterarie. Contenuti: Analisi di brani di Schlegel; Madame de Staël, Berchet; la poesia di Porta e Belli. Il romanzo storico: W. Scott; Stendhal; Honoré de Balzac; Ippolito Nievo.
TEMPI	Marzo-Aprile	
METODOLOGIA	IN PRESENZA Lezione frontale. Lavoro nel piccolo gruppo (diade o triade collaborativa) Audiovisivi. Lettura in classe e analisi collettiva.	IN DAD Videolezione Stream Cooperative learning a distanza sul drive di Classroom
COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	<i>Storia, filosofia</i>	

MODULO N. 7	Il Romanticismo italiano: Alessandro Manzoni e Giacomo Leopardi	
TITOLO		
STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	IN PRESENZA Conoscenze: Vita, opere, visione del mondo e poetica di Alessandro Manzoni Vita, opere, visione del mondo e poetica di Giacomo Leopardi Contenuti: La lirica patriottica e civile. Le tragedie. Dal <i>Fermo e Lucia</i> ai <i>Promessi sposi</i> . Lettura e analisi di brani significativi dell'opera. Lettura di pagine dello Zibaldone.	IN DAD Conoscenze: Vita, opere, visione del mondo e poetica di Alessandro Manzoni Vita, opere, visione del mondo e poetica di Giacomo Leopardi Contenuti: La lirica patriottica e civile. Le tragedie. Dal <i>Fermo e Lucia</i> ai <i>Promessi sposi</i> . Lettura e analisi di brani significativi dell'opera.

	Introduzione alle <i>Operette morali</i> . Parafrasi e interpretazione di alcuni <i>Idilli</i> e di alcuni canti pisano-recanatesi. La delusione d'amore e il "ciclo d'Aspasia". Pessimismo e progressismo nell'ultimo Leopardi: <i>La Ginestra</i> .	Lettura di pagine dello Zibaldone. Introduzione alle <i>Operette morali</i> . Parafrasi e interpretazione di alcuni <i>Idilli</i> e di alcuni canti pisano-recanatesi. La delusione d'amore e il "ciclo d'Aspasia". Pessimismo e progressismo nell'ultimo Leopardi: <i>La Ginestra</i> .
TEMPI	Aprile-Giugno	
METODOLOGIA	IN PRESENZA Lezione frontale. Lavoro nel piccolo gruppo (diade o triade collaborativa) Audiovisivi. Lettura in classe e analisi collettiva	IN DAD Brainstorming, per sollecitare gli interventi in videochiamata o in chat
TESTO DI COMPITO E MODALITÀ DI VERIFICA <i>Per i criteri di valutazione si deve fare riferimento alle griglie condivise nell'ambito disciplinare</i>	IN PRESENZA Verifica scritta- Tipologia B Verifiche orali Verifiche finali (di recupero)	IN DAD Su Classroom: verifica scritta - domande a risposta breve sui concetti fondamentali.
COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	<i>Storia, filosofia</i>	