

## Anno scolastico 2022/23

Andrea Lami

Filosofia

CLASSE 3 SEZIONE B INDIRIZZO ARTISTICO

### PIANO INDIVIDUALE DI LAVORO parte seconda:

#### **PROGRAMMA INDIVIDUALE DI LAVORO CON RIFERIMENTO ALLA PROGRAMMAZIONE DI AMBITO 2022/23**

<b>MODULO N. 1 TITOLO</b>	<b>I FILOSOFI PRESOCRATICI</b>
<b>COMPETENZA</b>	<p>Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare</p> <p>La competenza personale, sociale e la capacità di imparare a imparare consiste nella capacità di riflettere su sé stessi, di gestire efficacemente il tempo e le informazioni, di lavorare con gli altri in maniera costruttiva, di adattarsi alle situazioni e di gestire il proprio apprendimento e la propria carriera. Comprende la capacità di far fronte all'incertezza e alla complessità, di imparare a imparare, di favorire il proprio benessere fisico ed emotivo, di mantenere la salute fisica e mentale, nonché di essere in grado di condurre una vita attenta alla salute e orientata al futuro, di empatizzare e di gestire il conflitto in un contesto favorevole e inclusivo.</p> <p>Competenza di educazione civica</p> <p>Prendere coscienza delle situazioni e delle forme del disagio giovanile ed adulto nella società contemporanea e comportarsi in modo da promuovere il benessere fisico, psicologico, morale e sociale.</p> <p><b>PATRIMONIO CULTURALE</b></p> <p>Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali:</p>

	<p>La competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali implica la comprensione e il rispetto di come le idee e i significati vengono espressi creativamente e comunicati in diverse culture e tramite tutta una serie di arti e altre forme culturali. Presuppone l'impegno di capire, sviluppare ed esprimere le proprie idee e il senso della propria funzione o del proprio ruolo nella società in una serie di modi e contesti.</p> <p>Competenza di educazione civica:</p> <p>Partecipare al dibattito culturale  Competenza di indirizzo  Riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture.</p> <p><b>CONTESTO STORICO-CULTURALE DELLE OPERE.</b></p> <p>Utilizzare la conoscenza delle opere artistiche e architettoniche, in riferimento ai diversi contesti storico-culturali, e dei rispettivi valori estetici, concettuali e funzionali, nelle proprie attività di studio, ricerca e produzione.</p>	
<p><b>STRUTTURA DI APPRENDIMENTO</b></p>	<p><b>IN PRESENZA</b></p> <p>Conoscenze: la filosofia dei presocratici.</p> <p>Contenuti:</p> <p>Cos'è la Filosofia. La specificità del pensare filosofico. Il problema delle origini e del senso della filosofia: oggetto, metodo, scopo.</p> <p>I primi filosofi e la ricerca dell'arché come ricerca</p>	<p><b>IN DAD</b></p> <p>Conoscenze: I presocratici.</p> <p>Contenuti: il principio primo in Talete, Anassimandro, Pitagora, Parmenide, Democrito e Leucippo.</p>

della causa prima. Concetti fondamentali alle origini della filosofia.

Cosa è la sapienza: un confronto fra la concezione antica e quella attuale.

Diversità fra scienza e sapienza.

Differenza fra mito e logos.

Le condizioni storiche e politiche che hanno favorito la nascita e lo sviluppo della filosofia.

I caratteri specifici della filosofia greca: la meraviglia in Aristotele.

L'origine della totalità del reale e l'ordine naturale. La scuola Ionica di Mileto, i Pitagorici, Parmenide, Eraclito e l'armonia degli opposti.

I filosofi pluralisti: il ciclo cosmico e i quattro elementi di Empedocle; la teoria del Nous di Anassagora; Democrito, Leucippo e l'atomismo.

L'ambiente storico-politico ad Atene nel V sec. a.C. La democrazia ateniese e l'interesse politico della filosofia. Confronto con la democrazia moderna (democrazia diretta vs. rappresentativa).

La Sofistica: il problema della conoscenza e della morale. Il relativismo

	<p>sofistico; il problema della verità; il problema del linguaggio.</p> <p>Cenni ad alcuni sofisti: Protagora e Gorgia. La retorica, lo scetticismo gnoseologico.</p>	
<b>TEMPI</b>	SETTEMBRE-DICEMBRE	
<b>METODOLOGIA</b>	<b>IN PRESENZA</b>	<b>IN DAD</b>
	Lezione frontale, discussione dei temi trattati e lavori di gruppo.	Videoconferenza, contatti su piattaforma g-suite for education, invio di materiali e compiti.
<b>MODALITÀ DI VERIFICA</b>	<b>IN PRESENZA</b>	<b>IN DAD</b>
	Interrogazioni, domande a risposta aperta tipologia B, redazione di relazioni e ricerche.	Colloqui su piattaforma, invio e restituzioni di verifiche scritte con domande a risposta aperta tipologia B.
<b>COLLEGAMENTI interdisciplinari</b>	Letteratura italiana, storia, ed. civica, matematica e fisica.	

<b>MODULO N. 2 TITOLO</b>	<b>SOCRATE E PLATONE</b>
<b>COMPETENZA</b>	<p>Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare</p> <p>La competenza personale, sociale e la capacità di imparare a imparare consiste nella capacità di riflettere su sé stessi, di gestire efficacemente il tempo e le informazioni, di lavorare con gli altri in maniera costruttiva, di adattarsi alle situazioni e di gestire il proprio apprendimento e la propria carriera.</p>

Comprende la capacità di far fronte all'incertezza e alla complessità, di imparare a imparare, di favorire il proprio benessere fisico ed emotivo, di mantenere la salute fisica e mentale, nonché di essere in grado di condurre una vita attenta alla salute e orientata al futuro, di empatizzare e di gestire il conflitto in un contesto favorevole e inclusivo.

Competenza di educazione civica

Prendere coscienza delle situazioni e delle forme del disagio giovanile ed adulto nella società contemporanea e comportarsi in modo da promuovere il benessere fisico, psicologico, morale e sociale

#### PATRIMONIO CULTURALE

Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturale

La competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturale implica la comprensione e il rispetto di come le idee e i significati vengono espressi creativamente e comunicati in diverse culture e tramite tutta una serie di arti e altre forme culturali. Presuppone l'impegno di capire, sviluppare ed esprimere le proprie idee e il senso della propria funzione o del proprio ruolo nella società in una serie di modi e contesti.

Competenza di educazione civica  
Partecipare al dibattito culturale  
Competenza di indirizzo  
Riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture

#### CONTESTO STORICO-CULTURALE DELLE OPERE.

Utilizzare la conoscenza delle opere artistiche e architettoniche, in riferimento ai diversi contesti storico-culturali, e dei rispettivi valori estetici, concettuali e funzionali, nelle proprie attività di studio, ricerca e produzione.

<b>STRUTTURA DI APPRENDIMENTO</b>	<b>IN PRESENZA</b>	<b>IN DAD</b>
	<p>Conoscenze: il pensiero filosofico di Socrate e Platone. Metodo ed oggetto della loro filosofia</p> <p>Contenuti: La funzione del filosofo nella società. Il problema della legalità e della giustizia secondo i Sofisti e Socrate. La concezione dello Stato Etico in Platone.</p> <p>Socrate. La vita e la figura pedagogica. La morte di Socrate come mito perenne della filosofia. Polemica coi Sofisti, analogie e differenze tra i Sofisti e Socrate quanto al rapporto con la verità.</p> <p>Il dialogo socratico come arte maieutica. Il rapporto tra eros e filosofia in Socrate ripensato da Platone. La filosofia come ricerca del Bene supremo. La concettualizzazione. La virtù e l'etica (ragione e azione, intellettualismo etico). La funzione del filosofo nella società.</p> <p>Cenni ai socratici minori.</p> <p>Platone. Il rapporto con Socrate. Il problema dell'essere. La conoscenza tra ragione ed esperienza. La</p>	<p>Conoscenze: metodo ed oggetto della filosofia di Socrate e Platone</p> <p>Contenuti: il metodo socratico, principali elementi della filosofia platonica in riferimento ai miti.</p>

	<p>dottrina delle idee. Rapporto tra idee e mondo sensibile (il demiurgo). La dottrina della immortalità dell'anima e della sua reincarnazione. Etica e politica: il modello platonico di stato e i suoi fondamenti filosofici.</p> <p>Polemica di Platone contro le arti figurative, sue motivazioni e suo superamento in autori platonici successivi (es. Plotino, ma anche Marsilio Ficino e i platonici del Rinascimento).</p>	
<b>TEMPI</b>	FEBBRAIO-MARZO	
<b>METODOLOGIA</b>	<b>IN PRESENZA</b>	<b>IN DAD</b>
	Lezione frontale, discussione dei temi trattati e lavori di gruppo.	Videoconferenza, contatti su piattaforma g-suite for education, invio di materiali e compiti.
<b>MODALITÀ DI VERIFICA</b>	<b>IN PRESENZA</b>	<b>IN DAD</b>
	Interrogazioni, domande a risposta aperta tipologia B, redazione di relazioni e ricerche.	Colloqui su piattaforma, invio e restituzioni di verifiche scritte con domande a risposta aperta tipologia B.
<b>COLLEGAMENTI interdisciplinari</b>	Letteratura italiana, storia, ed. Civica, storia dell'arte.	

<b>MODULO N. 3 TITOLO</b>	<b>ARISTOTELE</b>
<b>COMPETENZA</b>	Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare

La competenza personale, sociale e la capacità di imparare a imparare consiste nella capacità di riflettere su sé stessi, di gestire efficacemente il tempo e le informazioni, di lavorare con gli altri in maniera costruttiva, di adattarsi alle situazioni e di gestire il proprio apprendimento e la propria carriera. Comprende la capacità di far fronte all'incertezza e alla complessità, di imparare a imparare, di favorire il proprio benessere fisico ed emotivo, di mantenere la salute fisica e mentale, nonché di essere in grado di condurre una vita attenta alla salute e orientata al futuro, di empatizzare e di gestire il conflitto in un contesto favorevole e inclusivo.

#### Competenza di educazione civica

Prendere coscienza delle situazioni e delle forme del disagio giovanile ed adulto nella società contemporanea e comportarsi in modo da promuovere il benessere fisico, psicologico, morale e sociale

#### PATRIMONIO CULTURALE

Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturale

La competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali implica la comprensione e il rispetto di come le idee e i significati vengono espressi creativamente e comunicati in diverse culture e tramite tutta una serie di arti e altre forme culturali. Presuppone l'impegno di capire, sviluppare ed esprimere le proprie idee e il senso della propria funzione o del proprio ruolo nella società in una serie di modi e contesti.

Competenza di educazione civica

Partecipare al dibattito culturale

Competenza di indirizzo

Riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture

#### CONTESTO STORICO-CULTURALE DELLE OPERE

Utilizzare la conoscenza delle opere artistiche e architettoniche, in riferimento ai diversi contesti storico-culturali, e dei rispettivi valori estetici, concettuali e

	funzionali, nelle proprie attività di studio, ricerca e produzione.	
<b>STRUTTURA DI APPRENDIMENTO</b>	<p><b>IN PRESENZA</b></p> <p>Conoscenze: il pensiero filosofico di Aristotele.</p> <p>Contenuti: Il passaggio cruciale dalla conoscenza generale della verità di stampo platonico, al metodo e alla sistematizzazione della conoscenza scientifica di stampo aristotelico. L'origine della specializzazione delle scienze, del metodo e del nostro sistema logico-argomentativo. Il logos aristotelico e l'interesse per i fenomeni empirici. Il superamento completo della problematica della separazione tra ragione ed esperienza.</p> <p>Aristotele. Le opere. L'interpretazione del corpus aristotelico. Il problema dell'essere e del conoscere. La suddivisione delle scienze. Il distacco da Platone. La logica come 'strumento' del pensiero: categorie, proposizioni o giudizi, ragionamenti, il sillogismo e le sue strutture.</p> <p>La metafisica: cause e principi primi, essere in quanto tale (potenza ed atto; essere in quanto</p>	<p><b>IN DAD</b></p> <p>Conoscenze: il pensiero di Aristotele</p> <p>Contenuti: il sistema filosofico aristotelico, la Logica, la Metafisica, la Fisica, l'Etica.</p>

	<p>accidente; essere in quanto vero), la sostanza (forma, materia e sinolo), la sostanza immobile.</p> <p>La fisica: il moto e il problema del tempo, la dottrina della causa. Il problema dell'infinito. La dottrina dell'anima e la conoscenza umana.</p> <p>L'etica: virtù etiche e dianoetiche. Etica Nicomachea: la giustizia, la felicità, l'amicizia.</p> <p>La poetica: la funzione catartica della tragedia.</p>	
<b>TEMPI</b>	MARZO-APRILE	
<b>METODOLOGIA</b>	<b>IN PRESENZA</b>	<b>IN DAD</b>
	Lezione frontale, discussione dei temi trattati e lavori di gruppo.	Videoconferenza, contatti su piattaforma g-suite for education, invio di materiali e compiti.
<b>MODALITÀ DI VERIFICA</b>	<b>IN PRESENZA</b>	<b>IN DAD</b>
	Interrogazioni, domande a risposta aperta tipologia B, redazione di relazioni e ricerche.	Colloqui su piattaforma, invio e restituzioni di verifiche scritte con domande a risposta aperta tipologia B.
<b>COLLEGAMENTI interdisciplinari</b>	Storia, ed. Civica, fisica.	

<b>MODULO N. 4 TITOLO</b>	<b>DALL'ETÀ ELLENISTICA AL PENSIERO TARDO-ANTICO E MEDIEVALE.</b>
<b>COMPETENZA</b>	<p>Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare</p> <p>La competenza personale, sociale e la capacità di imparare a imparare consiste nella capacità di riflettere su sé stessi, di gestire efficacemente il tempo e le informazioni, di lavorare con gli altri in maniera costruttiva, di adattarsi alle situazioni e di gestire il proprio apprendimento e la propria carriera. Comprende la capacità di far fronte all'incertezza e alla complessità, di imparare a imparare, di favorire il proprio benessere fisico ed emotivo, di mantenere la salute fisica e mentale, nonché di essere in grado di condurre una vita attenta alla salute e orientata al futuro, di empatizzare e di gestire il conflitto in un contesto favorevole e inclusivo.</p> <p>Competenza di educazione civica</p> <p>Prendere coscienza delle situazioni e delle forme del disagio giovanile ed adulto nella società contemporanea e comportarsi in modo da promuovere il benessere fisico, psicologico, morale e sociale</p> <p><b>PATRIMONIO CULTURALE</b></p> <p>Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali.</p> <p>La competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali implica la comprensione e il rispetto di come le idee e i significati vengono espressi creativamente e comunicati in diverse culture e tramite tutta una serie di arti e altre forme culturali. Presuppone l'impegno di capire, sviluppare ed esprimere le proprie idee e il senso della propria funzione o del proprio ruolo nella società in una serie di modi e contesti.</p> <p>Competenza di educazione civica Partecipare al dibattito culturale Competenza di indirizzo Riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture</p>

	<p><b>CONTESTO STORICO-CULTURALE DELLE OPERE.</b></p> <p>Utilizzare la conoscenza delle opere artistiche e architettoniche, in riferimento ai diversi contesti storico-culturali, e dei rispettivi valori estetici, concettuali e funzionali, nelle proprie attività di studio, ricerca e produzione.</p>	
<p><b>STRUTTURA DI APPRENDIMENTO</b></p>	<p><b>IN PRESENZA</b></p> <p>Conoscenze: il pensiero filosofico dello Stoicismo, del cinismo, dello scetticismo e dell'epicureismo. La filosofia tardo-antica, nascita e sviluppo del pensiero cristiano medievale.</p> <p>Contenuti: Lo Scetticismo, il cinismo, la Scuola stoica. L'epicureismo.</p> <p>Il passaggio al tardo-antico. Nascita del Cristianesimo nella predicazione di Gesù, suo rapporto con l'ebraismo e con la filosofia.</p> <p>Pensatori cristiani e pagani e loro problematica convivenza. Il cosiddetto 'neoplatonismo' come risposta pagana al cristianesimo.</p> <p>Aspetti del pensiero medievale (S. Agostino</p>	<p><b>IN DAD</b></p> <p>Conoscenze: stoicismo, scetticismo ed epicureismo.</p> <p>Contenuti: metodo ed oggetto dello stoicismo, dello scetticismo e dell'epicureismo.</p>

	<p>come maestro del Medioevo; S. Anselmo e l'unum argumentum; la Scolastica, S. Tommaso e il suo contesto culturale).</p> <p>Raffronto dell'immagine antica del rapporto uomo-natura con la moderna: remote radici concettuali delle attuali devastazioni ambientali nel tramonto dell'antichità (<b>percorso per Educazione civica</b>).</p>	
<b>TEMPI</b>	APRILE-GIUGNO	
<b>METODOLOGIA</b>	<b>IN PRESENZA</b>	<b>IN DAD</b>
	Lezione frontale, discussione dei temi trattati e lavori di gruppo.	Videoconferenza, contatti su piattaforma g-suite for education, invio di materiali e compiti.
<b>MODALITÀ DI VERIFICA</b>	<b>IN PRESENZA</b>	<b>IN DAD</b>
	Interrogazioni, domande a risposta aperta tipologia B, redazione di relazioni e ricerche.	Colloqui su piattaforma, invio e restituzioni di verifiche scritte con domande a risposta aperta tipologia B.
<b>COLLEGAMENTI interdisciplinari</b>	Storia, ed. Civica, storia dell'arte.	

