

Anno scolastico 2022/23

NOME COGNOME Ilaria Calvano

DISCIPLINA Lingua e letteratura italiana

CLASSE 3° SEZIONE A INDIRIZZO Artistico serale

Data: 9/11/2022

PIANO INDIVIDUALE DI LAVORO parte seconda:

PROGRAMMA INDIVIDUALE DI LAVORO CON RIFERIMENTO ALLA PROGRAMMAZIONE DI AMBITO 2022/23

MODULO N. 1	Tecniche e strategie per la produzione scritta	
TITOLO		
COMPETENZA	Competenza alfabetico-funzionale Alfabetica: Padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione. Elaborare testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all'attività svolta Competenza digitale Digitale: Utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici per svolgere attività di studio e di approfondimento, per fare ricerca e per comunicare.	
STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	IN PRESENZA Conoscenze: I. Specificità dell'uso della lingua orale e scritta. II. Coesione morfosintattica e coerenza logico-argomentativa del testo. III. Impiego dei connettivi (FAD). IV. Arricchimento lessicale. V. Tecniche di comprensione, riduzione, riformulazione di un testo scritto. VI. Fasi della produzione scritta: pianificazione, stesura e revisione (FAD).	IN DAD Conoscenze: I. Specificità dell'uso della lingua orale e scritta. II. Coesione morfosintattica e coerenza logico-argomentativa del testo. III. Impiego dei connettivi. IV. Arricchimento lessicale. V. Tecniche di comprensione, riduzione, riformulazione di un testo scritto. VI. Fasi della produzione scritta: pianificazione, stesura e revisione.
TEMPI	Ottobre-maggio	
METODOLOGIA	IN PRESENZA	IN DAD

	<p>Lezione partecipata</p> <p>Lezione segmentata (richiamo dei contenuti affrontati; spiegazioni, fissazione di termini e concetti; fase applicativa mediante esercizi e attività individuali o in gruppo, restituzione)</p> <p>Cooperative learning informale</p> <p>Integrazione con il digitale: impiego di materiali multimediali nella fase esplorativa, di studio o di ripasso</p>	<p>Videolezioni su piattaforma, materiale di studio caricato sulla piattaforma (schemi riassuntivi, sintesi, approfondimenti critici), esercizi e quiz interattivi.</p>
<p>TESTO DI COMPITO E MODALITÀ DI VERIFICA <i>Per i criteri di valutazione si deve fare riferimento alle griglie condivise nell'ambito disciplinare</i></p>	<p>IN PRESENZA</p> <p>Produzione scritta sull'esempio delle tipologie fornite dal MI per l'Esame di Stato.</p>	<p>IN DAD</p> <p>Produzione scritta sull'esempio delle tipologie fornite dal MI per l'Esame di Stato.</p>

<p>MODULO N. 2</p> <p>TITOLO</p>	<p>La letteratura italiana dalle origini allo Stilnovismo</p>
<p>COMPETENZA</p>	<p>Competenza alfabetico-funzionale</p> <p>Alfabetica: Padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione. Elaborare testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all'attività svolta</p> <p>Competenza digitale</p> <p>Digitale: Utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici per svolgere attività di studio e di approfondimento, per fare ricerca e per comunicare.</p> <p>Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali</p> <p>Patrimonio culturale: Riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture</p>

STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	IN PRESENZA Conoscenze: Dal Medioevo latino all'affermazione dei volgari romanzi; le origini della letteratura francese. La letteratura religiosa del XIII secolo. La poesia lirica provenzale ripresa alla corte di Federico II. Giacomo da Lentini e il sonetto. I rimatori siculo-toscani (FAD). Il Dolce Stil Novo. Guinizzelli e Cavalcanti.	IN DAD Conoscenze: Dal Medioevo latino all'affermazione dei volgari romanzi; le origini della letteratura francese. La letteratura religiosa del XIII secolo La poesia lirica provenzale ripresa alla corte di Federico II. Giacomo da Lentini e il sonetto. I rimatori siculo-toscani. Il Dolce Stil Novo. Guinizzelli e Cavalcanti.
TEMPI	Ottobre- novembre	
METODOLOGIA	IN PRESENZA Lezione partecipata Lezione segmentata (richiamo dei contenuti affrontati; spiegazioni, fissazione di termini e concetti; fase applicativa mediante esercizi e attività individuali o in gruppo, restituzione) Cooperative learning informale Integrazione con il digitale: impiego di materiali multimediali nella fase esplorativa, di studio o di ripasso	IN DAD Videolezioni su piattaforma, materiale di studio caricato sulla piattaforma (schemi riassuntivi, sintesi, approfondimenti critici), esercizi e quiz interattivi.
TESTO DI COMPITO E MODALITÀ DI VERIFICA <i>Per i criteri di valutazione si deve fare riferimento alle griglie condivise nell'ambito disciplinare</i>	IN PRESENZA Verifica orale Produzione scritta sull'esempio delle tipologie fornite dal MI per l'Esame di Stato.	IN DAD Verifica orale Produzione scritta sull'esempio delle tipologie fornite dal MI per l'Esame di Stato.
COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	<i>Storia</i> <i>Storia dell'arte</i>	

MODULO N. 3 TITOLO	Dante e la Divina Commedia
COMPETENZA	Competenza alfabetico-funzionale Alfabetica: Padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione.

	<p>Elaborare testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all'attività svolta</p> <p>Competenza digitale Digitale: Utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici per svolgere attività di studio e di approfondimento, per fare ricerca e per comunicare.</p> <p>Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali Patrimonio culturale: Riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture.</p>	
STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	<p>IN PRESENZA</p> <p>Conoscenze:</p> <p>Dante: introduzione alla vita e alle opere principali: <i>La Vita Nuova, Rime, Convivio, De vulgari eloquentia, Monarchia</i> .</p> <p>Analisi di <i>Donne ch'avete intelletto d'amore, Tanto gentile e tanto onesta pare</i> e di <i>Guido, i'vorrei che tu e Lapo e io</i>.</p> <p>Letture di almeno quattro canti dell'<i>Inferno</i> (di alcuni degli altri canti del poema lettura dell'intreccio, della tipologia dei peccatori, della pena e approfondimento di qualche personaggio di rilievo) (in presenza e in FAD)</p>	<p>IN DAD</p> <p>Conoscenze:</p> <p>Dante: <i>Vita Nuova. Rime</i> (tre liriche).</p> <p>Letture tratte dal <i>Convivio, De vulgari eloquentia, Monarchia</i> .</p> <p>Analisi di <i>Donne ch'avete intelletto d'amore, Tanto gentile e tanto onesta pare</i> e di <i>Guido, i'vorrei che tu e Lapo e io</i>.</p> <p>Videolettura di almeno quattro canti dell'<i>Inferno</i> (di alcuni degli altri canti del poema lettura dell'intreccio, della tipologia dei peccatori, della pena e approfondimento di qualche personaggio di rilievo).</p>
TEMPI	dicembre-gennaio	
METODOLOGIA	<p>IN PRESENZA</p> <p>Lezione partecipata</p> <p>Lezione segmentata (richiamo dei contenuti affrontati; spiegazioni, fissazione di termini e concetti; fase applicativa mediante esercizi e attività individuali o in gruppo, restituzione)</p> <p>Cooperative learning informale</p> <p>Integrazione con il digitale: impiego di materiali multimediali nella fase esplorativa, di studio o di ripasso</p>	<p>IN DAD</p> <p>Videolezioni su piattaforma, materiale di studio caricato sulla piattaforma (schemi riassuntivi, sintesi, approfondimenti critici), esercizi e quiz interattivi.</p>
TESTO DI COMPITO E MODALITÀ DI VERIFICA <i>Per i criteri di valutazione si deve fare riferimento alle griglie</i>	<p>IN PRESENZA</p> <p>verifica orale e scritta</p>	<p>IN DAD</p> <p>verifica orale e scritta</p>

<i>condivise nell'ambito disciplinare</i>		
COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	<i>Storia</i> <i>Storia dell'arte</i>	

MODULO N. 4	Il Rinnovamento preumanistico: l'età di Petrarca e di Boccaccio	
TITOLO		
COMPETENZA	<p>Competenza alfabetico-funzionale Alfabetica: Padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione. Elaborare testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all'attività svolta</p> <p>Competenza digitale Digitale: Utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici per svolgere attività di studio e di approfondimento, per fare ricerca e per comunicare.</p> <p>Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali Patrimonio culturale: Riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture.</p>	
STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	IN PRESENZA Conoscenze: - Il dissidio interiore di Petrarca, un conflitto senza possibilità di scioglimento il <i>Canzoniere</i> . Biografia e opere (<i>FAD</i>). - <i>Boccaccio: biografia e opere del periodo napoletano (FAD)</i> . Opere del periodo fiorentino. La poetica del <i>Decameron</i> . Lettura di novelle dell'opera (almeno due).	IN DAD Conoscenze: - Il dissidio interiore di Petrarca, un conflitto senza possibilità di scioglimento il <i>Canzoniere</i> . Biografia e opere. - <i>Boccaccio: biografia e opere del periodo napoletano</i> . Opere del periodo fiorentino. La poetica del <i>Decameron</i> . Lettura di novelle dell'opera (almeno due).
TEMPI	Febbraio- Marzo	
METODOLOGIA	IN PRESENZA Lezione partecipata Lezione segmentata (richiamo dei contenuti affrontati; spiegazioni, fissazione di termini e concetti; fase applicativa mediante esercizi e attività individuali o in gruppo, restituzione) Cooperative learning informale Integrazione con il digitale: impiego di materiali multimediali nella fase esplorativa, di studio o di ripasso	IN DAD Videolezioni su piattaforma, materiale di studio caricato sulla piattaforma (schemi riassuntivi, sintesi, approfondimenti critici), esercizi e quiz interattivi.

TESTO DI COMPITO E MODALITÀ DI VERIFICA Per i criteri di valutazione si deve fare riferimento alle griglie condivise nell'ambito disciplinare	IN PRESENZA	IN DAD
	Produzione scritta sull'esempio delle tipologie fornite dal MI per l'Esame di Stato. Verifica orale	Produzione scritta sull'esempio delle tipologie fornite dal MI per l'Esame di Stato. Verifica orale

MODULO N. 5	La civiltà umanistico-rinascimentale	
TITOLO		
COMPETENZA	<p>Competenza alfabetico-funzionale Alfabetica: Padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione. Elaborare testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all'attività svolta</p> <p>Competenza digitale Digitale: Utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici per svolgere attività di studio e di approfondimento, per fare ricerca e per comunicare.</p> <p>Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali Patrimonio culturale: Riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture.</p>	
STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	<p>IN PRESENZA</p> <p>Conoscenze:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Umanesimo e Rinascimento: tempi, luoghi, concetti-chiave (FAD). - Il sistema dei generi e la questione della lingua. -L'umanesimo volgare alla corte di Firenze. Lettura analitica di <i>Canzone di Bacco</i> di Lorenzo de' Medici. -L'umanesimo alla corte degli Estensi: il caso di Boiardo. Biografia e opere (FAD). <i>Orlando innamorato</i>. -Evoluzione della figura di Orlando: da martire cristiano (letteratura d'oil) a cavaliere pazzo d'amore. Vita e opere di Ludovico Ariosto. <i>L'Orlando Furioso</i>: lettura di passi scelti (FAD). -La storia e l'uomo: le diverse posizioni di Machiavelli e Guicciardini. Lettura di passi scelti tratti da <i>Il principe</i> e dai <i>Ricordi</i>. 	<p>IN DAD</p> <p>Conoscenze:</p> <ul style="list-style-type: none"> Umanesimo e Rinascimento: tempi, luoghi, concetti-chiave. - Il sistema dei generi e la questione della lingua. -L'umanesimo volgare alla corte di Firenze. Lettura analitica di <i>Canzone di Bacco</i> di Lorenzo de' Medici. -L'umanesimo alla corte degli Estensi: il caso di Boiardo. Biografia e opere. <i>Orlando innamorato</i>. -Evoluzione della figura di Orlando: da martire cristiano (letteratura d'oil) a cavaliere pazzo d'amore. Vita e opere di Ludovico Ariosto. <i>L'Orlando Furioso</i>: lettura di passi scelti (FAD). -La storia e l'uomo: le diverse posizioni di Machiavelli e Guicciardini. Lettura di passi scelti tratti da <i>Il principe</i> e dai <i>Ricordi</i>.
TEMPI	Aprile-giugno	
METODOLOGIA	<p>IN PRESENZA</p> <p>Lezione partecipata</p>	<p>IN DAD</p> <p>Videolezioni su piattaforma, materiale di studio caricato sulla</p>

	<p>Lezione segmentata (richiamo dei contenuti affrontati; spiegazioni, fissazione di termini e concetti; fase applicativa mediante esercizi e attività individuali o in gruppo, restituzione)</p> <p>Cooperative learning informale</p> <p>Integrazione con il digitale: impiego di materiali multimediali nella fase esplorativa, di studio o di ripasso</p>	<p>piattaforma (schemi riassuntivi, sintesi, approfondimenti critici), esercizi e quiz interattivi.</p>
<p>TESTO DI COMPITO E MODALITÀ DI VERIFICA Per i criteri di valutazione si deve fare riferimento alle griglie condivise nell'ambito disciplinare</p>	<p>IN PRESENZA</p> <p>Verifica scritta e orale</p>	<p>IN DAD</p> <p>Verifica scritta e orale</p>

MODULO N. 6	ED. CIVICA: LA COMUNICAZIONE NEL WEB	
TITOLO		
COMPETENZA	<i>Cittadinanza</i>	
STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	<p>IN PRESENZA</p> <p>Conoscenze:</p> <p>Caratteristiche della comunicazione ai tempi sui social.</p> <p>Usi linguistici nel web: l' "e-taliano"</p> <p>La comunicazione sbagliata: <i>troll</i> e <i>hater</i></p> <p>La Netiquette</p>	<p>IN DAD</p> <p>Conoscenze:</p> <p>Caratteristiche della comunicazione sui social.</p> <p>Usi linguistici nel web: l' "e-taliano"</p> <p>La comunicazione sbagliata: <i>troll</i> e <i>hater</i></p> <p>La Netiquette</p>
TEMPI	Prima metà di marzo	
METODOLOGIA	<p>IN PRESENZA</p> <p>Lezione partecipata</p> <p>Lezione segmentata (richiamo dei contenuti affrontati; spiegazioni, fissazione di termini e concetti; fase applicativa mediante esercizi e attività individuali o in gruppo, restituzione)</p> <p>Cooperative learning informale</p>	<p>IN DAD</p> <p>Videolezioni su piattaforma, materiale di studio caricato sulla piattaforma (schemi riassuntivi, sintesi, approfondimenti critici), esercizi e quiz interattivi.</p>

	Integrazione con il digitale: impiego di materiali multimediali nella fase esplorativa, di studio o di ripasso	
TESTO DI COMPITO E MODALITÀ DI VERIFICA <i>Per i criteri di valutazione si deve fare riferimento alle griglie condivise nell'ambito disciplinare</i>	IN PRESENZA Lavoro di gruppo	IN DAD Lavoro di gruppo