

Anno scolastico 2022/23

NOME COGNOME : CAMILLA MORETTI

DISCIPLINA: STORIA DELL'ARTE

CLASSE 3 SEZIONE A INDIRIZZO: LICEO ARTISTICO SERALE

PIANO INDIVIDUALE DI LAVORO parte seconda:

PROGRAMMA INDIVIDUALE DI LAVORO CON RIFERIMENTO ALLA PROGRAMMAZIONE DI AMBITO 2022/23

MODULO N. 1 TITOLO	Lavoro sul metodo di analisi, comparazione e attribuzione.	
COMPETENZA	COMPETENZA CHIAVE PER L'APPRENDIMENTO PERMANENTE Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali COMPETENZE DI PROFILO Patrimonio Culturale Riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica. Digitale Utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici per svolgere attività di studio e di approfondimento, per fare ricerca e per comunicare COMPETENZE SPECIFICHE DI INDIRIZZO. Utilizzare la conoscenza delle opere artistiche e architettoniche, in riferimento ai diversi contesti storico-culturali, e dei rispettivi valori estetici, concettuali e funzionali, nelle proprie attività di studio, ricerca e produzione. COMPETENZE EDUCAZIONE CIVICA Patrimonio culturale Partecipare al dibattito culturale	
STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	IN PRESENZA Conoscenze: argomenti atti a sviluppare il rapporto arte-natura; arte-funzione sociale, arte-religione; arte-potere politico. Lavoro sul metodo di analisi, comparazione e attribuzione.	IN DAD Conoscenze: argomenti atti a sviluppare il rapporto arte-natura; arte-funzione sociale, arte-religione; arte-potere politico. Lavoro sul metodo di analisi, comparazione e attribuzione.

TEMPI	Indicare Mesi: Settembre/Maggio 11h di cui 6 h accoglienza. E 6 h di FAD	
METODOLOGIA	<p>IN PRESENZA Lezioni frontali e dialogate per l'analisi dell'opera d'arte e per il confronto diacronico e sincronico al fine di evidenziare persistenze e/o varianti formali, stilistiche e di contenuto. Particolare attenzione sarà accordata al rapporto tra prodotto artistico e relativo contesto storico-culturale. La didattica è improntata a sviluppare negli studenti la capacità di analisi e sintesi, di operare collegamenti logico-deduttivi e analitico-induttivi. Presentazioni degli argomenti mediante power point. È previsto l'uso di editoria artistica (cataloghi, guide, ecc) e di supporti multimediali (DVD, rete internet, ecc.) nonché l'utilizzo dell'aula multimediale. Non è obbligatorio l'uso del libro di testo. Si ritiene fondamentale la visita a musei, mostre, rassegne artistiche, aree archeologiche.</p>	<p>IN DAD Le lezioni si svolgono frontalmente attraverso la piattaforma Diplomarsi on Line. Si farà uso di materiali digitali, di supporti multimediali, registrazioni video e audio e materiale auto prodotto dai docenti. È previsto l'uso di editoria artistica (cataloghi, guide, ecc) . Non è obbligatorio l'uso di un libro di testo. Si ritiene fondamentale la visita a musei, mostre, rassegne artistiche virtuali.</p>
TESTO DI COMPITO E MODALITÀ DI VERIFICA <i>Per i criteri di valutazione si deve fare riferimento alle griglie condivise nell'ambito disciplinare</i>	<p>IN PRESENZA Le verifiche previste sono orali e scritte. Le verifiche orali saranno svolte in itinere e fanno parte delle lezioni interattive e dialogate. Le verifiche scritte possono differenziarsi tra le seguenti tipologie: scheda di lettura di opere studiate, analisi di opere non studiate ma appartenenti a movimenti o artisti affrontati in classe; prove a risposta sintetica e a risposta multipla; relazioni.</p>	<p>IN DAD Considerando le differenze sostanziali fra didattica in presenza e didattica a distanza, si integrano i criteri di valutazione già approvati nel piano triennale dell'offerta formativa con i seguenti: - Presenza ed efficace partecipazione alle lezioni online - Regolarità e rispetto delle scadenze - Impegno e puntualità nell'elaborazione e nella consegna degli elaborati. - Contenuti degli elaborati - Contesto e processo di apprendimento. Ciascun criterio avrà un peso nella valutazione secondo il prospetto pubblicato nel documento "piano didattica</p>

		integrata” Le verifiche previste sono orali e scritte. Le verifiche orali saranno svolte in itinere e fanno parte delle lezioni interattive e dialogate. Le verifiche scritte possono differenziarsi tra le seguenti tipologie: scheda di lettura di opere studiate, prove a risposta sintetica e a risposta multipla (Diplomarsi on line), modalità di verifiche interattive (powerpoint), relazioni
COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	Discipline Grafiche e Pittoriche, Discipline Plastiche e Scultoree.	
MODULO N. 2 TITOLO	Rinascimento	
COMPETENZA	<p>COMPETENZA CHIAVE PER L’APPRENDIMENTO PERMANENTE <i>Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali</i></p> <p>COMPETENZE DI PROFILO <i>Patrimonio Culturale</i> <i>Riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica.</i></p> <p><i>Digitale</i> <i>Utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici per svolgere attività di studio e di approfondimento, per fare ricerca e per comunicare</i></p> <p>COMPETENZE SPECIFICHE DI INDIRIZZO. <i>Utilizzare la conoscenza delle opere artistiche e architettoniche, in riferimento ai diversi contesti storico-culturali, e dei rispettivi valori estetici, concettuali e funzionali, nelle proprie attività di studio, ricerca e produzione.</i></p> <p>COMPETENZE EDUCAZIONE CIVICA <i>Patrimonio culturale Partecipare al dibattito culturale</i></p>	

<p>STRUTTURA DI APPRENDIMENTO</p>	<p>IN PRESENZA</p> <p>Conoscenze: argomenti atti a sviluppare il rapporto arte-natura; arte-funzione sociale, arte-religione; arte-potere politico.</p> <p>Contenuti: A. PRIMO RINASCIMENTO Primo Rinascimento a Firenze, il concorso del 1401. Brunelleschi, Donatelo, Masaccio, Masolino – Masaccio nella Cappella Brancacci. Jacopo della Quercia, Beato Angelico, Paolo Uccello, L. B. Alberti. F. di Giorgio Martini. Michelozzo: il palazzo Medici-Riccardi. A. del Verrocchio, A. del Castagno, D. Veneziano, F. Lippi. P. della Francesca. Il Perugino, D. Ghirlandaio. S. Botticelli., L. Signorelli., A. Mantegna. Cosmé Tura. F. del Cossa e E. de' Roberti. A. da Messina. G. Bellini. Il classicismo in architettura e i suoi sviluppi nella cultura architettonica europea; i principali centri artistici italiani; i rapporti tra arte italiana e arte fiamminga.</p> <p>B. SECONDO RINASCIMENTO Caratteri generali del Cinquecento. Bramante. Leonardo da Vinci. Michelangelo. Raffaello. La scuola veneta: caratteri generali. Giorgione, Tiziano, Tintoretto e Veronese. A. Palladio.</p> <p>C. IL MANIERISMO. Il Manierismo toscano: caratteri generali con riferimento particolare all'opera di Andrea del Sarto. Pontormo, Rosso Fiorentino e G. Vasari. La pittura in Emilia, Correggio e Parmigianino. Cellini, Giambologna, Ammannati. G. Arcimboldi.</p>	<p>IN DAD</p> <p>Conoscenze: argomenti atti a sviluppare il rapporto arte-natura; arte-funzione sociale, arte-religione; arte-potere politico</p> <p>Contenuti: A. PRIMO RINASCIMENTO Primo Rinascimento a Firenze, il concorso del 1401. Brunelleschi, Donatelo, Masaccio. Beato Angelico, L. B. Alberti. Michelozzo: il palazzo Medici-Riccardi. A. del Verrocchio, A. del Castagno, P. della Francesca. Il Perugino. S. Botticelli., L. Signorelli, A. Mantegna. Antonello da Messina. Giovanni Bellini; i principali centri artistici italiani; i rapporti tra arte italiana e arte fiamminga.</p> <p>B. SECONDO RINASCIMENTO Caratteri generali del Cinquecento. Bramante. Leonardo da Vinci. Michelangelo. Raffaello. La scuola veneta: caratteri generali. Giorgione, Tiziano, Tintoretto e Veronese. A. Palladio.</p> <p>C. IL MANIERISMO. Il Manierismo toscano: caratteri generali con riferimento particolare all'opera di Andrea del Sarto. Pontormo, Rosso Fiorentino e G. Vasari. La pittura in Emilia, Correggio e Parmigianino. Cellini, Giambologna, Ammannati. G. Arcimboldi.</p>
--	---	---

TEMPI	Indicare Mesi: Settembre/Maggio 44 h. di cui 7 h. di FAD	
METODOLOGIA	<p>IN PRESENZA Lezioni frontali e dialogate per l'analisi dell'opera d'arte e per il confronto diacronico e sincronico al fine di evidenziare persistenze e/o varianti formali, stilistiche e di contenuto. Particolare attenzione sarà accordata al rapporto tra prodotto artistico e relativo contesto storico-culturale. La didattica è improntata a sviluppare negli studenti la capacità di analisi e sintesi, di operare collegamenti logico-deduttivi e analitico-induttivi. Presentazioni degli argomenti mediante power point. È previsto l'uso di editoria artistica (cataloghi, guide, ecc) e di supporti multimediali (DVD, rete internet, ecc.) nonché l'utilizzo dell'aula multimediale. Non è obbligatorio l'uso del libro di testo. Si ritiene fondamentale la visita a musei, mostre, rassegne artistiche, aree archeologiche.</p>	<p>IN DAD Le lezioni si svolgono frontalmente attraverso la piattaforma Diplomarsi on Line. Si farà uso di materiali digitali, di supporti multimediali, registrazioni video e audio e materiale auto prodotto dai docenti. È previsto l'uso di editoria artistica (cataloghi, guide, ecc). Non è obbligatorio l'uso di un libro di testo. Si ritiene fondamentale la visita a musei, mostre, rassegne artistiche virtuali.</p>
TESTO DI COMPITO E MODALITÀ DI VERIFICA <i>Per i criteri di valutazione si deve fare riferimento alle griglie condivise nell'ambito disciplinare</i>	<p>IN PRESENZA Le verifiche previste sono orali e scritte. Le verifiche orali saranno svolte in itinere e fanno parte delle lezioni interattive e dialogate. Le verifiche scritte possono differenziarsi tra le seguenti tipologie: scheda di lettura di opere studiate, analisi di opere non studiate ma appartenenti a movimenti o artisti affrontati in classe; prove a risposta sintetica e a risposta multipla; relazioni.</p>	<p>IN DAD Considerando le differenze sostanziali fra didattica in presenza e didattica a distanza, si integrano i criteri di valutazione già approvati nel piano triennale dell'offerta formativa con i seguenti: - Presenza ed efficace partecipazione alle lezioni online - Regolarità e rispetto delle scadenze - Impegno e puntualità nell'elaborazione e nella consegna degli elaborati. - Contenuti degli elaborati - Contesto e processo di apprendimento. Ciascun criterio avrà un peso nella valutazione secondo il prospetto pubblicato nel documento "piano didattica integrata"</p>

		<p>Le verifiche previste sono orali e scritte. Le verifiche orali saranno svolte in itinere e fanno parte delle lezioni interattive e dialogate. Le verifiche scritte possono differenziarsi tra le seguenti tipologie: scheda di lettura di opere studiate, prove a risposta sintetica e a risposta multipla (Diplomarsi on line), modalità di verifiche interattive (powerpoint), relazioni</p>
COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	Discipline Grafiche e Pittoriche, Discipline Plastiche e Scultoree.	

MODULO N. 3	La nascita di particolari forme iconografiche tra Quattrocento e Ottocento.
TITOLO	
COMPETENZA	<p>COMPETENZA CHIAVE PER L'APPRENDIMENTO PERMANENTE</p> <p>Patrimonio: <i>Consapevolezza ed espressione culturale</i></p> <p>COMPETENZE DI PROFILO</p> <p>Patrimonio Culturale <i>Riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica.</i></p> <p>Digitale <i>Utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici per svolgere attività di studio e di approfondimento, per fare ricerca e per comunicare</i></p> <p>COMPETENZE SPECIFICHE DI INDIRIZZO. <i>Utilizzare la conoscenza delle opere artistiche e architettoniche, in riferimento ai diversi contesti storico-culturali, e dei rispettivi valori estetici, concettuali e funzionali, nelle proprie attività di studio, ricerca e produzione.</i></p> <p>COMPETENZE EDUCAZIONE CIVICA <i>Patrimonio culturale Partecipare al dibattito culturale</i></p>

<p>STRUTTURA DI APPRENDIMENTO</p>	<p>IN PRESENZA</p> <p>Conoscenze: argomenti atti a sviluppare il rapporto arte-natura; arte-funzione sociale; arte-religione; arte-potere politico</p> <p>Contenuti: La nascita di particolari forme iconografiche e quelle maggiormente diffuse tra Quattrocento e Ottocento. Le simbologie più diffuse nella produzione artistica italiana ed europea dal Quattrocento all'Ottocento. Le tecniche artistiche innovative dal Quattrocento all'Ottocento. Le classificazioni di genere nell'arte del Cinquecento e Seicento.</p>	<p>IN DAD</p> <p>Conoscenze: argomenti atti a sviluppare il rapporto arte-natura; arte-funzione sociale; arte-religione; arte-potere politico</p> <p>Contenuti: La nascita di particolari forme iconografiche e quelle maggiormente diffuse tra Quattrocento e Ottocento. Le simbologie più diffuse nella produzione artistica italiana ed europea dal Quattrocento all'Ottocento. Le tecniche artistiche innovative dal Quattrocento all'Ottocento. Le classificazioni di genere nell'arte del Cinquecento e Seicento.</p>
--	--	--

TEMPI	Indicare Mesi : Settembre/Maggio 11 h. in presenza	
METODOLOGIA	<p>IN PRESENZA</p> <p>Lezioni frontali e dialogate per l'analisi dell'opera d'arte e per il confronto diacronico e sincronico al fine di evidenziare persistenze e/o varianti formali, stilistiche e di contenuto. Particolare attenzione sarà accordata al rapporto tra prodotto artistico e relativo contesto storico-culturale. La didattica è improntata a sviluppare negli studenti la capacità di analisi e sintesi, di operare collegamenti logico-deduttivi e analitico-induttivi. Presentazioni degli argomenti mediante power point. È previsto l'uso di editoria artistica (cataloghi, guide, ecc) e di supporti multimediali (DVD, rete internet, ecc.) nonché l'utilizzo dell'aula multimediale. Non è obbligatorio l'uso del libro di testo. Si ritiene fondamentale la visita a musei, mostre, rassegne artistiche, aree archeologiche.</p> <p>.</p>	<p>IN DAD</p> <p>Le lezioni si svolgono frontalmente attraverso la piattaforma Diplomasari on Line. Si farà uso di materiali digitali, di supporti multimediali, registrazioni video e audio e materiale auto prodotto dai docenti. È previsto l'uso di editoria artistica (cataloghi, guide, ecc) . Non è obbligatorio l'uso di un libro di testo. Si ritiene fondamentale la visita a musei, mostre, rassegne artistiche virtuali.</p>
TESTO DI COMPITO E MODALITÀ DI VERIFICA <i>Per i criteri di valutazione si deve fare riferimento alle griglie condivise nell'ambito disciplinare</i>	<p>IN PRESENZA</p> <p>Le verifiche previste sono orali e scritte. Le verifiche orali saranno svolte in itinere e fanno parte delle lezioni interattive e dialogate. Le verifiche scritte possono differenziarsi tra le seguenti tipologie: scheda di lettura di opere studiate, analisi di opere non studiate ma appartenenti a movimenti o artisti affrontati in classe; prove a risposta sintetica e a risposta multipla; relazioni.</p>	<p>IN DAD</p> <p>Considerando le differenze sostanziali fra didattica in presenza e didattica a distanza, si integrano i criteri di valutazione già approvati nel piano triennale dell'offerta formativa con i seguenti:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Presenza ed efficace compartecipazione alle lezioni online - Regolarità e rispetto delle scadenze - Impegno e puntualità nell'elaborazione e nella consegna degli elaborati. - Contenuti degli elaborati - Contesto e processo di apprendimento. Ciascun criterio avrà un peso nella valutazione secondo il prospetto pubblicato

		<p>nel documento “piano didattica integrata”</p> <p>Le verifiche previste sono orali e scritte. Le verifiche orali saranno svolte in itinere e fanno parte delle lezioni interattive e dialogate.</p> <p>Le verifiche scritte possono differenziarsi tra le seguenti tipologie: scheda di lettura di opere studiate, prove a risposta sintetica e a risposta multipla (Diplomarsi on line), modalità di verifiche interattive (powerpoint), relazioni</p>
<p>COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI</p>	<p>Discipline Grafiche e Pittoriche, Discipline Plastiche e Scultoree.</p>	