

## Anno scolastico 2022/23

Leonardo Meianti

Esecuzione ed interpretazione - Chitarra 2° strumento

2 B Musicale

Data: 15/11/2022

**PIANO INDIVIDUALE DI LAVORO** parte seconda:

**PROGRAMMA INDIVIDUALE DI LAVORO CON RIFERIMENTO ALLA PROGRAMMAZIONE DI AMBITO 2022/23**

<b>MODULO N. 1</b> <b>TITOLO (classe 2^)</b>	<b>STUDI POLIFONICI E REPERTORIO CHITARRISTICO</b>	
<b>COMPETENZA</b>	<b>Realizzare con lo strumento e con la voce, sia individualmente che in gruppo, gli aspetti tecnico – esecutivi ed espressivo – interpretativi affrontati - primo strumento/secondo strumento</b>	
<b>STRUTTURA DI APPRENDIMENTO</b>	<b>IN PRESENZA</b> <b>Conoscenze:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Conoscenza dello strumento.</li><li>- Corretta impostazione ed elementi fondamentali della tecnica</li><li>- Corretta lettura della notazione musicale.</li><li>- esecuzione appropriata dei vari stili e generi musicali..</li></ul> <b>Contenuti:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Formule di arpeggio scelte tra le più usate tratte dai Centoventi Arpeggi di Mauro Giuliani</li><li>- Studi di autori classici scelti tra più semplici</li><li>- Studi e brani semplici di autori moderni e contemporanei</li><li>- Brani tra i più semplici tratti dalla letteratura per liuto o chitarra antica dei secc. XVI, XVII e XVIII</li><li>- Brani di genere diverso dal classico ma composti o</li></ul>	<b>IN PRESENZA</b> <b>Conoscenze:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Conoscenza dello strumento.</li><li>- Corretta impostazione ed elementi fondamentali della tecnica</li><li>- Corretta lettura della notazione musicale.</li><li>- esecuzione appropriata dei vari stili e generi musicali..</li></ul> <b>Contenuti:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Formule di arpeggio scelte tra le più usate tratte dai Centoventi Arpeggi di Mauro Giuliani</li><li>- Studi di autori classici scelti tra più semplici</li><li>- Studi e brani semplici di autori moderni e contemporanei</li><li>- Brani tra i più semplici</li></ul>

	arrangiati per chitarra classica	tratti dalla letteratura per liuto o chitarra antica dei secc. XVI, XVII e XVIII - Brani di genere diverso dal classico ma composti o arrangiati per chitarra classica
<b>TEMPI</b>	Settembre - Giugno	
<b>METODOLOGIA</b>	<p><b>IN PRESENZA</b></p> <p>Lezioni frontali individuali e di ascolto;</p> <p>Lettura- esecuzione di studi e esercizi per sviluppare il giusto rapporto segno/suono;</p> <p>Sperimentazione delle possibilità timbriche dello strumento</p> <p>Studio di esercizi e brani per consapevolizzare e tradurre in effetti sonori gli stilemi base della letteratura dello strumento nei diversi periodi storici e stilistici affrontati dallo studente;</p> <p>Esercizi di postura e di consapevolezza corporea;</p> <p>Lettura a prima vista.</p>	<p><b>IN DAD</b></p> <p>Le lezioni verranno svolte attraverso la piattaforma Google Suite utilizzata dall'Istituto per tutte le attività didattiche</p> <p>Si effettueranno videolezioni individuali e di ascolto in diretta o in differita, audio lezioni in diretta o in differita, chat;</p> <p>Verranno utilizzati anche contenuti e registrazioni reperibili dalla rete;</p> <p>Lettura- esecuzione di studi e esercizi per sviluppare il giusto rapporto segno/suono;</p> <p>Sperimentazione delle possibilità timbriche dello strumento se la qualità del collegamento lo consente.;</p> <p>Studio di esercizi e brani per consapevolizzare e tradurre in effetti sonori gli stilemi base della letteratura dello</p>

		<p>strumento nei diversi periodi storici e stilistici affrontati dallo studente;</p> <p>Esercizi di postura e di consapevolezza corporea;</p>
<p><b>TESTO DI COMPITO E MODALITÀ DI VERIFICA</b></p>	<p><b>IN PRESENZA</b></p> <p>Verifica dello studio settimanale, attraverso l'esecuzione dei brani assegnati ad ogni lezione (senza voto)</p> <p>Verifica mensile del lavoro effettuato con valutazione su tutto o parte del programma affrontato ed eseguito (il momento di valutazione può essere rilevato durante la regolare lezione;</p> <p>Valutazione relativa al primo trimestre;</p> <p>Valutazione finale relativa al secondo pentamestre.</p>	<p><b>IN DAD</b></p> <p>Verifica dello studio settimanale, attraverso l'esecuzione dei brani assegnati ad ogni lezione (senza voto)</p> <p>Verifica mensile del lavoro effettuato con valutazione su tutto o parte del programma affrontato ed eseguito (il momento di valutazione può essere rilevato durante la regolare lezione;</p> <p>Valutazione relativa al primo trimestre;</p> <p>Valutazione finale relativa al secondo pentamestre.</p>
<p><b>COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI</b></p>	<p>Laboratorio di musica d'insieme, Storia della musica, Teoria analisi e composizione, Tecnologie musicali, Storia dell'arte.</p>	