

Anno scolastico 2022/23

Leonardo Meianti

Esecuzione ed interpretazione - Chitarra 1° strumento

2 B Musicale

Data: 15/11/2022

PIANO INDIVIDUALE DI LAVORO parte seconda:

PROGRAMMA INDIVIDUALE DI LAVORO CON RIFERIMENTO ALLA PROGRAMMAZIONE DI AMBITO 2022/23

MODULO N. 1	STUDI POLIFONICI E REPERTORIO CHITARRISTICO	
TITOLO (classe 2^A)		
COMPETENZA	Realizzare con lo strumento e con la voce, sia individualmente che in gruppo, gli aspetti tecnico – esecutivi ed espressivo – interpretativi affrontati - primo strumento/secondo strumento	
STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	<p>IN PRESENZA</p> <p>Conoscenze: Studio di forme polifoniche mediamente complesse, studi, preludi, sonatine e sonate di diverse epoche storiche.</p> <p>Contenuti:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Composizioni semplici scelte fra le opere di N. Paganini. - L. Brouwer: <i>Studi Semplici</i> - Scelta di formule di arpeggio tratte dai Centoventi Arpeggi di M. Giuliani - Scelta di brani tratti dagli Studi di F. Sor, M. Giuliani, dai 24 Preludi di F. Carulli e dai 25 Studi Op.60 di M. Carcassi. - Brani semplici dei secoli XVI, XVII e XVIII tratti dalla letteratura per liuto, vihuela, chitarra rinascimentale e barocca. - Brani tratti da <i>Le Coin e l'Enfance Op.97</i> di F.Kleynjans. 	<p>IN PRESENZA</p> <p>Conoscenze: Studio di forme polifoniche mediamente complesse, studi, preludi, sonatine e sonate di diverse epoche storiche.</p> <p>Contenuti:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Composizioni semplici scelte fra le opere di N. Paganini. - L. Brouwer: <i>Studi Semplici</i> - Scelta di formule di arpeggio tratte dai Centoventi Arpeggi di M. Giuliani - Scelta di brani tratti dagli Studi di F. Sor, M. Giuliani, dai 24 Preludi di F. Carulli e dai 25 Studi Op.60 di M. Carcassi. - Brani semplici dei secoli XVI, XVII e XVIII tratti dalla letteratura per liuto, vihuela, chitarra rinascimentale e barocca.

	- Scale semplici nella massima estensione di ottave consentite dallo strumento.	- Brani tratti da <i>Le Coin e l'Enfance Op.97</i> di F.Kleynjans. - Scale semplici nella massima estensione di ottave consentite dallo strumento.
TEMPI	Settembre - Giugno	
METODOLOGIA	<p>IN PRESENZA</p> <p>Lezioni frontali individuali e di ascolto;</p> <p>Lettura- esecuzione di studi e esercizi per sviluppare il giusto rapporto segno/suono;</p> <p>Sperimentazione delle possibilità timbriche dello strumento</p> <p>Studio di esercizi e brani per consapevolizzare e tradurre in effetti sonori gli stilemi base della letteratura dello strumento nei diversi periodi storici e stilistici affrontati dallo studente;</p> <p>Esercizi di postura e di consapevolezza corporea;</p> <p>Lettura a prima vista.</p>	<p>IN DAD</p> <p>Le lezioni verranno svolte attraverso la piattaforma Google Suite utilizzata dall'Istituto per tutte le attività didattiche</p> <p>Si effettueranno videolezioni individuali e di ascolto in diretta o in differita, audio lezioni in diretta o in differita, chat;</p> <p>Verranno utilizzati anche contenuti e registrazioni reperibili dalla rete;</p> <p>Lettura- esecuzione di studi e esercizi per sviluppare il giusto rapporto segno/suono;</p> <p>Sperimentazione delle possibilità timbriche dello strumento se la qualità del collegamento lo consente.;</p> <p>Studio di esercizi e brani per consapevolizzare e tradurre in</p>

		<p>effetti sonori gli stilemi base della letteratura dello strumento nei diversi periodi storici e stilistici affrontati dallo studente;</p> <p>Esercizi di postura e di consapevolezza corporea;</p>
TESTO DI COMPITO E MODALITÀ DI VERIFICA	<p>IN PRESENZA</p> <p>Verifica dello studio settimanale, attraverso l'esecuzione dei brani assegnati ad ogni lezione (senza voto)</p> <p>Verifica mensile del lavoro effettuato con valutazione su tutto o parte del programma affrontato ed eseguito (il momento di valutazione può essere rilevato durante la regolare lezione;</p> <p>Valutazione relativa al primo trimestre;</p> <p>Valutazione finale relativa al secondo pentamestre.</p>	<p>IN DAD</p> <p>Verifica dello studio settimanale, attraverso l'esecuzione dei brani assegnati ad ogni lezione (senza voto)</p> <p>Verifica mensile del lavoro effettuato con valutazione su tutto o parte del programma affrontato ed eseguito (il momento di valutazione può essere rilevato durante la regolare lezione;</p> <p>Valutazione relativa al primo trimestre;</p> <p>Valutazione finale relativa al secondo pentamestre.</p>
COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	Laboratorio di musica d'insieme, Storia della musica, Teoria analisi e composizione, Tecnologie musicali, Storia dell'arte.	