

Anno scolastico 2022/23

NOME COGNOME Ilaria Calvano

DISCIPLINA Lingua e letteratura italiana

CLASSE 2° SEZIONE B INDIRIZZO Artistico serale

Data: 9/11/2022

PIANO INDIVIDUALE DI LAVORO parte seconda:

PROGRAMMA INDIVIDUALE DI LAVORO CON RIFERIMENTO ALLA PROGRAMMAZIONE DI AMBITO 2022/23

MODULO N. 1 TITOLO	Le strutture fondamentali della lingua italiana	
COMPETENZA	Competenza alfabetico-funzionale /Linguaggi 1 Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti	
STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	IN PRESENZA Conoscenze: <ul style="list-style-type: none">- Fonologia- Morfologia- Sintassi della frase semplice e complessa.- Esercizi di analisi grammaticale, logica e del periodo (in presenza e in FAD)	IN DAD Conoscenze: <ul style="list-style-type: none">- Fonologia- Morfologia- Sintassi della frase semplice e complessa
TEMPI	ottobre-maggio	
METODOLOGIA	IN PRESENZA Lezione partecipata Lezione segmentata (richiamo dei contenuti affrontati; spiegazioni, fissazione di termini e concetti; fase applicativa mediante esercizi e attività individuali o in gruppo, restituzione)	IN DAD Videolezioni su piattaforma, materiale di studio caricato sulla piattaforma (schemi riassuntivi, sintesi, approfondimenti critici), esercizi e quiz interattivi.

	Cooperative learning informale Integrazione con il digitale: impiego di materiali multimediali nella fase esplorativa, di studio o di ripasso	
TESTO DI COMPITO E MODALITÀ DI VERIFICA <i>Per i criteri di valutazione si deve fare riferimento alle griglie condivise nell'ambito disciplinare</i>	IN PRESENZA Verifiche orali	IN DAD Verifiche orali
COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	<i>Lingua inglese</i>	

MODULO N. 2 TITOLO	Tecniche e strategie per la produzione scritta	
COMPETENZA	<p>Competenza alfabetico-funzionale/ Linguaggi 1</p> <p>Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti</p> <p>Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi</p> <p>Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo</p> <p>Competenza digitale</p>	
STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	<p>IN PRESENZA</p> <p>Conoscenze:</p> <p>I. Coesione morfosintattica e coerenza logico-argomentativa del testo.</p> <p>II. Impiego dei connettivi (FAD).</p> <p>III. Arricchimento lessicale.</p> <p>IV. Tecniche di comprensione, riduzione, riformulazione di un testo scritto (FAD).</p> <p>V. Fasi della produzione scritta: pianificazione, stesura e revisione.</p>	<p>IN DAD</p> <p>Conoscenze:</p> <p>- Coesione morfosintattica e coerenza logico-argomentativa del testo.</p> <p>- Impiego dei connettivi</p> <p>- Arricchimento lessicale</p> <p>- Tecniche di comprensione, riduzione, riformulazione di un testo scritto.</p> <p>- Fasi della produzione scritta: pianificazione, stesura e revisione.</p>
TEMPI	Ottobre-maggio	

METODOLOGIA	<p>IN PRESENZA</p> <p>Lezione partecipata</p> <p>Lezione segmentata (richiamo dei contenuti affrontati; spiegazioni, fissazione di termini e concetti; fase applicativa mediante esercizi e attività individuali o in gruppo, restituzione)</p> <p>Cooperative learning informale</p> <p>Integrazione con il digitale: impiego di materiali multimediali nella fase esplorativa, di studio o di ripasso</p>	<p>IN DAD</p> <p>Videolezioni su piattaforma, materiale di studio caricato sulla piattaforma (schemi riassuntivi, sintesi, approfondimenti critici), esercizi e quiz interattivi.</p>
<p>TESTO DI COMPITO E MODALITÀ DI VERIFICA <i>Per i criteri di valutazione si deve fare riferimento alle griglie condivise nell'ambito disciplinare</i></p>	<p>IN PRESENZA</p> <p>Verifiche scritte</p>	<p>IN DAD</p> <p>Verifiche scritte</p>

MODULO N. 3		
TITOLO	Tipologie testuali	
COMPETENZA	<p>Competenza alfabetico-funzionale/ Linguaggi 1</p> <p><i>Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti</i></p> <p><i>Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi</i></p> <p><i>Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo</i></p> <p>Competenza digitale</p>	
STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	<p>IN PRESENZA</p> <p>Conoscenze:</p> <p>I. Strumenti per l'analisi del testo narrativo :</p> <ul style="list-style-type: none"> - I personaggi: ruolo, tipologia, presentazione e caratterizzazione; - Il narratore e il punto di vista: narratore interno, esterno e onnisciente; - Lo spazio e il tempo; - Lo stile (FAD); 	<p>IN DAD</p> <p>Conoscenze:</p> <p>I. Strumenti per l'analisi del testo narrativo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - I personaggi: ruolo, tipologia, presentazione e caratterizzazione; - Il narratore e il punto di vista: narratore interno, esterno e onnisciente; - Lo spazio e il tempo;

	II. Il testo espositivo e argomentativo (in presenza e in FAD).	- Lo stile (FAD); II. Il testo espositivo e argomentativo (in presenza e in FAD).
TEMPI	febbraio	
METODOLOGIA	IN PRESENZA Lezione partecipata Lezione segmentata (richiamo dei contenuti affrontati; spiegazioni, fissazione di termini e concetti; fase applicativa mediante esercizi e attività individuali o in gruppo, restituzione) Cooperative learning informale Integrazione con il digitale: impiego di materiali multimediali nella fase esplorativa, di studio o di ripasso	IN DAD Videolezioni su piattaforma, materiale di studio caricato sulla piattaforma (schemi riassuntivi, sintesi, approfondimenti critici), esercizi e quiz interattivi.
TESTO DI COMPITO E MODALITÀ DI VERIFICA <i>Per i criteri di valutazione si deve fare riferimento alle griglie condivise nell'ambito disciplinare</i>	IN PRESENZA Verifica scritta e/o orale	IN DAD Verifica scritta e/o orale

MODULO N. 4	
TITOLO	La narrazione breve e il romanzo
COMPETENZA	<p>Competenza alfabetico-funzionale / Linguaggi 1</p> <p>Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti</p> <p>Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi</p> <p>Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo</p> <p>Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali / Patrimonio culturale</p> <p>Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario</p> <p>Competenza in materia di cittadinanza/ Storico-sociale</p>

	<p>Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente</p> <p>Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali</p>	
STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	<p>IN PRESENZA</p> <p>I. La narrazione breve:</p> <p>- Il racconto fantastico; il racconto horror; il racconto di fantascienza; la novella.</p> <p>II. La narrazione lunga:</p> <p>-Il romanzo fantasy; il romanzo giallo; il romanzo storico; il romanzo realistico sociale (FAD); il romanzo di formazione; il romanzo psicologico (FAD).</p> <p>V. Lettura integrale, in classe, del romanzo <i>Gli indifferenti</i> di Moravia.</p>	<p>IN DAD</p> <p>Conoscenze:</p> <p>I. La narrazione breve:</p> <p>- Il racconto fantastico; il racconto horror; il racconto di fantascienza.</p> <p>II. La narrazione lunga:</p> <p>-Il romanzo fantasy; il romanzo giallo; il romanzo storico; il romanzo realistico sociale; il romanzo di formazione; il romanzo psicologico.</p>
TEMPI	marzo-maggio	
METODOLOGIA	<p>IN PRESENZA</p> <p>Lezione partecipata</p> <p>Lezione segmentata (richiamo dei contenuti affrontati; spiegazioni, fissazione di termini e concetti; fase applicativa mediante esercizi e attività individuali o in gruppo, restituzione)</p> <p>Cooperative learning informale</p> <p>Integrazione con il digitale: impiego di materiali multimediali nella fase esplorativa, di studio o di ripasso</p>	<p>IN DAD</p> <p>Videolezioni su piattaforma, materiale di studio caricato sulla piattaforma (schemi riassuntivi, sintesi, approfondimenti critici), esercizi e quiz interattivi.</p>
TESTO DI COMPITO E MODALITÀ DI VERIFICA <i>Per i criteri di valutazione si deve fare riferimento alle griglie condivise nell'ambito disciplinare</i>	<p>IN PRESENZA</p> <p>Verifiche scritte</p>	<p>IN DAD</p> <p>Verifiche scritte</p>
COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	Storia dell'arte	

MODULO N. 5 TITOLO	Strumenti per l'analisi del testo poetico	
COMPETENZA	<p>Competenza alfabetico-funzionale / Linguaggi 1</p> <p>Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti</p> <p>Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi</p> <p>Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo</p> <p>Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali / Patrimonio culturale</p> <p>Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario</p>	
STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	<p>IN PRESENZA</p> <p>Conoscenze:</p> <p>I. La metrica:</p> <p>-Scansione sillabica, versificazione, rime, assonanze, consonanze, enjambement, strofe, forme metriche.</p> <p>II. Il linguaggio poetico e le figure retoriche:</p> <p>- Denotazione e connotazione (FAD)</p> <p>-Figure di suono, di posizione e di significato (in presenza e in FAD).</p> <p>III. La parafrasi</p> <p>Lettura analitica di alcuni tra i testi più significativi della tradizione lirica italiana.</p> <p>Epica:</p> <p>I. Origine, sviluppo, personaggi e elementi formali ricorrenti del genere (FAD).</p> <p>II. Lettura dei brani più rappresentativi dei tre poemi dell'epica classica (<i>Iliade, Odissea,</i></p>	<p>IN DAD</p> <p>Conoscenze:</p> <p>I. La metrica:</p> <p>-Scansione sillabica, versificazione, rime, assonanze, consonanze, enjambement, strofe, forme metriche.</p> <p>II. Il linguaggio poetico e le figure retoriche:</p> <p>- Denotazione e connotazione</p> <p>-Figure di suono, di posizione e di significato.</p> <p>III. La parafrasi</p> <p>Lettura analitica di alcuni tra i testi più significativi della tradizione lirica italiana.</p> <p>Epica:</p> <p>I. Origine, sviluppo, personaggi e elementi formali ricorrenti del genere.</p>

	<i>Eneide</i>).	II. Lettura dei brani più rappresentativi dei tre poemi dell'epica classica (<i>Iliade, Odissea, Eneide</i>).
TEMPI	Ottobre- gennaio	
METODOLOGIA	IN PRESENZA Lezione partecipata Lezione segmentata (richiamo dei contenuti affrontati; spiegazioni, fissazione di termini e concetti; fase applicativa mediante esercizi e attività individuali o in gruppo, restituzione) Cooperative learning informale Integrazione con il digitale: impiego di materiali multimediali nella fase esplorativa, di studio e di ripasso	IN DAD Videolezioni su piattaforma, materiale di studio caricato sulla piattaforma (schemi riassuntivi, sintesi, approfondimenti critici), esercizi e quiz interattivi.
TESTO DI COMPITO E MODALITÀ DI VERIFICA <i>Per i criteri di valutazione si deve fare riferimento alle griglie condivise nell'ambito disciplinare</i>	IN PRESENZA Verifica scritta	IN DAD Verifica scritta