Anno scolastico 2022/23

NOME **Gabriella** COGNOME **Remigi**

DISCIPLINA **Lingua e letteratura italiana**

CLASSE **2** SEZIONE **B** INDIRIZZO **Liceo Artistico**

PIANO INDIVIDUALE DI LAVORO parte seconda:

PROGRAMMA INDIVIDUALE DI LAVORO CON RIFERIMENTO ALLA PROGRAMMAZIONE DI AMBITO 2022/23

MODULO N. 1 **TITOLO**	**La sintassi e la storia della lingua**	
STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	**IN PRESENZA** Conoscenze e contenuti La sintassi: analisi logica e analisi del periodo. Analisi logica- La proposizione: soggetto e predicato, attributo e apposizione, complementi (diretti e indiretti). Analisi del periodo- Principale, coordinata e subordinata. Il discorso diretto e indiretto. La nascita dei volgari.	**IN DAD** Conoscenze e contenuti La sintassi: analisi logica e analisi del periodo. Analisi logica- La proposizione: soggetto e predicato, attributo e apposizione, complementi (diretti e indiretti). Analisi del periodo- Principale, coordinata e subordinata. Il discorso diretto e indiretto. La nascita dei volgari.

TEMPI	Durante l'intero anno scolastico	
METODOLOGIA	**IN PRESENZA** Lezioni frontali e lavori nel piccolo gruppo Elaborazione individuale o di gruppo	**IN DAD** Videolezione Stream Cooperative learning a distanza sul drive di Classroom
TESTO DI COMPITO E MODALITÀ DI VERIFICA *Per i criteri di valutazione si deve fare riferimento alle griglie condivise nell'ambito disciplinare*	**IN PRESENZA** Verifiche orali e scritte	**IN DAD** Su Classroom: compito con quiz-domande a risposte brevi
COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	*Il modulo si presta alla trasversalità dato che il corretto uso della lingua italiana è necessario per esprimersi al meglio in ogni disciplina*	

MODULO N. 2 **TITOLO**	***IL TESTO NARRATIVO (Riferimento INVALSI: Aspetto 2-7)***
COMPETENZA	*ASSE LINGUAGGI 1 Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione* *comunicativa verbale in vari contesti/Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo/Produrre testi di* *vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi* *Competenza alfabetica funzionale: La competenza alfabetica funzionale indica la capacità di individuare,* *comprendere, esprimere, creare e interpretare concetti, sentimenti, fatti e opinioni, in forma sia orale sia scritta,* *utilizzando materiali visivi, sonori e digitali attingendo a varie discipline e contesti. Essa implica l'abilità di* *comunicare e relazionarsi efficacemente con gli altri in modo opportuno e creativo*

STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	**IN PRESENZA** Conoscenze : La struttura del romanzo, le forme linguistiche utilizzate, il sistema dei personaggi, il contesto storico. Attualità attraverso la lettura dei quotidiani. Contenuti: I Promessi Sposi- la genesi dell'opera, i luoghi, il tempo, gli spazi. La trama. Lettura integrale di un congruo n. di capitoli. Lettura integrale di racconti e di almeno un romanzo della letteratura italiana/ europea con riflessioni e dibattiti in classe.	**IN DAD** Conoscenze : La struttura del romanzo, le forme linguistiche utilizzate, il sistema dei personaggi, il contesto storico. Attualità attraverso la lettura dei quotidiani. Contenuti: I Promessi Sposi- la genesi dell'opera, i luoghi, il tempo, gli spazi. La trama. Lettura integrale di un congruo n. di capitoli. Lettura integrale di racconti e di almeno un romanzo della letteratura italiana/ europea con riflessioni e dibattiti in classe.
TEMPI	Durante l'intero anno scolastico	
METODOLOGIA	**IN PRESENZA** Lezioni frontali (richiamo dei capitoli del romanzo con domande stimolo alla classe, spiegazioni, precisazione di termini e di concetti), letture individuali, discussione a coppie e di gruppo.	**IN DAD** Videolezione Stream storytelling
TESTO DI COMPITO E MODALITÀ DI VERIFICA *Per i criteri di valutazione si deve fare riferimento alle griglie condivise nell'ambito disciplinare*	**IN PRESENZA** Verifiche orali Compito di realtà	**IN DAD** Su Classroom: Compito con quiz-domande a risposta breve
COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	*Ed. civica (l'Agenda 2030), Storia, Lingua e letteratura inglese.*	

MODULO N. 3	**Metodi per la scrittura**

<table>
<tr><td>TITOLO</td><td colspan="2"></td></tr>
<tr><td>COMPETENZA</td><td colspan="2">ASSE LINGUAGGI 1 Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l’interazione
comunicativa verbale in vari contesti/Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo/Produrre testi di
vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi

Competenza alfabetica funzionale La competenza alfabetica funzionale indica la capacità di individuare,
comprendere, esprimere, creare e interpretare concetti, sentimenti, fatti e opinioni, in forma sia orale sia scritta,
utilizzando materiali visivi, sonori e digitali attingendo a varie discipline e contesti. Essa implica l’abilità di
comunicare e relazionarsi efficacemente con gli altri in modo opportuno e creativo</td></tr>
<tr><td>STRUTTURA DI APPRENDIMENTO</td><td>IN PRESENZA

Conoscenze:

Modalità e tecniche della produzione di un testo, revisione, riduzione e riformulazione.

Tecniche di schematizzazione di contenuti (liste, schemi a stella, mappe concettuali, tabelle).

Fasi della produzione scritta: pianificazione, stesura e revisione.

Modalità e tecniche delle diverse forme di produzione scritta: riassunto, tema di ordine generale, parafrasi, analisi

del testo.

Contenuti:

Testi di vario genere tratti, oltre che dai manuali scolastici, anche da quotidiani e riviste.</td><td>IN DAD

Conoscenze:

Modalità e tecniche della produzione di un testo, revisione, riduzione e riformulazione.

Tecniche di schematizzazione di contenuti (liste, schemi a stella, mappe concettuali, tabelle).

Fasi della produzione scritta: pianificazione, stesura e revisione.

Modalità e tecniche delle diverse forme di produzione scritta: riassunto, tema di ordine generale, parafrasi, analisi

del testo.

Contenuti:

Testi di vario genere tratti, oltre che dai manuali scolastici, anche da quotidiani e riviste.</td></tr>
</table>

TEMPI	Durante l'intero anno scolastico	
METODOLOGIA	**IN PRESENZA** Scrittura creativa, scrittura individuale e di gruppo (diade o triade cooperativa).	**IN DAD** Videolezioni Stream Storytelling
TESTO DI COMPITO E MODALITÀ DI VERIFICA *Per i criteri di valutazione si deve fare riferimento alle griglie condivise nell'ambito disciplinare*	**IN PRESENZA** Stesura di testi di vario genere: riassunto, relazione, descrizione, parafrasi, articolo di giornale, racconto.	**IN DAD** Stesura di testi di vario genere: riassunto, relazione, descrizione, parafrasi, articolo di giornale, racconto.
COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	*Tutte le materie*	

MODULO N. 4 **TITOLO**	**Il testo poetico e teatrale**
COMPETENZA	*ASSE LINGUAGGI 1 Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione* *comunicativa verbale in vari contesti/Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo/Produrre testi di* *vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi* *Competenza alfabetica funzionale La competenza alfabetica funzionale indica la capacità di individuare,* *comprendere, esprimere, creare e interpretare concetti, sentimenti, fatti e opinioni, in forma sia orale sia scritta,* *utilizzando materiali visivi, sonori e digitali attingendo a varie discipline e contesti. Essa implica l'abilità di* *comunicare e relazionarsi efficacemente con gli altri in modo opportuno e creativo*

STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	IN PRESENZA	IN DAD
	Conoscenze: Le tecniche della poesia; principali connettivi logici; varietà lessicali; denotazione e connotazione. Struttura essenziale del testo poetico. I principali percorsi poetici: la poesia dell'Ottocento e del Novecento. Il teatro dalle origini all'epoca attuale. **Contenuti:** Strumenti per l'analisi del TESTO POETICO: I. La metrica: -Scansione sillabica, versificazione, rime, assonanze, consonanze, enjambement, strofe, forme metriche. II. Il linguaggio poetico e le figure retoriche: -Figure di suono, di posizione e di significato. III. La parafrasi e il commento Lettura e interpretazione di alcuni tra i testi più significativi della tradizione lirica italiana. Studio di alcuni celebri autori scelti nell'arco panoramico della letteratura dalle origini ai nostri giorni. Le origini della letteratura italiana Alcuni brani tratti dai poemi epici Il teatro nella storia.	**Conoscenze:** Le tecniche della poesia; principali connettivi logici; varietà lessicali; denotazione e connotazione. Struttura essenziale del testo poetico. I principali percorsi poetici: la poesia dell'Ottocento e del Novecento. Il teatro dalle origini all'epoca attuale. **Contenuti:** Strumenti per l'analisi del TESTO POETICO: I. La metrica: -Scansione sillabica, versificazione, rime, assonanze, consonanze, enjambement, strofe, forme metriche. II. Il linguaggio poetico e le figure retoriche: -Figure di suono, di posizione e di significato. III. La parafrasi e il commento Lettura e interpretazione di alcuni tra i testi più significativi della tradizione lirica italiana. Studio di alcuni celebri autori scelti nell'arco panoramico della letteratura dalle origini ai nostri giorni. Le origini della letteratura italiana Alcuni brani tratti dai poemi epici Il teatro nella storia.

TEMPI	Durante tutto l'anno	
METODOLOGIA	**IN PRESENZA** Lezioni frontali (richiamo dei contenuti affrontati con domande stimolo alla classe, spiegazioni, precisazione di termini e di concetti), elaborazione individuale o di gruppo.	**IN DAD** Videolezione Stream Storytelling
TESTO DI COMPITO E MODALITÀ DI VERIFICA *Per i criteri di valutazione si deve fare riferimento alle griglie condivise nell'ambito disciplinare*	**IN PRESENZA** Verifiche orali	**IN DAD** Verifiche orali
COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	*Storia e geografia, Storia dell'arte*	

MODULO N. 5 **TITOLO**	**La comunicazione nei diversi linguaggi**	
STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	**IN PRESENZA** **Conoscenze:** Le strutture della comunicazione e le forme linguistiche della comunicazione orale, visiva e audiovisiva Le caratteristiche più rilevanti e la struttura di base dei linguaggi artistici (arti figurative, cinema, musica) **Contenuti:** La comunicazione nel tempo: cenni di storia della comunicazione, sottolineandone gli aspetti evolutivi. Studio dei linguaggi della comunicazione, in relazione ai media e ai social network. Analisi di esempi di comunicazione efficace, presi dal mondo della pubblicità, dello spettacolo, dello sport, del cinema.	**IN DAD** **Conoscenze:** Le strutture della comunicazione e le forme linguistiche della comunicazione orale, visiva e audiovisiva Le caratteristiche più rilevanti e la struttura di base dei linguaggi artistici (arti figurative, cinema, musica) **Contenuti:** La comunicazione nel tempo: cenni di storia della comunicazione, sottolineandone gli aspetti evolutivi. Studio dei linguaggi della comunicazione, in relazione ai media e ai social network. Analisi di esempi di comunicazione efficace, presi dal mondo della

		pubblicità, dello spettacolo, dello sport, del cinema.
TEMPI	Maggio	
METODOLOGIA	**IN PRESENZA** Lezioni frontali, elaborazione individuale o di gruppo. Impiego di materiale multimediale (video esplicativi da youtube)	**IN DAD** Videolezioni su piattaforma, materiale di studio caricato sulla piattaforma. Impiego di materiale multimediale (video esplicativi da youtube)
TESTO DI COMPITO E MODALITÀ DI VERIFICA *Per i criteri di valutazione si deve fare riferimento alle griglie condivise nell'ambito disciplinare*	**IN PRESENZA** Verifiche orali	**IN DAD** Verifiche orali
COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	*Il modulo si presta alla trasversalità*	