

## Anno scolastico 2022/23

Leonardo Meianti

Esecuzione ed interpretazione - Chitarra 1° strumento

1 A Musicale

Data: 15/11/2022

**PIANO INDIVIDUALE DI LAVORO** parte seconda:

**PROGRAMMA INDIVIDUALE DI LAVORO CON RIFERIMENTO ALLA PROGRAMMAZIONE DI AMBITO 2022/23**

<b>MODULO N. 1</b> <b>TITOLO (classe 1^)</b>	<b>ELEMENTI BASILARI DELLA TECNICA CHITARRISTICA</b>	
<b>COMPETENZA</b>	<i>Realizzare con lo strumento e con la voce sia individualmente che in gruppo, gli aspetti tecnico - esecutivi ed espressivo - interpretativi affrontati.</i>	
<b>STRUTTURA DI APPRENDIMENTO</b>	<p>IN PRESENZA</p> <p><b>Conoscenze:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Conoscere le caratteristiche tecniche, strutturali dello strumento, dei suoi principi di funzionamento e dei principi di manutenzione.</li><li>- Possedere un controllo consapevole dell'articolazione delle dita (sinergie di movimento), un corretto coordinamento tra mano destra e sinistra e sapere mantenere una corretta postura.</li><li>- Conoscere le tecniche di base di esecuzione dello strumento in relazione alla sua struttura: tocco appoggiato, tocco non appoggiato.</li><li>- Esercizi preliminari per la mano destra (tocco appoggiato, tocco libero, arpeggi, etc...).</li><li>- Scale semplici in prima posizione</li></ul> <p><b>Contenuti</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- J. Sagreras: Le prime lezioni di chitarra.</li></ul>	<p>IN DAD</p> <p><b>Conoscenze:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Conoscere le caratteristiche tecniche, strutturali dello strumento, dei suoi principi di funzionamento e dei principi di manutenzione.</li><li>- Possedere un controllo consapevole dell'articolazione delle dita (sinergie di movimento), un corretto coordinamento tra mano destra e sinistra e sapere mantenere una corretta postura.</li><li>- Conoscere le tecniche di base di esecuzione dello strumento in relazione alla sua struttura: tocco appoggiato, tocco non appoggiato.</li><li>- Esercizi preliminari per la mano destra (tocco appoggiato, tocco libero, arpeggi, etc...).</li></ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Scelta di formule di arpeggio tratte dai Centoventi Arpeggi di M. Giuliani</li> <li>- Scelta di brani semplici tratti dagli Studi di F. Sor, M. Giuliani, dai 24 Preludi di F. Carulli e dai 25 Studi Op.60 di M. Carcassi.</li> <li>- L. Brouwer: Studi Semplici.</li> <li>- Brani semplici dei secoli XVI, XVII e XVIII tratti dalla letteratura per liuto, vihuela, chitarra rinascimentale e barocca.</li> <li>- Brani tratti da <i>Le Coin de l'Enfance</i> di F.Kleynjans.</li> </ul>	<p><b>Contenuti</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- J. Sagreras: Le prime lezioni di chitarra.</li> <li>-Scelta di formule di arpeggio tratte dai Centoventi Arpeggi di M. Giuliani</li> <li>- Scelta di brani semplici tratti dagli Studi di F. Sor, M. Giuliani, dai 24 Preludi di F. Carulli e dai 25 Studi Op.60 di M. Carcassi.</li> <li>- L. Brouwer: Studi Semplici.</li> <li>- Brani semplici dei secoli XVI, XVII e XVIII tratti dalla letteratura per liuto, vihuela, chitarra rinascimentale e barocca.</li> <li>- Brani tratti da <i>Le Coin de l'Enfance</i> di F.Kleynjans.</li> </ul>
<b>TEMPI</b>	Settembre - Giugno	
<b>METODOLOGIA</b>	<p><b>IN PRESENZA</b></p> <p>Lezioni frontali individuali e di ascolto;</p> <p>Lettura- esecuzione di studi e esercizi per sviluppare il giusto rapporto segno/suono;</p> <p>Sperimentazione delle possibilità timbriche dello strumento</p> <p>Studio di esercizi e brani per consapevolizzare e tradurre in effetti sonori gli stilemi base della letteratura dello strumento nei diversi periodi storici e stilistici affrontati dallo studente;</p> <p>Esercizi di postura e di consapevolezza corporea;</p> <p>Lettura a prima vista.</p>	<p><b>IN DAD</b></p> <p>Le lezioni verranno svolte attraverso la piattaforma Google Suite utilizzata dall'Istituto per tutte le attività didattiche</p> <p>Si effettueranno videolezioni individuali e di ascolto in diretta o in differita, audio lezioni in diretta o in differita, chat;</p> <p>Verranno utilizzati anche contenuti e registrazioni reperibili dalla rete;</p> <p>Lettura- esecuzione di studi e esercizi per sviluppare il giusto rapporto segno/suono;</p> <p>Sperimentazione delle possibilità timbriche dello</p>

		<p>strumento se la qualità del collegamento lo consente.;</p> <p>Studio di esercizi e brani per consapevolizzare e tradurre in effetti sonori gli stilemi base della letteratura dello strumento nei diversi periodi storici e stilistici affrontati dallo studente;</p> <p>Esercizi di postura e di consapevolezza corporea;</p>
<b>TESTO DI COMPITO E MODALITÀ DI VERIFICA</b>	<p><b>IN PRESENZA</b></p> <p>Verifica dello studio settimanale, attraverso l'esecuzione dei brani assegnati ad ogni lezione (senza voto)</p> <p>Verifica mensile del lavoro effettuato con valutazione su tutto o parte del programma affrontato ed eseguito (il momento di valutazione può essere rilevato durante la regolare lezione;</p> <p>Valutazione relativa al primo trimestre;</p> <p>Valutazione finale relativa al secondo pentamestre.</p>	<p><b>IN DAD</b></p> <p>Verifica dello studio settimanale, attraverso l'esecuzione dei brani assegnati ad ogni lezione (senza voto)</p> <p>Verifica mensile del lavoro effettuato con valutazione su tutto o parte del programma affrontato ed eseguito (il momento di valutazione può essere rilevato durante la regolare lezione;</p> <p>Valutazione relativa al primo trimestre;</p> <p>Valutazione finale relativa al secondo pentamestre.</p>
<b>COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI</b>	Laboratorio di musica d'insieme, Storia della musica, Teoria analisi e composizione, Tecnologie musicali, Storia dell'arte.	