



<b>METODOLOGIA</b>	<b>IN PRESENZA</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lezioni frontali individuali e di ascolto;</li> <li>• Lettura- esecuzione di studi e esercizi per sviluppare il giusto rapporto segno/suono;</li> <li>• Sperimentazione delle possibilità timbriche dello strumento;</li> <li>• Studio di esercizi e brani per consapevolizzare e tradurre in effetti sonori gli stili base della letteratura dello strumento nei diversi periodi storici e stilistici affrontati dallo studente;</li> <li>• Esercizi di postura e di consapevolezza corporea;</li> <li>• Lettura a prima vista. L'attività didattica in presenza verrà integrata con la DDI attraverso la piattaforma Google Suite.</li> </ul> <p>Nella piattaforma, dove ogni docente crea le proprie classi virtuali, verranno utilizzati i seguenti strumenti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• si eviteranno fotocopie da distribuire agli alunni e il materiale occorrente verrà inserito nella piattaforma;</li> <li>• verranno inserite lezioni di supporto o di riepilogo di argomenti svolti in classe;</li> <li>• verranno inserite registrazioni del docente e dell'alunno sugli argomenti svolti;</li> <li>• Verifiche per gli alunni che risultino assenti da scuola per diversi giorni.</li> </ul>	<b>IN DAD</b> <p>Le lezioni verranno svolte attraverso la piattaforma Google Suite utilizzata dall'Istituto per tutte le attività didattiche</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Si effettueranno video-lezioni individuali e di ascolto in diretta o in differita, audio lezioni in diretta o in differita, chat;</li> <li>• Verranno utilizzati anche contenuti e registrazioni reperibili dalla rete;</li> <li>• Lettura ed esecuzione di studi e esercizi per sviluppare il giusto rapporto segno/suono.</li> <li>• Sperimentare le possibilità timbriche dello strumento, se la qualità del collegamento lo consente.</li> <li>• Conoscere e tradurre in effetti sonori gli stili in base alla letteratura dello strumento nei diversi periodi storici e stilistici affrontati dallo studente.</li> </ul>
<b>TESTO DI COMPITO E MODALITÀ DI VERIFICA</b> <i>Per i criteri di valutazione si deve fare riferimento alle griglie condivise nell'ambito disciplinare</i>	<b>IN PRESENZA</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Verifica dello studio settimanale attraverso l'esecuzione del programma assegnato ad ogni lezione.</li> <li>• Verifica del lavoro effettuato con voto una volta al mese.</li> <li>• Valutazione finale relativa al primo trimestre</li> <li>• Valutazione finale relativa al semestre</li> </ul>	<b>IN DAD</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Verifica del lavoro effettuato con voto una volta al mese;</li> <li>- Valutare il processo più che la singola prestazione;</li> </ul>
<b>COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI</b>	Musica d'insieme, Storia della musica, Teoria analisi e composizione, Storia dell'arte.	

<b>MODULO N. 8</b>	<b>Il violino nel periodo classico, romantico e nel tardo romantico</b>	
<b>TITOLO</b>		
<b>COMPETENZA</b>	Eseguire ed interpretare opere di epoche, generi e stili diversi, con autonomia nello studio e capacità di autovalutazione	
<b>STRUTTURA DI APPRENDIMENTO</b>	<b>IN PRESENZA</b>	<b>IN DAD</b>
	<p><b>Conoscenze:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper inquadrare un brano del periodo romantico o tardo romantico nel proprio contesto storico e formale, individuando i tratti caratteristici propri del periodo e/o dell'autore;</li> <li>• Saper adottare le migliori soluzioni tecniche (comprehensive di arcate e diteggiature) in funzione della realizzazione dei passaggi dell'opera affrontata;</li> <li>• Sviluppare, prestando attenzione e cura alle caratteristiche proprie della parte, una prassi esecutiva personale e quanto più possibile creativa.</li> </ul> <p><b>Contenuti:</b></p> <p>Studio ed esecuzione (nella loro interezza o in movimenti singoli) di concerti per violino solo, sonate e/o sonatine per violino e pianoforte, pezzi caratteristici, trii o quartetti d'archi del periodo classico, romantico e tardo romantico (Schubert, Mendelssohn, Schumann, Brahms, Dvorak...)</p>	<p><b>Conoscenze:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper inquadrare un brano del periodo romantico o tardo romantico nel proprio contesto storico e formale, individuando i tratti caratteristici propri del periodo e/o dell'autore;</li> <li>• Saper adottare le migliori soluzioni tecniche (comprehensive di arcate e diteggiature) in funzione della realizzazione dei passaggi dell'opera affrontata;</li> <li>• Sviluppare, prestando attenzione e cura alle caratteristiche proprie della parte, una prassi esecutiva personale e quanto più possibile creativa.</li> </ul> <p><b>Contenuti:</b></p> <p>Studio ed esecuzione (nella loro interezza o in movimenti singoli) di concerti per violino solo, sonate e/o sonatine per violino e pianoforte, pezzi caratteristici, trii o quartetti d'archi del periodo classico, romantico e tardo romantico (Schubert, Mendelssohn, Schumann, Brahms, Dvorak...)</p>
<b>TEMPI</b>	<b>Settembre – Giugno</b> <i>(il modulo si svolgerà in contemporanea con il modulo n.7 e 9)</i>	

<b>METODOLOGIA</b>	<b>IN PRESENZA</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lezioni frontali individuali e di ascolto;</li> <li>• Lettura- esecuzione di studi e esercizi per sviluppare il giusto rapporto segno/suono;</li> <li>• Sperimentazione delle possibilità timbriche dello strumento;</li> <li>• Studio di esercizi e brani per consapevolizzare e tradurre in effetti sonori gli stili base della letteratura dello strumento nei diversi periodi storici e stilistici affrontati dallo studente;</li> <li>• Esercizi di postura e di consapevolezza corporea;</li> <li>• Lettura a prima vista. L'attività didattica in presenza verrà integrata con la DDI attraverso la piattaforma Google Suite.</li> </ul> <p>Nella piattaforma, dove ogni docente crea le proprie classi virtuali, verranno utilizzati i seguenti strumenti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• si eviteranno fotocopie da distribuire agli alunni e il materiale occorrente verrà inserito nella piattaforma;</li> <li>• verranno inserite lezioni di supporto o di riepilogo di argomenti svolti in classe;</li> <li>• verranno inserite registrazioni del docente e dell'alunno sugli argomenti svolti;</li> <li>• Verifiche per gli alunni che risultino assenti da scuola per diversi giorni.</li> </ul>	<b>IN DAD</b> <p>Le lezioni verranno svolte attraverso la piattaforma Google Suite utilizzata dall'Istituto per tutte le attività didattiche</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Si effettueranno video-lezioni individuali e di ascolto in diretta o in differita, audio lezioni in diretta o in differita, chat;</li> <li>• Verranno utilizzati anche contenuti e registrazioni reperibili dalla rete;</li> <li>• Lettura ed esecuzione di studi e esercizi per sviluppare il giusto rapporto segno/suono.</li> <li>• Sperimentare le possibilità timbriche dello strumento, se la qualità del collegamento lo consente.</li> <li>• Conoscere e tradurre in effetti sonori gli stili in base alla letteratura dello strumento nei diversi periodi storici e stilistici affrontati dallo studente.</li> </ul>
<b>TESTO DI COMPITO E MODALITÀ DI VERIFICA</b> <i>Per i criteri di valutazione si deve fare riferimento alle griglie condivise nell'ambito disciplinare</i>	<b>IN PRESENZA</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Verifica dello studio settimanale attraverso l'esecuzione del programma assegnato ad ogni lezione.</li> <li>• Verifica del lavoro effettuato con voto una volta al mese.</li> <li>• Valutazione finale relativa al primo trimestre</li> <li>• Valutazione finale relativa al semestre</li> </ul>	<b>IN DAD</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Verifica dello studio settimanale attraverso la video- lezione o l'audio lezione in diretta o in differita;</li> <li>• Verifica del lavoro effettuato con voto una volta al mese;</li> <li>• Valutare il processo più che la singola prestazione;</li> </ul>
<b>COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI</b>	Musica d'insieme, Storia della musica, Teoria analisi e composizione, Storia dell'arte.	

<b>MODULO N. 9</b>	<b>Le sonate e partite per violino solo di Bach - 1</b>	
<b>TITOLO</b>		
<b>COMPETENZA</b>	Eseguire ed interpretare opere di epoche, generi e stili diversi, con autonomia nello studio e capacità di autovalutazione	
<b>STRUTTURA DI APPRENDIMENTO</b>	<p><b>IN PRESENZA</b></p> <p><b>Conoscenze:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere le caratteristiche formali delle sonate e partite per violino solo di J.S.Bach e alcune regole della prassi esecutiva filologica.</li> <li>• Saper adottare le migliori soluzioni tecniche (comprendenti di arcate e diteggiature) in funzione della realizzazione dei passaggi dell'opera affrontata;</li> </ul> <p><b>Contenuti:</b></p> <p>Studio ed esecuzione (nella sua interezza o in movimenti singoli) di una sonata o partita per violino solo di J.S.Bach.</p>	<p><b>IN DAD</b></p> <p><b>Conoscenze:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere le caratteristiche formali delle sonate e partite per violino solo di J.S.Bach e alcune regole della prassi esecutiva filologica.</li> <li>• Saper adottare le migliori soluzioni tecniche (comprendenti di arcate e diteggiature) in funzione della realizzazione dei passaggi dell'opera affrontata;</li> </ul> <p><b>Contenuti:</b></p> <p>Studio ed esecuzione (nella sua interezza o in movimenti singoli) di una sonata o partita per violino solo di J.S.Bach.</p>
<b>TEMPI</b>	<b>Settembre – Giugno</b> <i>(il modulo si svolgerà in contemporanea con il modulo n.7 e 8)</i>	
<b>PERCORSI PROFESSIONALIZZANTI</b> <b>-VIOLINO DCPL54-</b>	<p>Studi o brani tratti dal seguente repertorio:</p> <p>3 studi di almeno due differenti autori, scelti fra quelli di R. Kreutzer, P.Rode, J.Dont (op. 35), P. Gaviniés, F. Fiorillo</p> <p>Due movimenti, scelti dal candidato, tratti da una Sonata o Partita di J.S. Bach</p>	

<b>METODOLOGIA</b>	<b>IN PRESENZA</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lezioni frontali individuali e di ascolto;</li> <li>• Lettura- esecuzione di studi e esercizi per sviluppare il giusto rapporto segno/suono;</li> <li>• Sperimentazione delle possibilità timbriche dello strumento;</li> <li>• Studio di esercizi e brani per consapevolizzare e tradurre in effetti sonori gli stili base della letteratura dello strumento nei diversi periodi storici e stilistici affrontati dallo studente;</li> <li>• Esercizi di postura e di consapevolezza corporea;</li> <li>• Lettura a prima vista. L'attività didattica in presenza verrà integrata con la DDI attraverso la piattaforma Google Suite.</li> </ul> <p>Nella piattaforma, dove ogni docente crea le proprie classi virtuali, verranno utilizzati i seguenti strumenti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• si eviteranno fotocopie da distribuire agli alunni e il materiale occorrente verrà inserito nella piattaforma;</li> <li>• verranno inserite lezioni di supporto o di riepilogo di argomenti svolti in classe;</li> <li>• verranno inserite registrazioni del docente e dell'alunno sugli argomenti svolti;</li> <li>• Verifiche per gli alunni che risultino assenti da scuola per diversi giorni.</li> </ul>	<b>IN DAD</b> <p>Le lezioni verranno svolte attraverso la piattaforma Google Suite utilizzata dall'Istituto per tutte le attività didattiche</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Si effettueranno video-lezioni individuali e di ascolto in diretta o in differita, audio lezioni in diretta o in differita, chat;</li> <li>• Verranno utilizzati anche contenuti e registrazioni reperibili dalla rete;</li> <li>• Lettura ed esecuzione di studi e esercizi per sviluppare il giusto rapporto segno/suono.</li> <li>• Sperimentare le possibilità timbriche dello strumento, se la qualità del collegamento lo consente.</li> <li>• Conoscere e tradurre in effetti sonori gli stili in base alla letteratura dello strumento nei diversi periodi storici e stilistici affrontati dallo studente.</li> </ul>
<b>TESTO DI COMPITO E MODALITÀ DI VERIFICA</b> <i>Per i criteri di valutazione si deve fare riferimento alle griglie condivise nell'ambito disciplinare</i>	<b>IN PRESENZA</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Verifica dello studio settimanale attraverso l'esecuzione del programma assegnato ad ogni lezione.</li> <li>• Verifica del lavoro effettuato con voto una volta al mese.</li> <li>• Valutazione finale relativa al primo trimestre</li> <li>• Valutazione finale relativa al semestre</li> </ul>	<b>IN DAD</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Verifica dello studio settimanale attraverso la video- lezione o l'audio lezione in diretta o in differita;</li> <li>• Verifica del lavoro effettuato con voto una volta al mese;</li> <li>• Valutare il processo più che la singola prestazione;</li> </ul>
<b>COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI</b>	Musica d'insieme, Storia della musica, Teoria analisi e composizione, Storia dell'arte.	



<b>METODOLOGIA</b>	<b>IN PRESENZA</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lezioni frontali individuali e di ascolto;</li> <li>• Lettura- esecuzione di studi e esercizi per sviluppare il giusto rapporto segno/suono;</li> <li>• Sperimentazione delle possibilità timbriche dello strumento;</li> <li>• Studio di esercizi e brani per consapevolizzare e tradurre in effetti sonori gli stili base della letteratura dello strumento nei diversi periodi storici e stilistici affrontati dallo studente;</li> <li>• Esercizi di postura e di consapevolezza corporea;</li> <li>• Lettura a prima vista. L'attività didattica in presenza verrà integrata con la DDI attraverso la piattaforma Google Suite.</li> </ul> <p>Nella piattaforma, dove ogni docente crea le proprie classi virtuali, verranno utilizzati i seguenti strumenti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• si eviteranno fotocopie da distribuire agli alunni e il materiale occorrente verrà inserito nella piattaforma;</li> <li>• verranno inserite lezioni di supporto o di riepilogo di argomenti svolti in classe;</li> <li>• verranno inserite registrazioni del docente e dell'alunno sugli argomenti svolti;</li> <li>• Verifiche per gli alunni che risultino assenti da scuola per diversi giorni.</li> </ul>	<b>IN DAD</b> <p>Le lezioni verranno svolte attraverso la piattaforma Google Suite utilizzata dall'Istituto per tutte le attività didattiche</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Si effettueranno video-lezioni individuali e di ascolto in diretta o in differita, audio lezioni in diretta o in differita, chat;</li> <li>• Verranno utilizzati anche contenuti e registrazioni reperibili dalla rete;</li> <li>• Lettura ed esecuzione di studi e esercizi per sviluppare il giusto rapporto segno/suono.</li> <li>• Sperimentare le possibilità timbriche dello strumento, se la qualità del collegamento lo consente.</li> <li>• Conoscere e tradurre in effetti sonori gli stili in base alla letteratura dello strumento nei diversi periodi storici e stilistici affrontati dallo studente.</li> </ul>
<b>TESTO DI COMPITO E MODALITÀ DI VERIFICA</b> <i>Per i criteri di valutazione si deve fare riferimento alle griglie condivise nell'ambito disciplinare</i>	<b>IN PRESENZA</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Verifica dello studio settimanale attraverso l'esecuzione del programma assegnato ad ogni lezione.</li> <li>• Verifica del lavoro effettuato con voto una volta al mese.</li> <li>• Valutazione finale relativa al primo trimestre</li> <li>• Valutazione finale relativa al semestre</li> </ul>	<b>IN DAD</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Verifica del lavoro effettuato con voto una volta al mese;</li> <li>- Valutare il processo più che la singola prestazione;</li> </ul>
<b>COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI</b>	Musica d'insieme, Storia della musica, Teoria analisi e composizione, Storia dell'arte.	

<b>MODULO N. 8</b>	<b>Il violino nel periodo barocco e/o classico</b>	
<b>TITOLO</b>		
<b>COMPETENZA</b>	Eseguire ed interpretare opere di epoche, generi e stili diversi, con autonomia nello studio e capacità di autovalutazione	
<b>STRUTTURA DI APPRENDIMENTO</b>	<p><b>IN PRESENZA</b></p> <p><b>Conoscenze:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper inquadrare un brano dei periodi barocco e/o classico nel proprio contesto storico e formale, individuando i tratti caratteristici propri del periodo e/o dell'autore;</li> <li>• Saper adottare le migliori soluzioni tecniche (comprehensive di arcate e diteggiature) in funzione della realizzazione dei passaggi dell'opera affrontata;</li> <li>• Sviluppare, prestando attenzione e cura alle caratteristiche proprie della parte, una prassi esecutiva personale e quanto più possibile creativa.</li> </ul> <p><b>Contenuti:</b></p> <p>Studio ed esecuzione nella loro interezza o in movimenti singoli di brani (suite, sonate, concerti per violino solo, violino e basso continuo, violino e pianoforte, duo - trio – quartetto d'archi) del periodo barocco (Vivaldi, Corelli, Telemann, J.S.Bach, Locatelli, Geminiani, Tartini, Veracini, Haendel...) e/o del periodo classico (Haydn, Mozart, Beethoven...) di difficoltà commisurata al livello dello/a studente.</p>	<p><b>IN DAD</b></p> <p><b>Conoscenze:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper inquadrare un brano del periodo romantico o tardo romantico nel proprio contesto storico e formale, individuando i tratti caratteristici propri del periodo e/o dell'autore;</li> <li>• Saper adottare le migliori soluzioni tecniche (comprehensive di arcate e diteggiature) in funzione della realizzazione dei passaggi dell'opera affrontata;</li> <li>• Sviluppare, prestando attenzione e cura alle caratteristiche proprie della parte, una prassi esecutiva personale e quanto più possibile creativa.</li> </ul> <p><b>Contenuti:</b></p> <p>Studio ed esecuzione nella loro interezza o in movimenti singoli di brani (suite, sonate, concerti per violino solo, violino e basso continuo, violino e pianoforte, duo - trio – quartetto d'archi) del periodo barocco (Vivaldi, Corelli, Telemann, J.S.Bach, Locatelli, Geminiani, Tartini, Veracini, Haendel...) e/o del periodo classico (Haydn, Mozart, Beethoven...) di difficoltà commisurata al livello dello/a studente.</p>
<b>TEMPI</b>	<b>Settembre – Giugno</b> (il modulo si svolgerà in contemporanea con il modulo n.7)	

<b>METODOLOGIA</b>	<b>IN PRESENZA</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lezioni frontali individuali e di ascolto;</li> <li>• Lettura- esecuzione di studi e esercizi per sviluppare il giusto rapporto segno/suono;</li> <li>• Sperimentazione delle possibilità timbriche dello strumento;</li> <li>• Studio di esercizi e brani per consapevolizzare e tradurre in effetti sonori gli stili base della letteratura dello strumento nei diversi periodi storici e stilistici affrontati dallo studente;</li> <li>• Esercizi di postura e di consapevolezza corporea;</li> <li>• Lettura a prima vista. L'attività didattica in presenza verrà integrata con la DDI attraverso la piattaforma Google Suite.</li> </ul> <p>Nella piattaforma, dove ogni docente crea le proprie classi virtuali, verranno utilizzati i seguenti strumenti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• si eviteranno fotocopie da distribuire agli alunni e il materiale occorrente verrà inserito nella piattaforma;</li> <li>• verranno inserite lezioni di supporto o di riepilogo di argomenti svolti in classe;</li> <li>• verranno inserite registrazioni del docente e dell'alunno sugli argomenti svolti;</li> <li>• Verifiche per gli alunni che risultino assenti da scuola per diversi giorni.</li> </ul>	<b>IN DAD</b> <p>Le lezioni verranno svolte attraverso la piattaforma Google Suite utilizzata dall'Istituto per tutte le attività didattiche</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Si effettueranno video-lezioni individuali e di ascolto in diretta o in differita, audio lezioni in diretta o in differita, chat;</li> <li>• Verranno utilizzati anche contenuti e registrazioni reperibili dalla rete;</li> <li>• Lettura ed esecuzione di studi e esercizi per sviluppare il giusto rapporto segno/suono.</li> <li>• Sperimentare le possibilità timbriche dello strumento, se la qualità del collegamento lo consente.</li> <li>• Conoscere e tradurre in effetti sonori gli stili in base alla letteratura dello strumento nei diversi periodi storici e stilistici affrontati dallo studente.</li> </ul>
<b>TESTO DI COMPITO E MODALITÀ DI VERIFICA</b> <i>Per i criteri di valutazione si deve fare riferimento alle griglie condivise nell'ambito disciplinare</i>	<b>IN PRESENZA</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Verifica dello studio settimanale attraverso l'esecuzione del programma assegnato ad ogni lezione.</li> <li>• Verifica del lavoro effettuato con voto una volta al mese.</li> <li>• Valutazione finale relativa al primo trimestre</li> <li>• Valutazione finale relativa al semestre</li> </ul>	<b>IN DAD</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Verifica dello studio settimanale attraverso la video-lezione o l'audio lezione in diretta o in differita;</li> <li>• Verifica del lavoro effettuato con voto una volta al mese;</li> <li>• Valutare il processo più che la singola prestazione;</li> </ul>
<b>COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI</b>	Musica d'insieme, Storia della musica, Teoria analisi e composizione, Storia dell'arte.	

