

Anno scolastico 2022/23

NOME COGNOME MICHELE MAKAROVIC

DISCIPLINA TROMBA

CLASSE IV SEZIONE A INDIRIZZO MUSCALE

Data: 12 NOVEMBRE 2022

PIANO INDIVIDUALE DI LAVORO parte seconda:

PROGRAMMA INDIVIDUALE DI LAVORO CON RIFERIMENTO ALLA PROGRAMMAZIONE DI AMBITO 2022/23

MODULO N.	Modulo n. 3	
TITOLO	Titolo: le scale maggiori ed estensione	
COMPETENZA	Eseguire ed interpretare opere di epoche, generi e stili diversi, con au nello studio e capacità di autovalutazione	
STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	IN PRESENZA Conoscenze: <ul style="list-style-type: none">• Conoscenza degli elementi di base delle caratteristiche strutturali della Tromba.• Corretta impostazione strumentale con particolare riguardo alla naturale impostazione del bocchino sulle labbra.• Conoscenza della corretta postura.• Conoscenza della corretta tecnica di emissione per la produzione dei suoni naturali e armonici.• Conoscenza dello staccato e del legato (doppio, triplo)• Conoscenza della tecnica del trasporto per tromba in Do, Re , Mib	IN DAD Conoscenze: <ul style="list-style-type: none">• Conoscenza degli elementi di base delle caratteristiche strutturali della Tromba.• Corretta impostazione strumentale con particolare riguardo alla naturale impostazione del bocchino sulle labbra.• Conoscenza della corretta postura.• Conoscenza della corretta tecnica di emissione per la produzione dei suoni naturali e armonici.

	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscenza ed esecuzione Maggiori e Minori (naturali armoniche e melodiche) nell'estensione di due mezzo. <p>Contenuti:</p> <ul style="list-style-type: none"> • “Buzzing” (studio delle vibrazioni delle labbra con il bocchino) • Produzione del suono nell'ambito di due ottave e mezzo. • Tecnica dell'attacco di lingua e dello staccato semplice, doppio, triplo nell'estensione di due ottave. • Tecnica della legatura di labbro (trillo di labbro). • Produzione delle note basse fuori estensione (pedali). • Tecnica pronuncia • Esecuzione e interpretazione di brani del repertorio trombettistico • Esecuzione e interpretazione di brani (originali e trascrizioni) di media difficoltà accompagnati dal pianoforte. • <p>Libri Appunti dell'insegnante J.B.Arban C.Colin lip flexibilities Peretti Gatti Kopprasch J.Stamp</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscenza dello staccato e del legato (doppio, triplo) • Conoscenza della tecnica del trasporto per tromba in Do, Re , Mib • Conoscenza ed esecuzione scale Maggiori e Minori (naturali armoniche e melodiche) nell'estensione di due ottave e mezzo. <p>Contenuti:</p> <ul style="list-style-type: none"> • “Buzzing” (studio delle vibrazioni delle labbra con il bocchino) • Produzione del suono nell'ambito di due ottave e mezzo. • Tecnica dell'attacco di lingua e dello staccato semplice, doppio, triplo nell'estensione di due ottave. • Tecnica della legatura di labbro (trillo di labbro). • Produzione delle note basse fuori estensione (pedali). • Tecnica pronuncia • Esecuzione e interpretazione di brani del repertorio trombettistico <p>Libri Appunti dell'insegnante J.B.Arban C.Colin lip flexibilities Peretti Gatti Kopprasch J.Stamp</p>
--	--	---

	<p>PERCORSO PROFESSIONALIZZANTE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tecnica dell'attacco di lingua e dello staccato, con approfondimento nel doppio e triplo colpo di lingua in una estensione di due ottave. • Tecnica della legatura di labbro esercizi sul trillo di labbro. • Produzione delle note basse fuori estensione fino a raggiungere il DO pedale . • Esecuzione e interpretazione di brani del repertorio trombettistico di media difficoltà. • Esecuzione e interpretazione di brani di media difficoltà accompagnati dal pianoforte. • Conoscenza della tecnica del trasporto per tromba in Do • Tecnica pronuncia <p>Libri:</p> <p>appunti dell'insegnante J.B.Arban C.Colin lip flexibilities Peretti vol.1 - 2 Gatti vol.1 - 2 Kopprasch vol.1 J.Stamp Clarke Caffarelli Fuss Concerto (consigliato) per tromba e pianoforte Andante e Allegro di Ropartz</p>	<p>PERCORSO PROFESSIONALIZZANTE</p> <p>In DAD:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tecnica dell'attacco di lingua e dello staccato, con approfondimento nel doppio e triplo colpo di lingua in una estensione di due ottave. • Tecnica della legatura di labbro esercizi sul trillo di labbro. • Produzione delle note basse fuori estensione fino a raggiungere il DO pedale . • Esecuzione e interpretazione di brani del repertorio trombettistico di media difficoltà. • Conoscenza della tecnica del trasporto per tromba in Do • Tecnica pronuncia <p>Libri:</p> <p>appunti dell'insegnante J.B.Arban C.Colin lip flexibilities Peretti vol.1 - 2 Gatti vol.1 - 2 Kopprasch vol.1 J.Stamp Clarke Caffarelli Fuss</p>
--	--	---

TEMPI	Classe 4[^] : Settembre - Gennaio	
MODULO N. TITOLO	Modulo n. 4 Titolo: il trasporto e la melodia	
COMPETENZA	Eseguire ed interpretare opere di epoche, generi e stili diversi, con autonomia nello studio e capacità di autovalutazione	
STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	<p>IN PRESENZA</p> <p>Conoscenze:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conoscenza degli elementi di base delle caratteristiche strutturali della Tromba. • Corretta impostazione strumentale con particolare riguardo alla naturale impostazione del bocchino sulle labbra. • Conoscenza della corretta postura. • Conoscenza della corretta tecnica di emissione per la produzione dei suoni naturali e armonici. • Conoscenza dello staccato e del legato (doppio, triplo) • Conoscenza della tecnica del trasporto per tromba in Do,Re, Mib. • Conoscenza ed esecuzione di scale Maggiori e Minori (naturali armoniche e melodiche) nell'estensione di due ottave e mezzo. 	<p>IN DAD</p> <p>Conoscenze:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conoscenza degli elementi di base delle caratteristiche strutturali della Tromba. • Corretta impostazione strumentale con particolare riguardo alla naturale impostazione del bocchino sulle labbra. • Conoscenza della corretta postura. • Conoscenza della corretta tecnica di emissione per la produzione dei suoni naturali e armonici. • Conoscenza dello staccato e del legato (doppio, triplo) • Conoscenza della tecnica del trasporto per tromba in Do,Re, Mib.

	<p>Contenuti:</p> <ul style="list-style-type: none"> • “Buzzing” (studio delle vibrazioni delle labbra con il bocchino) • Produzione del suono nell’ambito di due ottave e mezzo. • Tecnica dell’attacco di lingua e dello staccato semplice, doppio, triplo nell’estensione di due ottave. • Tecnica della legatura di labbro (trillo di labbro). • Produzione delle note basse fuori estensione (pedali). • Tecnica pronuncia • Esecuzione e interpretazione di brani del repertorio trombettistico • Esecuzione e interpretazione di brani (originali e trascrizioni) di media difficoltà accompagnati dal pianoforte <p>Libri: appunti dell’insegnante J.B.Arban C.Colin lip flexibilities Peretti vol.1 - 2 Gatti vol.1 - 2 Kopprasch vol.1 J.Stamp Clarke</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscenza ed esecuzione di scale Maggiori e Minori (naturali armoniche e melodiche) nell’estensione di due ottave e mezzo. <p>Contenuti:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Buzzering” (studio delle vibrazioni delle labbra con il bocchino)Produzione del suono nell’ambito di due ottave e mezzo. • Tecnica dell’attacco di lingua e dello staccato semplice, doppio, triplo nell’estensione di due ottave. • Tecnica della legatura di labbro (trillo di labbro). • Produzione delle note basse fuori estensione (pedali). • Tecnica pronuncia • Esecuzione e interpretazione di brani del repertorio trombettistico <p>Libri: appunti dell’insegnante J.B.Arban C.Colin lip flexibilities Peretti vol.1 - 2 Gatti vol.1 - 2 Kopprasch vol.1 J.Stamp Clarke</p>
--	---	--

	<p>PERCORSO PROFESSIONALIZZANTE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tecnica dell'attacco di lingua e dello staccato, con approfondimento nel doppio e triplo colpo di lingua in una estensione di due ottave. • Tecnica della legatura di labbro esercizi sul trillo di labbro. • Produzione delle note basse fuori estensione fino a raggiungere il DO pedale . • Esecuzione e interpretazione di brani del repertorio trombettistico di media difficoltà. • Esecuzione e interpretazione di brani di media e discreta difficoltà accompagnati dal pianoforte. • Conoscenza della tecnica del trasporto per tromba in Do-Re.MIb • Tecnica pronuncia <p>Libri:</p> <p>appunti dell'insegnante J.B.Arban C.Colin lip flexibilities Peretti vol.1 - 2 Gatti vol.1 - 2 Kopprasch vol.1 J.Stamp Clarke Caffarelli Concerto (consigliato) per tromba e pianoforte Andante e Allegro di Ropartz</p>	<p>In DAD:</p> <p>PERCORSO PROFESSIONALIZZANTE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tecnica dell'attacco di lingua e dello staccato, con approfondimento nel doppio e triplo colpo di lingua in una estensione di due ottave. • Tecnica della legatura di labbro esercizi sul trillo di labbro. • Produzione delle note basse fuori estensione fino a raggiungere il DO pedale . • Esecuzione e interpretazione di brani del repertorio trombettistico di media difficoltà. • Conoscenza della tecnica del trasporto per tromba in Do-Re.MIb • Tecnica pronuncia <p>Libri:</p> <p>appunti dell'insegnante J.B.Arban C.Colin lip flexibilities Peretti vol.1 - 2 Gatti vol.1 - 2 Kopprasch vol.1 J.Stamp Clarke Caffarelli</p>
--	--	--

TEMPI

Classe 4°: Febbraio- Giugno

METODOLOGIA	IN PRESENZA	IN DAD
	<ul style="list-style-type: none"> • Lezioni frontali individuali e di ascolto • Lettura- esecuzione di studi e esercizi per sviluppare il giusto rapporto segno/suono. • Sperimentare le possibilità timbriche dello strumento. • -Conoscere e tradurre in effetti sonori gli stili in base alla letteratura dello strumento nei diversi periodi storici e stilistici affrontati dallo studente. • Esercizi di lettura a prima vista e di brani di musica d'insieme • L'allievo affronta gli studi e gli esercizi di tecnica dopo averli solfeggiati ritmicamente, riprodotti con la voce e con il bocchino (buzzing) 	<ul style="list-style-type: none"> • Le lezioni verranno svolte attraverso la piattaforma Google Suite utilizzata dall'Istituto per tutte le attività didattiche • Si effettueranno videolezioni individuali e di ascolto in diretta o in differita, audio lezioni in diretta o in differita, chat; • Verranno utilizzati anche contenuti e registrazioni reperibili dalla rete; • Lettura- esecuzione di studi e esercizi per sviluppare il giusto rapporto segno/suono. • Sperimentare le possibilità timbriche dello strumento, se la qualità del collegamento lo consente. • Conoscere e tradurre in effetti sonori gli stili in base alla letteratura dello strumento nei diversi periodi storici e stilistici affrontati dallo studente. • Esercizi di lettura a prima vista e di brani di musica d'insieme • L'allievo affronta gli studi e gli esercizi di tecnica dopo averli solfeggiati ritmicamente,

		riprodotti con la voce e con il bocchino (buzzing)
TESTO DI COMPITO E MODALITÀ DI VERIFICA <i>Per i criteri di valutazione si deve fare riferimento alle griglie condivise nell'ambito disciplinare</i>	IN PRESENZA Verifica pratica: <ul style="list-style-type: none"> • Verifica dello studio settimanale attraverso l'esecuzione del programma assegnato ad ogni lezione; • Verifica del lavoro effettuato con voto una volta al mese; • Valutazione finale relativa al primo trimestre; • Valutazione finale relativa al pentamestre. • Esecuzione di uno studio a piacere dai libri sopra elencati e un brano per tromba e pianoforte 	IN DAD Verifica pratica: in DAD: <ul style="list-style-type: none"> • Verifica dello studio settimanale attraverso la videolezione o l'audio lezione in diretta o in differita; • Verifica del lavoro effettuato con voto una volta al mese; • Valutare il processo più che la singola prestazione; • Valutazione finale relativa al primo trimestre; Valutazione finale relativa al pentamestre.
COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	Musica d'insieme, Storia della musica, -Teoria analisi e composizione ecc.	