

METODOLOGIA	IN PRESENZA <ul style="list-style-type: none"> - Lezioni frontali individuali e di ascolto - Lettura- esecuzione di studi e esercizi per sviluppare il giusto rapporto segno/suono. - Sperimentare le possibilità timbriche dello strumento. -Conoscere e tradurre in effetti sonori gli stili in base alla letteratura dello strumento nei diversi periodi storici e stilistici affrontati dallo studente. - Esercizi di lettura a prima vista e di brani di musica d'insieme. <p>L'attività didattica in presenza verrà integrata con la DDI attraverso la piattaforma G Suite. Nella piattaforma, dove ogni docente crea le proprie classi virtuali, verranno utilizzati i seguenti strumenti:</p> <ul style="list-style-type: none"> • si eviteranno fotocopie da distribuire agli alunni e il materiale occorrente verrà inserito nella piattaforma; • verranno inserite lezioni di supporto o di riepilogo di argomenti svolti in classe; • verranno inserite registrazioni del docente e dell'alunno sugli argomenti svolti; • Verifiche per gli alunni che risultino assenti da scuola per diversi giorni. 	IN DAD <p>Le lezioni verranno svolte attraverso la piattaforma Google Suite utilizzata dall'Istituto per tutte le attività didattiche</p> <ul style="list-style-type: none"> - Si effettueranno video-lezioni individuali e di ascolto in diretta o in differita, audio lezioni in diretta o in differita, chat; - Verranno utilizzati anche contenuti e registrazioni reperibili dalla rete; - Lettura ed esecuzione di studi ed esercizi per sviluppare il giusto rapporto segno/suono. - Sperimentare le possibilità timbriche dello strumento, se la qualità del collegamento lo consente. - Conoscere e tradurre in effetti sonori gli stili in base alla letteratura dello strumento nei diversi periodi storici e stilistici affrontati dallo studente. -
TESTO DI COMPITO E MODALITÀ DI VERIFICA <i>Per i criteri di valutazione si deve fare riferimento alle griglie condivise nell'ambito disciplinare</i>	IN PRESENZA <ul style="list-style-type: none"> • Verifica dello studio settimanale attraverso l'esecuzione del programma assegnato ad ogni lezione. • Verifica del lavoro effettuato con voto una volta al mese. • Valutazione finale relativa al primo trimestre • Valutazione finale relativa al semestre 	IN DAD <ul style="list-style-type: none"> - Verifica dello studio settimanale attraverso la video-lezione o l'audio lezione in diretta o in differita; - Verifica del lavoro effettuato con voto una volta al mese; - Valutare il processo più che la singola prestazione;
COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	Musica d'insieme, Storia della musica, Teoria analisi e composizione, Storia dell'arte.	

MODULO N. 4	Il Violino nell'epoca rinascimentale e barocca	
TITOLO		
COMPETENZA	Realizzare con lo strumento e con la voce, sia individualmente che in gruppo, gli aspetti tecnico - esecutivi ed espressivo - interpretativi affrontati.	
STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	<p>IN PRESENZA</p> <p>Conoscenze: Saper inquadrare un brano di musica rinascimentale e/o barocca nel proprio contesto storico, individuando i tratti caratteristici propri del periodo e/o dell'autore;. Saper adottare le migliori soluzioni tecniche (comprehensive di arcate e diteggiature) in funzione della realizzazione dei passaggi dell'opera affrontata; Sviluppare, prestando attenzione e cura alle caratteristiche proprie della parte, una prassi esecutiva personale e quanto più possibile creativa.</p> <p>Contenuti:</p> <p>Studio ed esecuzione (nella loro interezza o in movimenti singoli) di danze rinascimentali, oppure sonate, concerti (per violino solo, violino e basso continuo, violino e pianoforte, duo - trio – quartetto d'archi) del periodo barocco (Vivaldi, Corelli, Telemann, J.S.Bach, Locatelli, Geminiani, Tartini, Veracini, Haendel...)</p>	<p>IN DAD</p> <p>Conoscenze: Saper inquadrare un brano di musica rinascimentale e/o barocca nel proprio contesto storico, individuando i tratti caratteristici propri del periodo e/o dell'autore; Saper adottare le migliori soluzioni tecniche (comprehensive di arcate e diteggiature) in funzione della realizzazione dei passaggi dell'opera affrontata; Sviluppare, prestando attenzione e cura alle caratteristiche proprie della parte, una prassi esecutiva personale e quanto più possibile creativa.</p> <p>Contenuti:</p> <p>Studio ed esecuzione (nella loro interezza o in movimenti singoli) di danze rinascimentali, oppure sonate, concerti (per violino solo, violino e basso continuo, violino e pianoforte, duo - trio – quartetto d'archi) del periodo barocco (Vivaldi, Corelli, Telemann, J.S.Bach, Locatelli, Geminiani, Tartini, Veracini, Haendel...)</p>
TEMPI	Settembre – Giugno <i>(il modulo si svolgerà in contemporanea con il modulo n.3)</i>	

METODOLOGIA	IN PRESENZA <ul style="list-style-type: none"> - Lezioni frontali individuali e di ascolto - Lettura- esecuzione di studi e esercizi per sviluppare il giusto rapporto segno/suono. - Sperimentare le possibilità timbriche dello strumento. -Conoscere e tradurre in effetti sonori gli stili in base alla letteratura dello strumento nei diversi periodi storici e stilistici affrontati dallo studente. - Esercizi di lettura a prima vista e di brani di musica d'insieme. <p>L'attività didattica in presenza verrà integrata con la DDI attraverso la piattaforma G Suite. Nella piattaforma, dove ogni docente crea le proprie classi virtuali, verranno utilizzati i seguenti strumenti:</p> <ul style="list-style-type: none"> • si eviteranno fotocopie da distribuire agli alunni e il materiale occorrente verrà inserito nella piattaforma; • verranno inserite lezioni di supporto o di riepilogo di argomenti svolti in classe; • verranno inserite registrazioni del docente e dell'alunno sugli argomenti svolti; • Verifiche per gli alunni che risultino assenti da scuola per diversi giorni. 	IN DAD <p>Le lezioni verranno svolte attraverso la piattaforma Google Suite utilizzata dall'Istituto per tutte le attività didattiche</p> <ul style="list-style-type: none"> - Si effettueranno video-lezioni individuali e di ascolto in diretta o in differita, audio lezioni in diretta o in differita, chat; - Verranno utilizzati anche contenuti e registrazioni reperibili dalla rete; - Lettura ed esecuzione di studi ed esercizi per sviluppare il giusto rapporto segno/suono. - Sperimentare le possibilità timbriche dello strumento, se la qualità del collegamento lo consente. - Conoscere e tradurre in effetti sonori gli stili in base alla letteratura dello strumento nei diversi periodi storici e stilistici affrontati dallo studente.
TESTO DI COMPITO E MODALITÀ DI VERIFICA <i>Per i criteri di valutazione si deve fare riferimento alle griglie condivise nell'ambito disciplinare</i>	IN PRESENZA <ul style="list-style-type: none"> • Verifica dello studio settimanale attraverso l'esecuzione del programma assegnato ad ogni lezione. • Verifica del lavoro effettuato con voto una volta al mese. • Valutazione finale relativa al primo trimestre • Valutazione finale relativa al semestre 	IN DAD <ul style="list-style-type: none"> - Verifica dello studio settimanale attraverso la video-lezione o l'audio lezione in diretta o in differita; - Verifica del lavoro effettuato con voto una volta al mese; - Valutare il processo più che la singola prestazione;
COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	Musica d'insieme, Storia della musica, Teoria analisi e composizione, Storia dell'arte.	

METODOLOGIA	IN PRESENZA <ul style="list-style-type: none"> - Lezioni frontali individuali e di ascolto - Lettura- esecuzione di studi e esercizi per sviluppare il giusto rapporto segno/suono. - Sperimentare le possibilità timbriche dello strumento. -Conoscere e tradurre in effetti sonori gli stili in base alla letteratura dello strumento nei diversi periodi storici e stilistici affrontati dallo studente. - Esercizi di lettura a prima vista e di brani di musica d'insieme. <p>L'attività didattica in presenza verrà integrata con la DDI attraverso la piattaforma G Suite. Nella piattaforma, dove ogni docente crea le proprie classi virtuali, verranno utilizzati i seguenti strumenti:</p> <ul style="list-style-type: none"> • si eviteranno fotocopie da distribuire agli alunni e il materiale occorrente verrà inserito nella piattaforma; • verranno inserite lezioni di supporto o di riepilogo di argomenti svolti in classe; • verranno inserite registrazioni del docente e dell'alunno sugli argomenti svolti; • Verifiche per gli alunni che risultino assenti da scuola per diversi giorni. 	IN DAD <p>Le lezioni verranno svolte attraverso la piattaforma Google Suite utilizzata dall'Istituto per tutte le attività didattiche</p> <ul style="list-style-type: none"> - Si effettueranno video-lezioni individuali e di ascolto in diretta o in differita, audio lezioni in diretta o in differita, chat; - Verranno utilizzati anche contenuti e registrazioni reperibili dalla rete; - Lettura ed esecuzione di studi ed esercizi per sviluppare il giusto rapporto segno/suono. - Sperimentare le possibilità timbriche dello strumento, se la qualità del collegamento lo consente. - Conoscere e tradurre in effetti sonori gli stili in base alla letteratura dello strumento nei diversi periodi storici e stilistici affrontati dallo studente. -
TESTO DI COMPITO E MODALITÀ DI VERIFICA <i>Per i criteri di valutazione si deve fare riferimento alle griglie condivise nell'ambito disciplinare</i>	IN PRESENZA <ul style="list-style-type: none"> • Verifica dello studio settimanale attraverso l'esecuzione del programma assegnato ad ogni lezione. • Verifica del lavoro effettuato con voto una volta al mese. • Valutazione finale relativa al primo trimestre • Valutazione finale relativa al semestre 	IN DAD <ul style="list-style-type: none"> - Verifica dello studio settimanale attraverso la video-lezione o l'audio lezione in diretta o in differita; - Verifica del lavoro effettuato con voto una volta al mese; - Valutare il processo più che la singola prestazione;
COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	Musica d'insieme, Storia della musica, Teoria analisi e composizione, Storia dell'arte.	

MODULO N. 4	Brani facili del repertorio violinistico - 2	
TITOLO		
COMPETENZA	Realizzare con lo strumento e con la voce, sia individualmente che in gruppo, gli aspetti tecnico - esecutivi ed espressivo - interpretativi affrontati.	
STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	<p>IN PRESENZA</p> <p>Conoscenze:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conoscere diversi stili e modalità di esecuzione musicale; • Saper inquadrare un brano nel proprio contesto storico, individuando i tratti caratteristici propri del periodo e/o dell'autore; • Saper adottare le migliori soluzioni tecniche (comprehensive di distribuzione dell'arco e delle diteggiature) in funzione della realizzazione dei passaggi dell'opera affrontata; • Sviluppare, prestando attenzione e cura alle caratteristiche proprie della parte, una prassi esecutiva personale e quanto più possibile creativa. <p>Contenuti:</p> <p>Studio ed esecuzione (nella loro interezza o in movimenti singoli) di facili brani caratteristici, sonate e sonatine, concerti e concertini per violino solo, violino e pianoforte, violino ed altri strumenti tratti dal repertorio violinistico didattico originale (Seitz, Rieding, Kuchler, Curci...) oppure arrangiamenti e trascrizioni</p>	<p>IN DAD</p> <p>Conoscenze:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conoscere diversi stili e modalità di esecuzione musicale; • Saper inquadrare un brano nel proprio contesto storico, individuando i tratti caratteristici propri del periodo e/o dell'autore; • Saper adottare le migliori soluzioni tecniche (comprehensive di distribuzione dell'arco e delle diteggiature) in funzione della realizzazione dei passaggi dell'opera affrontata; <p>Contenuti:</p> <p>Studio ed esecuzione (nella loro interezza o in movimenti singoli) di facili brani caratteristici, sonate e sonatine, concerti e concertini per violino solo, violino e pianoforte, violino ed altri strumenti tratti dal repertorio violinistico didattico originale (Seitz, Rieding, Kuchler, Curci...) oppure arrangiamenti e trascrizioni di brani di repertorio di altri strumenti, oppure facilitazioni di brani celebri di autori importanti di varie epoche, di difficoltà commisurata al livello esecutivo/ tecnico dell'alunno</p>
TEMPI	Settembre – Giugno (il modulo si svolgerà in contemporanea con il modulo n.3)	

METODOLOGIA	IN PRESENZA <ul style="list-style-type: none"> - Lezioni frontali individuali e di ascolto - Lettura- esecuzione di studi e esercizi per sviluppare il giusto rapporto segno/suono. - Sperimentare le possibilità timbriche dello strumento. -Conoscere e tradurre in effetti sonori gli stili in base alla letteratura dello strumento nei diversi periodi storici e stilistici affrontati dallo studente. - Esercizi di lettura a prima vista e di brani di musica d'insieme. <p>L'attività didattica in presenza verrà integrata con la DDI attraverso la piattaforma G Suite. Nella piattaforma, dove ogni docente crea le proprie classi virtuali, verranno utilizzati i seguenti strumenti:</p> <ul style="list-style-type: none"> • si eviteranno fotocopie da distribuire agli alunni e il materiale occorrente verrà inserito nella piattaforma; • verranno inserite lezioni di supporto o di riepilogo di argomenti svolti in classe; • verranno inserite registrazioni del docente e dell'alunno sugli argomenti svolti; • Verifiche per gli alunni che risultino assenti da scuola per diversi giorni. 	IN DAD <p>Le lezioni verranno svolte attraverso la piattaforma Google Suite utilizzata dall'Istituto per tutte le attività didattiche</p> <ul style="list-style-type: none"> - Si effettueranno video-lezioni individuali e di ascolto in diretta o in differita, audio lezioni in diretta o in differita, chat; - Verranno utilizzati anche contenuti e registrazioni reperibili dalla rete; - Lettura ed esecuzione di studi ed esercizi per sviluppare il giusto rapporto segno/suono. - Sperimentare le possibilità timbriche dello strumento, se la qualità del collegamento lo consente. - Conoscere e tradurre in effetti sonori gli stili in base alla letteratura dello strumento nei diversi periodi storici e stilistici affrontati dallo studente.
TESTO DI COMPITO E MODALITÀ DI VERIFICA <i>Per i criteri di valutazione si deve fare riferimento alle griglie condivise nell'ambito disciplinare</i>	IN PRESENZA <ul style="list-style-type: none"> • Verifica dello studio settimanale attraverso l'esecuzione del programma assegnato ad ogni lezione. • Verifica del lavoro effettuato con voto una volta al mese. • Valutazione finale relativa al primo trimestre • Valutazione finale relativa al semestre 	IN DAD <ul style="list-style-type: none"> - Verifica dello studio settimanale attraverso la video-lezione o l'audio lezione in diretta o in differita; - Verifica del lavoro effettuato con voto una volta al mese; - Valutare il processo più che la singola prestazione;
COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	Musica d'insieme, Storia della musica, Teoria analisi e composizione, Storia dell'arte.	

