

## Anno scolastico 2022/23

NOME COGNOME **MICHELE MAKAROVIC**

DISCIPLINA **TROMBA**

CLASSE III SEZIONE A INDIRIZZO **MUSCALE**

Data: 12 NOVEMBRE 2022

### PIANO INDIVIDUALE DI LAVORO parte seconda:

#### **PROGRAMMA INDIVIDUALE DI LAVORO CON RIFERIMENTO ALLA PROGRAMMAZIONE DI AMBITO 2022/23**

<b>MODULO N.</b>	<b>Modulo n. 1</b>	
<b>TITOLO</b>	<b>Titolo: Lo staccato e il legato</b>	
<b>COMPETENZA</b>	<b>Eseguire ed interpretare opere di epoche, generi e stili diversi, con autonomia nello studio e capacità di autovalutazione</b>	
<b>STRUTTURA DI APPRENDIMENTO</b>	<b>IN PRESENZA</b> <b>Conoscenze:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Conoscenza degli elementi di base delle caratteristiche strutturali della Tromba.</li><li>• Corretta impostazione strumentale con particolare riguardo alla naturale impostazione del bocchino sulle labbra.</li><li>• Conoscenza della corretta postura.</li><li>• Conoscenza della corretta tecnica di emissione per la produzione dei suoni naturali e armonici.</li><li>• Conoscenza dello staccato e del legato (doppio, triplo).</li></ul>	<b>IN DAD</b> <b>Conoscenze:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Conoscenza degli elementi di base delle caratteristiche strutturali della Tromba.</li><li>• Corretta impostazione strumentale con particolare riguardo alla naturale impostazione del bocchino sulle labbra.</li><li>• Conoscenza della corretta postura.</li><li>• Conoscenza della corretta tecnica di emissione per la</li></ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscenza della tecnica del trasporto per tromba in Do</li> </ul> <p><b>Contenuti:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• “Buzzing” (studio delle vibrazioni delle labbra con il bocchino)</li> <li>• Produzione del suono nell’ambito di un’ottava</li> <li>• Tecnica dell’attacco di lingua e dello staccato semplice. Doppio, triplo.</li> <li>• Tecnica della legatura di labbro (trillo di labbro).</li> <li>• Produzione delle note basse fuori estensione (pedali).</li> <li>• Esecuzione e interpretazione di brani del repertorio trombettistico</li> <li>• Esecuzione e interpretazione di brani (originali e trascrizioni) di media difficoltà accompagnati dal pianoforte.</li> </ul> <p><b>Libri:</b></p> <p>appunti dell’insegnante  J.B.Arban  C.Colin lip flexibilities  Peretti vol.1 - 2  Gatti vol.1 - 2  Kopprasch vol.1  J.Stamp  Clarke )</p>	<p>produzione dei suoni naturali e armonici.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscenza dello staccato e del legato (doppio, triplo).</li> <li>• Conoscenza della tecnica del trasporto per tromba in Do</li> </ul> <p><b>Contenuti:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• “Buzzing” (studio delle vibrazioni delle labbra con il bocchino)</li> <li>• Produzione del suono nell’ambito di un’ottava</li> <li>• Tecnica dell’attacco di lingua e dello staccato semplice. Doppio, triplo.</li> <li>• Tecnica della legatura di labbro (trillo di labbro).</li> <li>• Produzione delle note basse fuori estensione (pedali).</li> <li>• Esecuzione e interpretazione di brani del repertorio trombettistico</li> </ul> <p><b>Libri:</b></p> <p>appunti dell’insegnante  J.B.Arban  C.Colin lip flexibilities  Peretti vol.1 - 2  Gatti vol.1 - 2  Kopprasch vol.1  J.Stamp  Clarke )</p>
--	---	---

	<p><b>PERCORSO PROFESSIONALIZZANTE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Esercizi sull'attacco di lingua e dello staccato con approfondimento nel doppio e triplo colpo di lingua.</li> <li>• Esercizi sulla legatura di labbro ed esercizi sul trillo di labbro.</li> <li>• Produzione delle note basse fuori estensione fino a raggiungere il DO pedale .</li> <li>• Esecuzione e interpretazione di brani del repertorio trombettistico di media difficoltà.</li> <li>• Esecuzione e interpretazione di brani di media difficoltà accompagnati dal pianoforte o da altri strumenti armonici.</li> </ul> <p><b>Libri:</b>  appunti dell'insegnante  J.B.Arban  C.Colin lip flexibilities  Peretti vol.1 - 2  Gatti vol.1 - 2  Kopprasch vol.1  J.Stamp  Clarke )  Concerto (consigliato) per tromba e pianoforte Andante e Rondò ci  C.Decker</p>	<p><b>PERCORSO PROFESSIONALIZZANTE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Esercizi sull'attacco di lingua e dello staccato con approfondimento nel doppio e triplo colpo di lingua.</li> <li>• Esercizi sulla legatura di labbro ed esercizi sul trillo di labbro.</li> <li>• Produzione delle note basse fuori estensione fino a raggiungere il DO pedale .</li> <li>• Esecuzione e interpretazione di brani del repertorio trombettistico di media difficoltà.</li> </ul> <p><b>Libri:</b>  appunti dell'insegnante  J.B.Arban  C.Colin lip flexibilities  Peretti vol.1 - 2  Gatti vol.1 - 2  Kopprasch vol.1  J.Stamp  Clarke )</p>
--	--	---

<b>TEMPI</b>	<b>Classe 3° : Settembre - Gennaio</b>	
<b>MODULO N.</b> <b>TITOLO</b>	<b>Modulo n. 2</b> <b>L'estensione e la melodia</b>	
<b>COMPETENZA</b>	<b>Eseguire ed interpretare opere di epoche, generi e stili diversi, con autonomia nello studio e capacità di autovalutazione</b>	
<b>STRUTTURA DI APPRENDIMENTO</b>	<p><b>IN PRESENZA</b></p> <p><b>Conoscenze:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Produzione dei primi quattro suoni armonici in tutte e sette le posizioni</li> <li>• Scale maggiori fino ad un'alterazione</li> <li>• Legature di labbro nell'ambito di un'estensione di un'ottava e mezzo</li> <li>• Tecnica dello staccato semplice</li> <li>• Duo tromba- pianoforte</li> </ul> <p><b>Contenuti:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• “Buzzing” (studio delle vibrazioni delle labbra con il bocchino)</li> <li>• Produzione del suono nell'ambito di due ottave e mezzo.</li> <li>• Tecnica dell'attacco di lingua e dello staccato semplice, doppio, triplo nell'estensione di due ottave.</li> </ul>	<p><b>IN DAD</b></p> <p><b>Conoscenze:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Produzione dei primi quattro suoni armonici in tutte e sette le posizioni</li> <li>• Scale maggiori fino ad un'alterazione</li> <li>• Legature di labbro nell'ambito di un'estensione di un'ottava e mezzo</li> <li>• Tecnica dello staccato semplice</li> <li>• Duo tromba- pianoforte</li> </ul> <p><b>Contenuti:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• “Buzzing” (studio delle vibrazioni delle labbra con il bocchino)</li> <li>• Produzione del suono nell'ambito di un'ottava</li> <li>• Tecnica dell'attacco di lingua e dello staccato semplice. Doppio, triplo.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tecnica della legatura di labbro (trillo di labbro).</li> <li>• Produzione delle note basse fuori estensione (pedali).</li> <li>• Tecnica pronuncia</li> <li>• Esecuzione e interpretazione di brani del repertorio trombettistico</li> <li>• Esecuzione e interpretazione di brani (originali e trascrizioni) di media difficoltà accompagnati dal pianoforte.</li> </ul> <p><b>Libri:</b></p> <p>appunti dell'insegnante  J.B.Arban  C.Colin  Peretti  Gatti  Kopprasch  J.Stamp</p> <p><b>PERCORSO PROFESSIONALIZZANTE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tecnica dell'attacco di lingua e dello staccato, con approfondimento nel doppio e triplo colpo di lingua in una estensione di due ottave.</li> <li>• Tecnica della legatura di labbro esercizi sul trillo di labbro.</li> <li>• Produzione delle note basse fuori estensione fino a raggiungere il DO pedale .</li> <li>• Esecuzione e interpretazione di brani del repertorio trombettistico di media difficoltà.</li> <li>• Esecuzione e interpretazione di brani di media difficoltà accompagnati dal pianoforte.</li> <li>• Conoscenza della tecnica del trasporto per tromba in Do</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tecnica della legatura di labbro (trillo di labbro).</li> <li>• Produzione delle note basse fuori estensione (pedali).</li> <li>• Esecuzione e interpretazione di brani del repertorio trombettistico</li> </ul> <p><b>Libri:</b></p> <p>appunti dell'insegnante  J.B.Arban  C.Colin lip flexibilities  Peretti vol.1 - 2  Gatti vol.1 - 2  Kopprasch vol.1  J.Stamp  Clarke )</p> <p><b>PERCORSO PROFESSIONALIZZANTE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tecnica dell'attacco di lingua e dello staccato, con approfondimento nel doppio e triplo colpo di lingua in una estensione di due ottave.</li> <li>• Tecnica della legatura di labbro esercizi sul trillo di labbro.</li> <li>• Produzione delle note basse fuori estensione fino a raggiungere il DO pedale .</li> <li>• Esecuzione e interpretazione di brani del repertorio trombettistico di media difficoltà.</li> </ul>
--	--	---

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tecnica pronuncia</li> </ul> <p><b>Libri:</b></p> <p>appunti dell'insegnante  J.B.Arban  C.Colin lip flexibilities  Peretti vol.1 - 2  Gatti vol.1 - 2  Kopprasch vol.1  J.Stamp  Clarke  Caffarelli  Concerto (consigliato) per tromba e  pianoforte Andante e Rondò ci  C.Decker</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Esecuzione e interpretazione di brani di media difficoltà accompagnati dal pianoforte.</li> <li>• Conoscenza della tecnica del trasporto per tromba in Do</li> <li>• Tecnica pronuncia</li> </ul> <p><b>Libri:</b></p> <p>appunti dell'insegnante  J.B.Arban  C.Colin lip flexibilities  Peretti vol.1 - 2  Gatti vol.1 - 2  Kopprasch vol.1  J.Stamp  Clarke  Caffarelli</p>
--	---	--

<b>TEMPI</b>	<b>Classe 3°: Febbraio - Giugno</b>
--------------	-------------------------------------

<p><b>METODOLOGIA</b></p>	<p><b>IN PRESENZA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lezioni frontali individuali e di ascolto</li> <li>• Lettura- esecuzione di studi e esercizi per sviluppare il giusto rapporto segno/suono.</li> <li>• Sperimentare le possibilità timbriche dello strumento.</li> <li>• -Conoscere e tradurre in effetti sonori gli stili in base alla letteratura dello strumento nei diversi periodi storici e stilistici affrontati dallo studente.</li> <li>• Esercizi di lettura a prima vista e di brani di musica d'insieme</li> <li>• L'allievo affronta gli studi e gli esercizi di tecnica dopo averli solfeggiati ritmicamente, riprodotti con la voce e con il bocchino (buzzing)</li> </ul>	<p><b>IN DAD</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Le lezioni verranno svolte attraverso la piattaforma Google Suite utilizzata dall'Istituto per tutte le attività didattiche</li> <li>• Si effettueranno videolezioni individuali e di ascolto in diretta o in differita, audio lezioni in diretta o in differita, chat;</li> <li>• Verranno utilizzati anche contenuti e registrazioni reperibili dalla rete;</li> <li>• Lettura- esecuzione di studi e esercizi per sviluppare il giusto rapporto segno/suono.</li> <li>• Sperimentare le possibilità timbriche dello strumento, se la qualità del collegamento lo consente.</li> <li>• Conoscere e tradurre in effetti sonori gli stili in base alla letteratura dello strumento nei diversi periodi storici e stilistici affrontati dallo studente.</li> <li>• Esercizi di lettura a prima vista e di brani di musica d'insieme</li> <li>• L'allievo affronta gli studi e gli esercizi di tecnica dopo averli solfeggiati ritmicamente, riprodotti con la voce e con il bocchino (buzzing)</li> </ul>
---------------------------	--	--

<p><b>TESTO DI COMPITO E MODALITÀ DI VERIFICA</b> <i>Per i criteri di valutazione si deve fare riferimento alle griglie condivise nell'ambito disciplinare</i></p>	<p>IN PRESENZA</p> <p><b>Verifica pratica:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Verifica dello studio settimanale attraverso l'esecuzione del programma assegnato ad ogni lezione;</li> <li>• Verifica del lavoro effettuato con voto una volta al mese;</li> <li>• Valutazione finale relativa al primo trimestre;</li> <li>• Valutazione finale relativa al pentamestre.</li> <li>• Esecuzione di uno studio a piacere dai libri sopra elencati e un brano per tromba e pianoforte</li> </ul>	<p>IN DAD</p> <p><b>in DAD:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Verifica dello studio settimanale attraverso la videolezione o l'audio lezione in diretta o in differita;</li> <li>• Verifica del lavoro effettuato con voto una volta al mese;</li> <li>• Valutare il processo più che la singola prestazione;</li> <li>• Valutazione finale relativa al primo trimestre;</li> <li>• Valutazione finale relativa al pentamestre.</li> </ul>
<p><b>COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI</b></p>	<p>Musica d'insieme, Storia della musica, -Teoria analisi e composizione ecc.</p>	