

Anno scolastico 2022/23

Anna D'Acunto

Teoria Analisi Composizione

CLASSE 5 SEZIONE A INDIRIZZO MUS

Data: 22/10/2022

PIANO INDIVIDUALE DI LAVORO parte seconda:

PROGRAMMA INDIVIDUALE DI LAVORO CON RIFERIMENTO ALLA PROGRAMMAZIONE DI AMBITO 2022/23

MODULO N.1 TITOLO	Armonia	
COMPETENZA	Analizzare gli elementi strutturali del linguaggio musicale utilizzando le principali categorie sistematiche applicate alla descrizione delle musiche di tradizione orale e scritta	
STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	IN PRESENZA Conoscenza: Le armonie non tonali del secolo XX, politonalità, dodecafonìa, atonalità. Contenuti: Esempi desunti da partiture del '900 Contenuti professionalizzanti: esempi di scrittura strumentale non convenzionale. Armonizzazione di un basso a parti strette senza numeri con rivolti, settime di dominante e di sensibile e modulazioni ai toni vicini e lontani. Solfeggi parlati e cantati in tutte le chiavi. Sono previste verifiche orali e scritte. Esercizi alla lavagna pentagrammata	IN DAD Conoscenza: Le armonie non tonali del secolo XX, politonalità, dodecafonìa, atonalità. Contenuti: Esempi desunti da partiture del '900 Contenuti professionalizzanti: esempi di scrittura strumentale non convenzionale. Armonizzazione di un basso a parti strette senza numeri con rivolti, settime di dominante e di sensibile e modulazioni ai toni vicini e lontani. Solfeggi parlati e cantati in tutte le chiavi. Sono previste verifiche orali e scritte.
TEMPI	Settembre - Febbraio	
MODULO N.2	Analisi	

TITOLO		
STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	<p>IN PRESENZA</p> <p>Conoscenza delle tecniche compositive del secolo XX, utilizzo non convenzionale degli strumenti e della voce, in particolare della seconda scuola di Vienna, la dodecaфонia integrale.</p> <p>Competenza nell'analizzare la struttura compositiva di un'opera musicale del tardo ottocento primi del novecento</p> <p>Sono previste verifiche orali e scritte. Esercizi alla lavagna pentagrammata</p>	<p>IN DAD</p> <p>Conoscenza delle tecniche compositive del secolo XX, utilizzo non convenzionale degli strumenti e della voce, in particolare della seconda scuola di Vienna, la dodecaфонia integrale</p> <p>Competenza nell'analizzare la struttura compositiva di un'opera musicale del tardo ottocento primi del novecento</p> <p>Sono previste verifiche orali e scritte.</p>
TEMPI	Marzo - Giugno	
METODOLOGIA	<p>IN PRESENZA</p> <p>Lezione frontale in classe, studio individuale a casa, laboratorio collettivo di lettura e ascolto guidato in classe.</p>	<p>IN DAD</p> <p>Si effettueranno video lezioni o audio lezioni in diretta o in differita, chat;. Verranno utilizzati anche contenuti e registrazioni reperibili in rete.</p>
TESTO DI COMPITO E MODALITÀ DI VERIFICA	<p>IN PRESENZA</p> <p>Sono previste verifiche orali e scritte. Modalità del colloquio:</p> <p>Teoria: domande su argomenti della teoria e prova pratica di solfeggio (letto e cantato)</p> <p>Analisi: domande sulla struttura di brani analizzati in classe,</p>	<p>IN DAD</p> <p>Le verifiche previste in presenza saranno effettuate attraverso le videolezioni, in diretta o in differita e utilizzando anche il format di google della piattaforma</p> <p>Le Verifiche del lavoro saranno effettuate con voto</p>

	<p>spiegati dal docente</p> <p>Modalità della prova scritta:</p> <p>Il testo del compito prevederà quesiti di tipo teorico su esempi musicali dati (a risposta aperta o multipla), una sezione dedicata all'analisi di un estratto da una partitura (per esteso e con indicazione nello spartito) con caratteristiche coerenti rispetto all'unità trattata, ed una sezione dedicata alla composizione melodica e/o armonica di un breve frammento su un codice definito.</p> <p>Sono anche previste verifiche pratico-tecniche di gruppo (dettato melodico, solfeggio parlato, coralità)</p>	<p>una volta al mese;</p> <p>Si Valuterà il processo di apprendimento più che la singola prestazione</p>
<p>COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI</p>	<p>Musica d'insieme, Storia della musica, Esecuzione ed Interpretazione, Tecnologie Musicali</p>	