

Anno scolastico 2022/23

Anna D'Acunto

Teoria Analisi Composizione

CLASSE 4 SEZIONE A INDIRIZZO MUS

Data: 22/10/2022

PIANO INDIVIDUALE DI LAVORO parte seconda:

PROGRAMMA INDIVIDUALE DI LAVORO CON RIFERIMENTO ALLA PROGRAMMAZIONE DI AMBITO 2022/23

| | | |
|------------------------------------|---|--|
| MODULO N.1 TITOLO | Analisi musicale | |
| COMPETENZA | Analizzare gli elementi strutturali del linguaggio musicale utilizzando le principali categorie sistematiche applicate alla descrizione delle musiche di tradizione orale e scritta | |
| STRUTTURA DI APPRENDIMENTO | IN PRESENZA Conoscenze: Analisi, delle forme musicali principali del periodo barocco e classico: concerto grosso, Suite, Forma Sonata. Il moto delle parti, settiman di dominante e i suoi rivolti Contenuti: Armonizzazione di un basso senza numeri con primo e secondo rivolto e settimane di dominante. Analisi di brani trattati Solfeggi in tutte le chiavi | IN DAD Conoscenze: Analisi, delle forme musicali principali del periodo barocco e classico: concerto grosso, Suite, Forma Sonata. Il moto delle parti, settiman di dominante e i suoi rivolti Contenuti: Armonizzazione di un basso senza numeri con primo e secondo rivolto e settimane di dominante. Analisi di brani trattati Solfeggi in tutte le chiavi |
| TEMPI | Settembre - Febbraio | |
| MODULO N.2 TITOLO | Basso armonico | |
| STRUTTURA DI APPRENDIMENTO | IN PRESENZA Conoscenze: Competenza nel riconoscere le funzioni armoniche del basso dato. Modulazioni ai toni | IN DAD Conoscenze: Competenza nel riconoscere le funzioni armoniche del basso dato. |

| | | |
|--|---|--|
| | vicini. Analisi strutturale e tematica di Lied (corali e strumentali) e Fuga | Modulazioni ai toni lontani. Analisi strutturale e tematica di Lied (corali e strumentali) e Fuga |
| TEMPI | Marzo - Giugno | |
| METODOLOGIA | IN PRESENZA Lezione frontale in classe, studio individuale a casa, laboratorio collettivo di lettura e ascolto guidato in classe. | IN DAD Si effettueranno video lezioni o audio lezioni in diretta o in differita, chat;. Verranno utilizzati anche contenuti e registrazioni reperibili in rete. |
| TESTO DI COMPITO E MODALITÀ DI VERIFICA | IN PRESENZA Sono previste verifiche orali e scritte. Modalità del colloquio: Teoria: domande su argomenti della teoria e prova pratica di solfeggio (letto e cantato) Analisi: domande sulla struttura di brani analizzati in classe, spiegati dal docente Modalità della prova scritta: Il testo del compito prevederà quesiti di tipo teorico su esempi musicali dati (a risposta aperta o multipla), una sezione dedicata all'analisi di un estratto da una partitura (per esteso e con indicazione nello spartito) con caratteristiche coerenti rispetto all'unità trattata, ed una sezione dedicata alla composizione melodica e/o armonica di un breve frammento su un codice definito. Sono anche previste verifiche pratico-tecniche di gruppo (dettato | IN DAD Le verifiche previste in presenza saranno effettuate attraverso le videolezioni, in diretta o in differita e utilizzando anche il format di google della piattaforma Le Verifiche del lavoro saranno effettuate con voto una volta al mese; Si Valuterà il processo di apprendimento più che la singola prestazione |

| | | |
|---|---|--|
| | melodico, solfeggio parlato, coralità) | |
| COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI | Musica d'insieme, Storia della musica, Esecuzione ed Interpretazione, Tecnologie Musicali | |