Anno scolastico 2022/23

NOME COGNOME **TIZIANA PERANI**

DISCIPLINA **DISCIPLINE PLASTICHE SCULTOREE**

CLASSE **3^** SEZIONE **C** INDIRIZZO **LICEO ARTISTICO**

Data: 04/11/2022

PIANO INDIVIDUALE DI LAVORO parte seconda:

PROGRAMMA INDIVIDUALE DI LAVORO CON RIFERIMENTO ALLA PROGRAMMAZIONE DI AMBITO 2022/23

MODULO **TITOLO**	**macromodulo** **"La progettazione per temi attraverso le tecniche grafico - plastiche"**
COMPETENZA	***Indicare la competenza prevista nella programmazione comune per questo modulo*** **Area IMPRENDITORIALITA'** **COMPETENZE CHIAVE EUROPEE** **Competenza imprenditoriale** La competenza imprenditoriale si riferisce alla capacità di agire sulla base di idee e opportunità e di trasformarle in valori per gli altri. Si fonda sulla creatività, sul pensiero critico e sulla risoluzione di problemi, sull'iniziativa e sulla perseveranza, nonché sulla capacità di lavorare in modalità collaborativa al fine di programmare e gestire progetti che hanno un valore culturale, sociale o finanziario. - Conoscere e capire gli approcci di programmazione e gestione dei progetti, in relazione ai processi e alle risorse - Valorizzare la creatività, il pensiero strategico, la capacità di risoluzione dei problemi, la riflessione critica in un contesto di innovazione. - Porsi in modo adeguato di fronte a situazioni problematiche riconoscendone caratteristiche e livello di complessità - Motivare gli altri, valorizzare le loro idee, saper accettare la responsabilità. - **COMPETENZE EDUCAZIONE CIVICA** Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile. - Valorizzare la creatività, il pensiero strategico, la capacità di risoluzione dei problemi, la riflessione critica in un contesto di innovazione. - Porsi in modo adeguato di fronte a situazioni problematiche riconoscendone caratteristiche e livello di complessità

<table>
<tr>
<td></td>
<td colspan="2">

COMPETENZE COMUNI

Operare in contesti professionali e interpersonali svolgendo compiti di collaborazione critica e propositiva nei gruppi di lavoro.

- Sviluppare spirito d'iniziativa e autoconsapevolezza, lungimiranza, coraggio e perseveranza nel raggiungimento degli obiettivi.
- Motivare gli altri, valorizzare le loro idee e saper accettare la responsabilità
- Contribuire alla realizzazione di lavori plastico/pittorici di gruppo in contesti differenti.
- Sa contribuire alla realizzazione di lavori di gruppo in contesti differenti

COMUNI A TUTTI I LICEI ARTISTICI

progettare e realizzare soluzioni nuove e creative, a fronte di problemi compositivi, comunicativi ed espressivi di diversa natura, compresi quelli relativi alla tutela, conservazione e recupero del patrimonio artistico e architettonico

- Ha acquisito la consapevolezza dei relativi fondamenti storici e concettuali per la progettazione e realizzazione di elaborati plastico/pittorici ed architettonici.

INDIRIZZO ARTI FIGURATIVE

Ricomporre o rimontare immagini esistenti, per creare nuovi significati.

- Sa utilizzare gli elementi di base costitutivi della forma grafica, pittorica e/o scultorea nei suoi aspetti espressivi e comunicativi .
- Gestisce i processi di realizzazione degli elaborati plastici/pittorici progettati
- Porta a compimento, dal bozzetto al progetto definitivo alla realizzazione di un modello bi/tridimensionale in scala, un'elaborazione progettuale coerente con il tema.

</td>
</tr>
<tr>
<td>

STRUTTURA DI APPRENDIMENTO

</td>
<td>

IN PRESENZA

Conoscenze:

- Conoscere gli elementi costitutivi della forma e della composizione plastica.
- Conoscere gli aspetti storici, espressivi e comunicativi delle opere plastiche – scultoree antiche – moderne.
- Approfondimento delle principali teorie della forma nel contesto di specifiche analisi di opere di scultura.
- Conoscenze di base dei mezzi audiovisivi e multimediali finalizzati alla ricerca di soluzioni formali, all'archiviazione dei propri elaborati, alla ricerca delle fonti, alla elaborazione

</td>
<td>

IN DAD

Conoscenze:

- Conoscere gli elementi costitutivi della forma e della composizione plastica.
- Conoscere gli aspetti storici, espressivi e comunicativi delle opere plastiche – scultoree antiche – moderne.
- Approfondimento delle principali teorie della forma nel contesto di specifiche analisi di opere di scultura.
- Conoscenze di base dei mezzi audiovisivi e multimediali finalizzati alla ricerca di soluzioni

</td>
</tr>
</table>

	d'immagini di base e alla documentazione di fasi operative. - Conoscenze relative alle caratteristiche dei materiali più efficaci per la realizzazione di bozzetti in scala **Contenuti** - Le teorie della percezione visiva. - Letture, analisi e riproduzione di opere plastiche del passato con particolare attenzione alla componente materica. - Cenni su sistemi di restituzione geometrica e proiettiva finalizzati all'ambientazione delle opere progettate. - Ampliamento delle metodologie operative attraverso l'utilizzo di strumenti multimediali.	formali, all'archiviazione dei propri elaborati, alla ricerca delle fonti, alla elaborazione d'immagini di base e alla documentazione di fasi operative. - Conoscenze relative alle caratteristiche dei materiali più efficaci per la realizzazione di bozzetti in scala(teoria) **Contenuti :** - Le teorie della percezione visiva. - Letture, analisi e riproduzione di opere plastiche del passato con particolare attenzione alla componente materica. - Cenni su sistemi di restituzione geometrica e proiettiva finalizzati all'ambientazione delle opere progettate. - Ampliamento delle metodologie operative attraverso l'utilizzo di strumenti multimediali.
TEMPI	Indicare Mesi Intero anno scolastico	
METODOLOGIA	**IN PRESENZA** Didattica laboratoriale di natura induttiva e deduttiva; esperienze progettuali nella flessibilità programmatica e metodologica.	**IN DAD** Esperienze progettuali nella flessibilità programmatica e metodologica
TESTO DI COMPITO E MODALITÀ DI VERIFICA *Per i criteri di valutazione si deve fare riferimento alle griglie condivise nell'ambito disciplinare*	**IN PRESENZA** Le verifiche serviranno a documentare la correttezza e la qualità espressiva delle fasi metodologiche e procedurali, nei tempi stabiliti, secondo le peculiarità dei singoli compiti (sottomoduli).	**IN DAD** Le verifiche serviranno a documentare la correttezza e la qualità espressiva delle fasi metodologiche e procedurali, nei tempi stabiliti, secondo le peculiarità dei singoli compiti (sottomoduli).
COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	*Da indicare alla fine dell'anno*	