

Anno scolastico 2022/23

NOME COGNOME Michele Ranieri

DISCIPLINA Laboratori Tecnici

CLASSE 3 SEZIONE B INDIRIZZO Tecnico Grafica e Comunicazione

Data: 03/11/2022

PIANO INDIVIDUALE DI LAVORO parte seconda:

PROGRAMMA INDIVIDUALE DI LAVORO CON RIFERIMENTO ALLA PROGRAMMAZIONE DI AMBITO 2022/23

MODULO N. 1	La Nascita della Fotografia e l'invenzione del Cinema	
TITOLO		
COMPETENZA	LINGUAGGI 1: Competenza europea: ALFABETICA FUNZIONALE La competenza alfabetica funzionale indica la capacità di individuare, comprendere, esprimere, creare e interpretare concetti, sentimenti, fatti e opinioni, in forma sia orale sia scritta, utilizzando materiali visivi, sonori e digitali attingendo a varie discipline e contesti. Essa implica l'abilità di comunicare e relazionarsi efficacemente con gli altri in modo opportuno e creativo Asse dei linguaggi: Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti/Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo/Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi.	
STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	IN PRESENZA Conoscenze: Conoscere gli eventi e i personaggi che hanno portato alla nascita della fotografia e del cinema sapendo contestualizzare gli eventi Contenuti: La Camera Oscura, Schultze, Niepce, Daguerre, Talbot, I Procedimenti al Collodio, Kodak, Leica, Polaroid	IN DAD Conoscenze: Conoscere gli eventi e i personaggi che hanno portato alla nascita della fotografia e del cinema sapendo contestualizzare gli eventi Contenuti: La Camera Oscura, Schultze, Niepce, Daguerre, Talbot, I Procedimenti al Collodio, Kodak, Leica, Polaroid

TEMPI	gennaio	
METODOLOGIA	IN PRESENZA frontali	IN DAD frontali
TESTO DI COMPITO E MODALITÀ DI VERIFICA <i>Per i criteri di valutazione si deve fare riferimento alle griglie condivise nell'ambito disciplinare</i>	IN PRESENZA	IN DAD
COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI		

MODULO N. 2	La Fotografia	
TITOLO	La Fotografia	
COMPETENZA	Competenza di indirizzo: COMUNICAZIONE GRAFICA Progettare e gestire la comunicazione grafica e multimediale attraverso l'uso di diversi supporti	
STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	<p>IN PRESENZA</p> <p>Conoscenze: strumenti e tecniche per la produzione di immagini fotografiche. Variabili dei processi di produzione. Tecniche e materiali per l'allestimento di un set.</p> <p>Contenuti: la macchina fotografica, diaframma e otturatore, ISO; gli obiettivi, la temperatura colore, il bilanciamento del bianco. Lo studio Fotografico e allestimento set fotografico. Adobe Photoshop.</p>	<p>IN DAD</p> <p>Conoscenze: Storia, strumenti e tecniche per la produzione di immagini fotografiche. Variabili dei processi di produzione. Tecniche e materiali per l'allestimento di un set.</p> <p>Contenuti: la macchina fotografica, diaframma e otturatore, ISO; gli obiettivi, la temperatura colore, il bilanciamento del bianco. Lo studio Fotografico e allestimento set fotografico. Gimp.</p>

TEMPI	ottobre, novembre, dicembre, gennaio	
METODOLOGIA	IN PRESENZA frontali, laboratorio, laboratoriali, di gruppo, problem solving	IN DAD frontali, laboratorio, problem solving
TESTO DI COMPITO E MODALITÀ DI VERIFICA <i>Per i criteri di valutazione si deve fare riferimento alle griglie condivise nell'ambito disciplinare</i>	IN PRESENZA elaborati digitali	IN DAD elaborati digitali
COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI		

MODULO N. 3	Il Cinema	
TITOLO	Il Cinema	
COMPETENZA	Competenza di indirizzo: COMUNICAZIONE GRAFICA Progettare e gestire la comunicazione grafica e multimediale attraverso l'uso di diversi supporti	
STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	IN PRESENZA Conoscenze: strumenti e tecniche per la produzione di immagini video. Variabili dei processi di produzione. Tecniche e materiali per l'allestimento di un set. Contenuti: la ripresa video, i campi e i piani, i movimenti di camera. Adobe Premiere.	IN DAD Conoscenze: strumenti e tecniche per la produzione di immagini video. Variabili dei processi di produzione. Tecniche e materiali per l'allestimento di un set. Contenuti: la ripresa video, i campi e i piani, i movimenti di camera. Adobe Premiere.

TEMPI	gennaio, febbraio, marzo, aprile, maggio, giugno.	
METODOLOGIA	IN PRESENZA frontali, laboratorio, laboratoriali, di gruppo, problem solving	IN DAD frontali, laboratorio, problem solving
TESTO DI COMPITO E MODALITÀ DI VERIFICA <i>Per i criteri di valutazione si deve fare riferimento alle griglie condivise nell'ambito disciplinare</i>	IN PRESENZA elaborati video	IN DAD elaborati video
COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI		