

Anno scolastico 2022/23

Anna D'Acunto

Teoria Analisi Composizione

CLASSE 3 SEZIONE A INDIRIZZO MUS

Data: 22/10/2022

PIANO INDIVIDUALE DI LAVORO parte seconda:

PROGRAMMA INDIVIDUALE DI LAVORO CON RIFERIMENTO ALLA PROGRAMMAZIONE DI AMBITO 2022/23

MODULO N.1 TITOLO	Introduzione all'analisi	
COMPETENZA	Analizzare gli elementi strutturali del linguaggio musicale utilizzando le principali categorie sistematiche applicate alla descrizione delle musiche di tradizione orale e scritta	
STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	IN PRESENZA Conoscenze: Intervalli e rivolti, ti pi di triadi sui gradi della scala maggiore e minore. Analisi musicale del periodo, forme musicali del classicismo. Lettura del setticlavio Contenuti: esercizi su intervalli e triadi, analisi di temi musicali, ear training: scale e triadi maggiori, minori, diminuite e aumentate. Solfeggi in tutte le chiavi	IN DAD Le lezioni verranno svolte attraverso la piattaforma Google Suite utilizzata dall'Istituto per le attività didattiche. Si effettueranno videolezioni o audio lezioni in diretta o in differita, chat;. Verranno utilizzati anche contenuti e registrazioni reperibili in rete. Lezione frontale di analisi nelle video lezioni e analisi individuale a casa, pratica di lettura e ascolto guidato nelle video lezioni, elaborazione compositiva su spunto fornito dal docente da svolgere a casa.
TEMPI	Settembre - Febbraio	
MODULO N.2 TITOLO	Armonia	
STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	IN PRESENZA La scrittura a quattro parti, il moto	IN DAD La scrittura a quattro parti, il

	<p>delle parti, cadenze. Analisi della foram sonata, del Rondò e della Suite.</p> <p>Contenuti: Armonizzare un basso numerato senza rivolti, analisi di brani del '700, ear training e dettato musicale.</p> <p>Solfeggi in tutte le chiavi</p>	<p>moto delle parti, cadenze. Analisi della foram sonata , del Rondò e della Suite.</p> <p>Contenuti: Armonizzare un basso numerato senza rivolti, analisi di brani del '700, ear training e dettato musicale.</p>
TEMPI	Marzo - Giugno	
METODOLOGIA	<p>IN PRESENZA</p> <p>Lezione frontale in classe, studio individuale a casa, laboratorio collettivo di lettura e ascolto guidato in classe.</p>	<p>IN DAD</p> <p>Si effettueranno video lezioni o audio lezioni in diretta o in differita, chat;. Verranno utilizzati anche contenuti e registrazioni reperibili in rete.</p>
TESTO DI COMPITO E MODALITÀ DI VERIFICA	<p>IN PRESENZA</p> <p>Sono previste verifiche orali e scritte. Modalità del colloquio:</p> <p>Teoria: domande su argomenti della teoria e prova pratica di solfeggio (letto e cantato)</p> <p>Analisi: domande sulla struttura di brani analizzati in classe, spiegati dal docente</p> <p>Modalità della prova scritta:</p> <p>Il testo del compito prevederà quesiti di tipo teorico su esempi musicali dati (a risposta aperta o multipla), una sezione dedicata all'analisi di un estratto da una partitura (per esteso e con indicazione nello spartito) con caratteristiche coerenti rispetto</p>	<p>IN DAD</p> <p>Le verifiche previste in presenza saranno effettuate attraverso le videolezioni, in diretta o in differita e utilizzando anche il format di google della piattaforma</p> <p>Le Verifiche del lavoro saranno effettuate con voto una volta al mese;</p> <p>Si Valuterà il processo di apprendimento più che la singola prestazione</p>

	<p>all'unità trattata, ed una sezione dedicata alla composizione melodica e/o armonica di un breve frammento su un codice definito.</p> <p>Sono anche previste verifiche pratico-tecniche di gruppo (dettato melodico, solfeggio parlato, coralità)</p>	
COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	<p>Musica d'insieme, Storia della musica, Esecuzione ed Interpretazione, Tecnologie Musicali</p>	