

Anno scolastico 2022/23

Anna D'Acunto

Teoria Analisi Composizione

CLASSE 2 SEZIONE B INDIRIZZO MUS

Data: 22/10/2022

PIANO INDIVIDUALE DI LAVORO parte seconda:

PROGRAMMA INDIVIDUALE DI LAVORO CON RIFERIMENTO ALLA PROGRAMMAZIONE DI AMBITO 2022/23

MODULO N.1 TITOLO	La tonalità	
COMPETENZA	Analizzare e descrivere all'ascolto le principali caratteristiche morfologiche e sintattico- formali e i principali tratti stilistici relativi ad un brano musicale	
STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	IN PRESENZA Conoscenze: Gradi della scala e loro nomi, ciclo tonale, alterazioni fisse e transitorie, scale maggiori e minori, notazione in chiave di basso, prospetto degli intervalli, bicordo ed accordo, i gradi armonici della tonalità maggiore e minore, stati della triade. Contenuti: esercizi, solfeggi, esempi presi da partiture	IN DAD Conoscenze: Gradi della scala e loro nomi, ciclo tonale, alterazioni fisse e transitorie, scale maggiori e minori, notazione in chiave di basso, i gradi armonici della tonalità maggiore e minore, Contenuti: esercizi, solfeggi, esempi presi da partiture, materiale autoprodotta
TEMPI	Settembre - Dicembre	
MODULO N.2 TITOLO	Armonia	
STRUTTURA DI	IN PRESENZA	IN DAD

APPRENDIMENTO	<p>Conoscenze: Le funzioni armoniche, gradi di riposo, di moto e di tensione, note di passaggio</p> <p>Contenuti: solfeggi, esempi tratti dal repertorio del '700</p>	<p>Conoscenze: Le funzioni armoniche, gradi di riposo, di moto e di tensione, note di passaggio</p> <p>Contenuti: solfeggi, esempi tratti dal repertorio del '700</p>
TEMPI	Gennaio - Marzo	
MODULO N.3 TITOLO	Il discorso musicale	
STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	<p>IN PRESENZA</p> <p>Conoscenze: Lettura in chiave di basso e le funzioni principali armoniche, modulazioni alle tonalità vicine.</p> <p>Analisi e riconoscimento delle frasi musicale all'interno di un periodo musicale semplice</p> <p>Contenuti: esercizi, solfeggi, esempi presi da partiture del periodo barocco e classico.</p>	<p>IN DAD</p> <p>Conoscenze: Lettura in chiave di basso e le funzioni principali armoniche, modulazioni alle tonalità vicine.</p> <p>Analisi e riconoscimento delle frasi musicale all'interno di un periodo musicale semplice</p> <p>Contenuti: esercizi, solfeggi, esempi presi da partiture del periodo barocco e classico</p>
TEMPI	Aprile - Giugno	
METODOLOGIA	<p>IN PRESENZA</p> <p>Lezione frontale in classe, studio individuale a casa, laboratorio collettivo di lettura e ascolto guidato in classe.</p>	<p>IN DAD</p> <p>Le lezioni verranno svolte attraverso la piattaforma Google Suite utilizzata dall'Istituto per tutte le attività didattiche - Si effettueranno videolezioni individuali e di ascolto in diretta o in differita, audio lezioni in diretta o in differita, chat; - Verranno utilizzati anche contenuti e registrazioni fatti dal</p>

		docente e contenuti reperibili dalla rete.
TESTO DI COMPITO E MODALITÀ DI VERIFICA	<p>IN PRESENZA</p> <p>Sono previste verifiche orali e scritte. Modalità del colloquio:</p> <p>Teoria: domande su argomenti della teoria e prova pratica di solfeggio (letto e cantato)</p> <p>Analisi: domande sulla struttura di brani analizzati in classe, spiegati dal docente</p> <p>Composizione: prova pratica di elaborazione estemporanea guidata dal docente su spunti desunti dal materiale analizzato in classe (viene esposto e valutato anche il lavoro compositivo svolto a casa).</p> <p>Modalità della prova scritta:</p> <p>Il testo del compito prevederà quesiti di tipo teorico su esempi musicali dati (a risposta aperta o multipla), una sezione dedicata all'analisi di un estratto da una partitura (per esteso e con indicazione nello spartito) con caratteristiche coerenti rispetto all'unità trattata, ed una sezione dedicata alla composizione melodica e/o armonica di un breve frammento su un codice definito.</p> <p>Sono anche previste verifiche pratico-tecniche di gruppo (dettato melodico, solfeggio parlato, coralità)</p>	<p>IN DAD</p> <p>Le verifiche previste in presenza saranno effettuate attraverso le videolezioni, in diretta o in differita e utilizzando anche il format di google della piattaforma</p> <p>Le Verifiche del lavoro saranno effettuate con voto una volta al mese;</p> <p>Si Valuterà il processo di apprendimento più che la singola prestazione</p>
COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	Musica d'insieme, Storia della musica, Esecuzione ed Interpretazione	

