

Anno scolastico 2022/23

NOME COGNOME Camilla Moretti

DISCIPLINA Storia dell'Arte

CLASSE 2 SEZIONE B INDIRIZZO Liceo Musicale

PIANO INDIVIDUALE DI LAVORO parte seconda:

PROGRAMMA INDIVIDUALE DI LAVORO CON RIFERIMENTO ALLA PROGRAMMAZIONE DI AMBITO 2022/23

MODULO N. 0 TITOLO	Arte Romana Repubblicana e Imperiale	
COMPETENZA	COMPETENZA CHIAVE PER L'APPRENDIMENTO PERMANENTE <i>Consapevolezza ed espressione culturale</i> COMPETENZA DI ASSE PATRIMONIO CULTURALE: <i>1. Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario</i> <i>2. Utilizzare e produrre testi multimediali</i> COMPETENZE EDUCAZIONE CIVICA PATRIMONIO CULTURALE: <i>Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni</i>	
STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	IN PRESENZA Conoscenze: Il contesto storico-culturale dei romani. Argomenti atti a sviluppare il rapporto arte-politica, arte-religione e arte-storia; artista-committente, di monumento in relazione alla città, il concetto di celebrazione e commemorazione in genere, l'arte in funzione di commemorazione di una popolazione e celebrazione di un'autorità politica. Contenuti: Architettura romana in epoca monarchica e repubblicana. Il Foro romano e le strutture architettoniche funzionali alla città. Tipologie di architetture civili: archi ponti, strade, acquedotti. Alcuni esempi di scultura romana imperiale di età augustea. Pittura romana con particolare riferimento alla	IN DAD Conoscenze: Il contesto storico-culturale dei romani. Argomenti atti a sviluppare il rapporto arte-politica, arte-religione e arte-storia; artista-committente, di monumento in relazione alla città, il concetto di celebrazione e commemorazione in genere, l'arte in funzione di commemorazione di una popolazione e celebrazione di un'autorità politica. Contenuti: Architettura romana in epoca monarchica e repubblicana. Il Foro romano e le strutture architettoniche funzionali alla città. Tipologie di architetture civili: archi ponti, strade, acquedotti. Alcuni esempi di

	<p>pittura pompeiana e ai 4 stili. Edifici celebrativi: colonne istoriate, archi di trionfo, Ara Pacis.</p>	<p>scultura romana imperiale di età augustea. Pittura romana con particolare riferimento alla pittura pompeiana e ai 4 stili. Edifici celebrativi: colonne istoriate, archi di trionfo, Ara Pacis.</p>
--	---	--

TEMPI	Indicare Mesi: Ottobre/Novembre	
METODOLOGIA	<p>IN PRESENZA</p> <p>Le lezioni si svolgono frontalmente o con attività di gruppo. La didattica è improntata a sviluppare negli studenti la capacità di analisi e sintesi, di operare collegamenti logico-deduttivi e analitico-induttivi. Oltre all'uso del libro di testo, è previsto anche l'uso di editoria artistica (cataloghi, guide, ecc) e di supporti multimediali (DVD, rete internet, ecc.) nonché l'utilizzo dell'aula multimediale. Si ritiene fondamentale la visita a musei, mostre, rassegne artistiche.</p>	<p>IN DAD</p> <p>Le lezioni si svolgono frontalmente attraverso la piattaforma GSUITE. Si farà uso di materiali digitali, di supporti multimediali, registrazioni video e audio e materiale auto prodotto dai docenti.</p> <p>Oltre all'uso del libro di testo, è previsto anche l'uso di editoria artistica (cataloghi, guide, ecc)</p> <p>Si ritiene fondamentale la visita a musei, mostre, rassegne artistiche virtuali.</p>
<p>TESTO DI COMPITO E MODALITÀ DI VERIFICA <i>Per i criteri di valutazione si deve fare riferimento alle griglie condivise nell'ambito disciplinare</i></p>	<p>IN PRESENZA</p> <p>Le verifiche previste sono orali e scritte. Le verifiche orali saranno svolte in itinere e fanno parte delle lezioni interattive e dialogate.</p> <p>Le verifiche scritte, somministrate alla conclusione del modulo, possono differenziarsi tra le seguenti tipologie: scheda di lettura di opere studiate, analisi di opere non studiate ma appartenenti a movimenti o artisti affrontati in classe; prove a risposta sintetica e a risposta multipla; saggi brevi; relazioni</p>	<p>IN DAD</p> <p>Considerando le differenze sostanziali fra didattica in presenza e didattica a distanza, si integrano i criteri di valutazione già approvati nel piano triennale dell'offerta formativa con i seguenti:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Presenza ed efficace partecipazione alle lezioni online - Regolarità e rispetto delle scadenze - Impegno e puntualità nell'elaborazione e nella consegna degli elaborati. - Contenuti degli elaborati - Contesto e processo di apprendimento <p>Ciascun criterio avrà un peso nella valutazione secondo il prospetto pubblicato nel documento "piano didattica integrata"</p> <p>Le verifiche previste sono orali e scritte. Le verifiche orali saranno svolte in itinere e fanno parte delle lezioni interattive e dialogate.</p> <p>Le verifiche scritte, somministrate alla conclusione del modulo, possono differenziarsi tra le seguenti tipologie:</p>

		<p>scheda di lettura di opere studiate, prove a risposta sintetica e a risposta multipla (prove classroom) modalità di verifiche interattive (powerpoint , video registrazioni)relazioni</p>
COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	Storia	
MODULO N. 1		
TITOLO	Arte Tardo Imperiale e Paleocristiana	
COMPETENZA	<p>COMPETENZA CHIAVE PER L'APPRENDIMENTO PERMANENTE <i>Consapevolezza ed espressione culturale</i></p> <p>COMPETENZA DI ASSE</p> <p>PATRIMONIO CULTURALE: 1. Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario 2. Utilizzare e produrre testi multimediali</p> <p>COMPETENZE EDUCAZIONE CIVICA PATRIMONIO CULTURALE: <i>Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni</i></p>	
STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	<p>IN PRESENZA</p> <p>Conoscenze: argomenti atti a sviluppare il concetto di relazione tra arte e storia, arte e funzione educativa, arte e religione. Argomenti atti a sviluppare la consapevolezza dei rapporti tra arte orientale e occidentale.</p> <p>Contenuti: Arco di Costantino La Basilica di Massenzio. Statuaria dell'epoca tardo imperiale: i colossi di Costantino, la statua equestre di Marco Aurelio. La basilica paleocristiane e le sue derivazioni da quella romana. L'arte paleocristiana nei centri di Roma e Ravenna. Analisi delle opere più significative: Basilica di San Pietro, Santa Costanza, Battistero di San Giovanni. Analisi delle principali opere pittoriche e scultoree. La pittura paleocristiana e la sua simbologia. Il mosaico. Ravenna e i suoi monumenti tardo imperiali, ostrogoti e bizantini: Mausoleo di Galla Placidia, Sant'Apollinare in Nuovo, Mausoleo di</p>	<p>IN DAD</p> <p>Conoscenze: argomenti atti a sviluppare il concetto di relazione tra arte e storia, arte e funzione educativa, arte e religione. Argomenti atti a sviluppare la consapevolezza dei rapporti tra arte orientale e occidentale.</p> <p>Contenuti: Arco di Costantino. La Basilica di Massenzio. Statuaria dell'epoca tardo imperiale: i colossi di Costantino, la statua equestre di Marco Aurelio. La basilica paleocristiane e le sue derivazioni da quella romana. L'arte paleocristiana nei centri di Roma e Ravenna. Analisi delle opere più significative: Basilica di San Pietro, Santa Costanza, Battistero di San Giovanni. Analisi delle principali opere pittoriche e scultoree. La pittura paleocristiana e la sua simbologia. Il mosaico. Ravenna e i suoi monumenti tardo</p>

	Teodorico, San Vitale e i Battisteri paleocristiani.	imperiali, ostrogoti e bizantini: Mausoleo di Galla Placidia, Sant'Apollinare in Nuovo, Mausoleo di Teodorico, San Vitale.
--	--	---

TEMPI	Indicare Mesi: Novembre/Dicembre	
METODOLOGIA	<p>IN PRESENZA</p> <p>Le lezioni si svolgono frontalmente o con attività di gruppo. La didattica è improntata a sviluppare negli studenti la capacità di analisi e sintesi, di operare collegamenti logico-deduttivi e analitico-induttivi. Oltre all'uso del libro di testo, è previsto anche l'uso di editoria artistica (cataloghi, guide, ecc) e di supporti multimediali (DVD, rete internet, ecc.) nonché l'utilizzo dell'aula multimediale. Si ritiene fondamentale la visita a musei, mostre, rassegne artistiche.</p>	<p>IN DAD</p> <p>Le lezioni si svolgono frontalmente attraverso la piattaforma GSUITE. Si farà uso di materiali digitali, di supporti multimediali, registrazioni video e audio e materiale auto prodotto dai docenti.</p> <p>Oltre all'uso del libro di testo, è previsto anche l'uso di editoria artistica (cataloghi, guide, ecc). Si ritiene fondamentale la visita a musei, mostre, rassegne artistiche virtuali.</p>
<p>TESTO DI COMPITO E MODALITÀ DI VERIFICA <i>Per i criteri di valutazione si deve fare riferimento alle griglie condivise nell'ambito disciplinare</i></p>	<p>IN PRESENZA</p> <p>Le verifiche previste sono orali e scritte. Le verifiche orali saranno svolte in itinere e fanno parte delle lezioni interattive e dialogate.</p> <p>Le verifiche scritte, somministrate alla conclusione del modulo, possono differenziarsi tra le seguenti tipologie: scheda di lettura di opere studiate, analisi di opere non studiate ma appartenenti a movimenti o artisti affrontati in classe; prove a risposta sintetica e a risposta multipla; saggi brevi; relazioni</p>	<p>IN DAD</p> <p>Considerando le differenze sostanziali fra didattica in presenza e didattica a distanza, si integrano i criteri di valutazione già approvati nel piano triennale dell'offerta formativa con i seguenti:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Presenza ed efficace partecipazione alle lezioni online - Regolarità e rispetto delle scadenze - Impegno e puntualità nell'elaborazione e nella consegna degli elaborati. - Contenuti degli elaborati - Contesto e processo di apprendimento <p>Ciascun criterio avrà un peso nella valutazione secondo il prospetto pubblicato nel documento "piano didattica integrata"</p> <p>Le verifiche previste sono orali e scritte. Le verifiche orali saranno svolte in itinere e fanno parte delle lezioni interattive e dialogate. Le verifiche scritte, somministrate alla conclusione del modulo, possono differenziarsi tra le</p>

		<p>seguenti tipologie:</p> <p>scheda di lettura di opere studiate,</p> <p>prove a risposta sintetica e a risposta multipla (prove classroom)modalità di verifiche interattive (powerpoint , video registrazioni)relazioni</p>
COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	Storia	

MODULO N. 2		
TITOLO	Arte altomedievale longobarda, carolingia e ottoniana	
COMPETENZA	<p>COMPETENZA CHIAVE PER L'APPRENDIMENTO PERMANENTE <i>Consapevolezza ed espressione culturale</i></p> <p>COMPETENZA DI ASSE</p> <p>PATRIMONIO CULTURALE: 1. Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario 2. Utilizzare e produrre testi multimediali</p> <p>COMPETENZE EDUCAZIONE CIVICA PATRIMONIO CULTURALE: <i>Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni</i></p>	
STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	<p>IN PRESENZA</p> <p>Conoscenze: argomenti atti a sviluppare il concetto arte e storia, arte e spiritualità, arte e funzione. Argomenti atti a far conoscere e comprendere i fenomeni della cosiddetta "arte barbarica", dei rapporti di relazione con l'arte classica e di contaminazione con le forme espressive dei popoli nord europei.</p> <p>Contenuti: Cividale del Friuli, l'Altare di Ratchis, l'arte metallo-tecnica e l'evoluzione delle cosiddette "arti minori". Carlo Magno e la Renovatio Imperi. La Cappella Palatina di Aquisgrana, La nascita del monachesimo, e il microcosmo del monastero. La miniatura caratteri generali carolingia e ottoniana. Altare di Vuolvinio a Milano.</p>	<p>IN DAD</p> <p>Conoscenze: argomenti atti a sviluppare il concetto arte e storia, arte e spiritualità, arte e funzione. Argomenti atti a far conoscere e comprendere i fenomeni della cosiddetta "arte barbarica", dei rapporti di relazione con l'arte classica e di contaminazione con le forme espressive dei popoli nord europei.</p> <p>Contenuti: Cividale del Friuli, l'Altare di Ratchis. Santa Maria in Castelseprio. Carlo Magno e la Renovatio Imperi. La Cappella Palatina di Aquisgrana, La nascita del monachesimo, e il microcosmo del monastero. La miniatura caratteri generali carolingia e ottoniana. Altare di Vuolvinio a Milano</p>

TEMPI	Indicare Mesi: Dicembre/Gennaio	
METODOLOGIA	<p>IN PRESENZA</p> <p>Le lezioni si svolgono frontalmente o con attività di gruppo. La didattica è improntata a sviluppare negli studenti la capacità di analisi e sintesi, di operare collegamenti logico-deduttivi e analitico-induttivi. Oltre all'uso del libro di testo, è previsto anche l'uso di editoria artistica (cataloghi, guide, ecc) e di supporti multimediali (DVD, rete internet, ecc.) nonché l'utilizzo dell'aula multimediale. Si ritiene fondamentale la visita a musei, mostre, rassegne artistiche.</p>	<p>IN DAD</p> <p>Le lezioni si svolgono frontalmente attraverso la piattaforma GSUITE. Si farà uso di materiali digitali, di supporti multimediali, registrazioni video e audio e materiale auto prodotto dai docenti.</p> <p>Oltre all'uso del libro di testo, è previsto anche l'uso di editoria artistica (cataloghi, guide, ecc). Si ritiene fondamentale la visita a musei, mostre, rassegne artistiche virtuali.</p>
<p>TESTO DI COMPITO E MODALITÀ DI VERIFICA <i>Per i criteri di valutazione si deve fare riferimento alle griglie condivise nell'ambito disciplinare</i></p>	<p>IN PRESENZA</p> <p>Le verifiche previste sono orali e scritte. Le verifiche orali saranno svolte in itinere e fanno parte delle lezioni interattive e dialogate.</p> <p>Le verifiche scritte, somministrate alla conclusione del modulo, possono differenziarsi tra le seguenti tipologie: scheda di lettura di opere studiate, analisi di opere non studiate ma appartenenti a movimenti o artisti affrontati in classe; prove a risposta sintetica e a risposta multipla; saggi brevi; relazioni</p>	<p>IN DAD</p> <p>Considerando le differenze sostanziali fra didattica in presenza e didattica a distanza, si integrano i criteri di valutazione già approvati nel piano triennale dell'offerta formativa con i seguenti:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Presenza ed efficace partecipazione alle lezioni online - Regolarità e rispetto delle scadenze - Impegno e puntualità nell'elaborazione e nella consegna degli elaborati. - Contenuti degli elaborati - Contesto e processo di apprendimento <p>Ciascun criterio avrà un peso nella valutazione secondo il prospetto pubblicato nel documento "piano didattica integrata"</p> <p>Le verifiche previste sono orali e scritte. Le verifiche orali saranno svolte in itinere e fanno parte delle lezioni interattive e dialogate. Le verifiche scritte, somministrate alla conclusione del modulo, possono differenziarsi tra le</p>

		<p>seguenti tipologie:</p> <p>scheda di lettura di opere studiate,</p> <p>prove a risposta sintetica e a risposta multipla (prove classroom)modalità di verifiche interattive (powerpoint , video registrazioni)relazioni</p>
COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	Storia	
MODULO N. 3		
TITOLO	Arte Romanica	
COMPETENZA	<p>COMPETENZA CHIAVE PER L'APPRENDIMENTO PERMANENTE</p> <p>Consapevolezza ed espressione culturale</p> <p>COMPETENZA DI ASSE</p> <p>PATRIMONIO CULTURALE:</p> <p>1.Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario</p> <p>2. Utilizzare e produrre testi multimediali</p> <p>COMPETENZE EDUCAZIONE CIVICA</p> <p>PATRIMONIO CULTURALE:</p> <p>Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni</p>	
STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	<p>IN PRESENZA</p> <p>Conoscenze: argomenti atti a sviluppare la conoscenza delle relazioni che intervengono tra arte e storia, arte e autorità politica, arte e autorità religiosa. Conoscenza dell'evoluzione della città medievale e delle sue forme artistiche.</p> <p>Contenuti: la ripresa economico culturale del 'XII secolo. La città medievale e le sue strutture architettoniche religiose e civili. Lo stile romanico. Struttura generale delle architetture ecclesiastiche. Arco e volta. Sant'Ambrogio a Milano, San Marco a Venezia, Duomo di Modena, Battistero di Firenze, Complesso monumentale di Campo dei Miracoli a Pisa, Romanico siciliano: Palermo e la Cappella Palatina, Monreale. Il romanico pugliese, San Nicola</p>	<p>IN DAD</p> <p>Conoscenze: argomenti atti a sviluppare la conoscenza delle relazioni che intervengono tra arte e storia, arte e autorità politica, arte e autorità religiosa. Conoscenza dell'evoluzione della città medievale e delle sue forme artistiche.</p> <p>Contenuti: la ripresa economico culturale del 'XII secolo. La città medievale e le sue strutture architettoniche religiose e civili. Lo stile romanico. Struttura generale delle architetture ecclesiastiche. Arco e volta. Sant'Ambrogio a Milano, San Marco a Venezia,</p>

	<p>di Bari. Scultura romanica di Wiligelmo e Antelami. Le tipologie del crocifisso e le croci medievali toscane.</p>	<p>Duomo di Modena, Battistero di Firenze, Complesso monumentale di Campo dei Miracoli a Pisa, Romanico siciliano: Palermo e la Cappella Palatina. Il romanico pugliese, San Nicola di Bari Scultura romanica di Wiligelmo e Antelami. Le tipologie del crocifisso e le croci medievali toscane.</p>
--	--	--

TEMPI	Indicare Mesi: Dicembre/Marzo	
METODOLOGIA	<p>IN PRESENZA</p> <p>Le lezioni si svolgono frontalmente o con attività di gruppo. La didattica è improntata a sviluppare negli studenti la capacità di analisi e sintesi, di operare collegamenti logico-deduttivi e analitico-induttivi. Oltre all'uso del libro di testo, è previsto anche l'uso di editoria artistica (cataloghi, guide, ecc) e di supporti multimediali (DVD, rete internet, ecc.) nonché l'utilizzo dell'aula multimediale. Si ritiene fondamentale la visita a musei, mostre, rassegne artistiche.</p>	<p>IN DAD</p> <p>Le lezioni si svolgono frontalmente attraverso la piattaforma GSUITE. Si farà uso di materiali digitali, di supporti multimediali, registrazioni video e audio e materiale auto prodotto dai docenti.</p> <p>Oltre all'uso del libro di testo, è previsto anche l'uso di editoria artistica (cataloghi, guide, ecc). Si ritiene fondamentale la visita a musei, mostre, rassegne artistiche virtuali.</p>
<p>TESTO DI COMPITO E MODALITÀ DI VERIFICA <i>Per i criteri di valutazione si deve fare riferimento alle griglie condivise nell'ambito disciplinare</i></p>	<p>IN PRESENZA</p> <p>Le verifiche previste sono orali e scritte. Le verifiche orali saranno svolte in itinere e fanno parte delle lezioni interattive e dialogate.</p> <p>Le verifiche scritte, somministrate alla conclusione del modulo, possono differenziarsi tra le seguenti tipologie: scheda di lettura di opere studiate, analisi di opere non studiate ma appartenenti a movimenti o artisti affrontati in classe; prove a risposta sintetica e a risposta multipla; saggi brevi; relazioni</p>	<p>IN DAD</p> <p>Considerando le differenze sostanziali fra didattica in presenza e didattica a distanza, si integrano i criteri di valutazione già approvati nel piano triennale dell'offerta formativa con i seguenti:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Presenza ed efficace partecipazione alle lezioni online - Regolarità e rispetto delle scadenze - Impegno e puntualità nell'elaborazione e nella consegna degli elaborati. - Contenuti degli elaborati - Contesto e processo di apprendimento <p>Ciascun criterio avrà un peso nella valutazione secondo il prospetto pubblicato nel documento "piano didattica integrata"</p> <p>Le verifiche previste sono orali e scritte. Le verifiche orali saranno svolte in itinere e fanno parte delle lezioni interattive e dialogate. Le verifiche scritte, somministrate alla conclusione del modulo, possono differenziarsi tra le</p>

		<p>seguenti tipologie: scheda di lettura di opere studiate, prove a risposta sintetica e a risposta multipla (prove classroom)modalità di verifiche interattive (powerpoint , video registrazioni)relazioni</p>
COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	Storia	
MODULO N. 4		
TITOLO	Arte Gotica	
COMPETENZA	<p>COMPETENZA CHIAVE PER L'APPRENDIMENTO PERMANENTE</p> <p>Consapevolezza ed espressione culturale</p> <p>COMPETENZA DI ASSE</p> <p>PATRIMONIO CULTURALE:</p> <p>1.Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario</p> <p>2. Utilizzare e produrre testi multimediali</p> <p>COMPETENZE EDUCAZIONE CIVICA</p> <p>PATRIMONIO CULTURALE:</p> <p>Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni</p>	
STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	<p>IN PRESENZA</p> <p>Conoscenze: argomenti atti a sviluppare la conoscenza delle relazioni che intervengono tra arte e storia, arte e autorità religiosa, arte e spiritualità. Conoscenza dell'evoluzione della città medievale e delle sue forme artistiche.</p> <p>Contenuti: La città medievale e tardo medievale le sue strutture architettoniche religiose e civili. Lo stile gotico. Struttura generale delle architetture ecclesiastiche. Arco e volta a ogiva. Gotico francese, Notre Dame di Chartres Notre Dame e Saint Chapelle di Parigi. L'arte del vetro Gotico italiano. Edifici cistercensi: Fossanova, San Galgano. Duomo di Siena. Basilica di Assisi. Nicola e Giovanni Pisano</p>	<p>IN DAD</p> <p>Conoscenze: argomenti atti a sviluppare la conoscenza delle relazioni che intervengono tra arte e storia, arte e autorità religiosa, arte e spiritualità. Conoscenza dell'evoluzione della città medievale e delle sue forme artistiche.</p> <p>Contenuti: La città medievale e tardo medievale le sue strutture architettoniche religiose e civili. Lo stile gotico. Struttura generale delle architetture ecclesiastiche. Arco e volta a ogiva. Gotico francese, Notre Dame di Chartres Notre Dame e Saint Chapelle di Parigi. L'arte del vetro</p>

	a Pisa, Siena e Pistoia. Cimabue, Duccio. Giotto, Simone Martini, Ambrogio Lorenzetti.	Gotico italiano. Edifici cistercensi: Fossanova, San Galgano. Duomo di Siena. Basilica di Assisi. Nicola e Giovanni Pisano a Pisa, Siena e Pistoia. Cimabue, Duccio. Giotto, Simone Martini, Ambrogio Lorenzetti
--	--	--

TEMPI	Indicare Mesi: Marzo/Maggio	
METODOLOGIA	<p>IN PRESENZA</p> <p>Le lezioni si svolgono frontalmente o con attività di gruppo. La didattica è improntata a sviluppare negli studenti la capacità di analisi e sintesi, di operare collegamenti logico-deduttivi e analitico-induttivi. Oltre all'uso del libro di testo, è previsto anche l'uso di editoria artistica (cataloghi, guide, ecc) e di supporti multimediali (DVD, rete internet, ecc.) nonché l'utilizzo dell'aula multimediale. Si ritiene fondamentale la visita a musei, mostre, rassegne artistiche.</p>	<p>IN DAD</p> <p>Le lezioni si svolgono frontalmente attraverso la piattaforma GSUITE. Si farà uso di materiali digitali, di supporti multimediali, registrazioni video e audio e materiale auto prodotto dai docenti.</p> <p>Oltre all'uso del libro di testo, è previsto anche l'uso di editoria artistica (cataloghi, guide, ecc). Si ritiene fondamentale la visita a musei, mostre, rassegne artistiche virtuali.</p>
<p>TESTO DI COMPITO E MODALITÀ DI VERIFICA <i>Per i criteri di valutazione si deve fare riferimento alle griglie condivise nell'ambito disciplinare</i></p>	<p>IN PRESENZA</p> <p>Le verifiche previste sono orali e scritte. Le verifiche orali saranno svolte in itinere e fanno parte delle lezioni interattive e dialogate.</p> <p>Le verifiche scritte, somministrate alla conclusione del modulo, possono differenziarsi tra le seguenti tipologie: scheda di lettura di opere studiate, analisi di opere non studiate ma appartenenti a movimenti o artisti affrontati in classe; prove a risposta sintetica e a risposta multipla; saggi brevi; relazioni</p>	<p>IN DAD</p> <p>Considerando le differenze sostanziali fra didattica in presenza e didattica a distanza, si integrano i criteri di valutazione già approvati nel piano triennale dell'offerta formativa con i seguenti:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Presenza ed efficace partecipazione alle lezioni online - Regolarità e rispetto delle scadenze - Impegno e puntualità nell'elaborazione e nella consegna degli elaborati. - Contenuti degli elaborati - Contesto e processo di apprendimento <p>Ciascun criterio avrà un peso nella valutazione secondo il prospetto pubblicato nel documento "piano didattica integrata"</p> <p>Le verifiche previste sono orali e scritte. Le verifiche orali saranno svolte in itinere e fanno parte delle lezioni interattive e dialogate. Le verifiche scritte, somministrate alla conclusione del modulo, possono differenziarsi tra le</p>

		seguenti tipologie: scheda di lettura di opere studiate, prove a risposta sintetica e a risposta multipla (prove classroom)modalità di verifiche interattive (powerpoint , video registrazioni)relazioni
COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	Storia	