

Anno scolastico 2022/23

NOME COGNOME: Moretti Camilla

DISCIPLINA: Storia dell'arte

CLASSE: 2 SEZIONE: A INDIRIZZO: Liceo Artistico Serale

PIANO INDIVIDUALE DI LAVORO parte seconda:

PROGRAMMA INDIVIDUALE DI LAVORO CON RIFERIMENTO ALLAPROGRAMMAZIONE DI AMBITO 2022/23

MODULO N. 1	Arte nel mondo greco: le epoche arcaica, classica ed ellenistica	
TITOLO		
COMPETENZA	COMPETENZA CHIAVE PER L'APPRENDIMENTO PERMANENTE <i>Consapevolezza ed espressione culturale</i> COMPETENZA DI ASSE <i>PATRIMONIO CULTURALE:</i> <i>1.Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario</i> <i>2Utilizzare e produrre testi multimediali</i> <i>COMPETENZE EDUCAZIONE CIVICA PATRIMONIO CULTURALE:</i> <i>Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni</i>	
STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	IN PRESENZA Conoscenze: conosce la storia della civiltà greca e le evoluzioni cronologiche con le variazioni sui manufatti artistici Contenuti: I sistemi della polis e la sua struttura; l'arte della polis greca, architetture, sculture e pitture. La Polis greca: città, templi. Kouros e Kore. Pittura vascolare: tecnica. L'età di Pericle e lo sviluppo dell'Acropoli di Atene: il Partenone e i monumenti dell'Acropoli. La città nell'epoca classica: impianto Ippodameo, edifici pubblici: Bouleuterion, Teatro. La statuaria votiva e lo stile severo. Mirone, Policleto, Fidia. La crisi della polis e l'arte ellenistica Prassitele, Skopas, Lisippo. L'Arte Ellenistica e il verismo ellenico. Pergamo: Altare di Pergamo. Laocoonte.	IN DAD Conoscenze: conosce la storia della civiltà greca e le evoluzioni cronologiche con le variazioni sui manufatti artistici Contenuti: : I sistemi della polis e la sua struttura; l'arte della polis greca, architetture, sculture e pitture. Kouros e Kore. Pittura vascolare. L'età di Pericle e lo sviluppo dell'Acropoli di Atene: il Partenone e i monumenti dell'Acropoli. La statuaria votiva e lo stile severo. Mirone, Policleto, Fidia. La crisi della polis e l'arte ellenistica Prassitele, Skopas, Lisippo. L'Arte Ellenistica e il verismo ellenico. Pergamo: Altare di Pergamo. Laocoonte.

TEMPI	19 h., di cui 7 di accoglienza e 5 h. di FAD	
METODOLOGIA	<p>IN PRESENZA</p> <p>Lezioni frontali e dialogate per l'analisi dell'opera d'arte e per il confronto diacronico e sincronico al fine di evidenziare persistenze e/o varianti formali, stilistiche e di contenuto. Particolare attenzione sarà accordata al rapporto tra prodotto artistico e relativo contesto storico-culturale. La didattica è improntata a sviluppare negli studenti la capacità di analisi e sintesi, di operare collegamenti logico-deduttivi e analitico-induttivi. Presentazioni degli argomenti mediante power point. È previsto l'uso di editoria artistica (cataloghi, guide, ecc) e di supporti multimediali (DVD, rete internet, ecc.) nonché l'utilizzo dell'aula multimediale. Non è obbligatorio l'uso del libro di testo. Si ritiene fondamentale la visita a musei, mostre, rassegne artistiche, aree archeologiche.</p>	<p>IN DAD</p> <p>Le lezioni si svolgono frontalmente attraverso la piattaforma DIPLOMARS ONLINE</p> <p>Si farà uso di materiali digitali, di supporti multimediali, registrazioni video e audio e materiale auto prodotto dai docenti.</p> <p>È previsto l'uso di editoria artistica (cataloghi, guide, ecc), non è obbligatorio l'uso del libro di testo. Si ritiene fondamentale la visita a musei, mostre, rassegne artistiche virtuali.</p>
<p>TESTO DI COMPITO E MODALITÀ DI VERIFICA <i>Per i criteri di valutazione si deve fare riferimento alle griglie condivise nell'ambito disciplinare</i></p>	<p>IN PRESENZA</p> <p>Le verifiche previste sono orali e scritte. Le verifiche orali saranno svolte in itinere e fanno parte delle lezioni interattive e dialogate.</p> <p>Le verifiche scritte possono differenziarsi tra le seguenti tipologie: scheda di lettura di opere studiate, analisi di opere non studiate ma appartenenti a movimenti o artisti affrontati in classe; prove a risposta sintetica e a risposta multipla; modalità di verifiche interattive (powerpoint), relazioni.</p>	<p>IN DAD</p> <p>Considerando le differenze sostanziali fra didattica in presenza e didattica a distanza, si integrano i criteri di valutazione già approvati nel piano triennale dell'offerta formativa con i seguenti:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Presenza ed efficace partecipazione alle lezioni online - Regolarità e rispetto delle scadenze - Impegno e puntualità nell'elaborazione e nella consegna degli elaborati. - Contenuti degli elaborati - Contesto e processo di apprendimento. Ciascun criterio avrà un peso nella valutazione secondo il prospetto pubblicato nel documento "piano didattica integrata" <p>Le verifiche previste sono orali e scritte. Le verifiche orali saranno svolte in itinere e fanno parte delle lezioni interattive e dialogate. Le verifiche scritte possono differenziarsi tra le seguenti</p>

		tipologie: scheda di lettura di opere studiate, prove a risposta sintetica e a risposta multipla (Diplomarsi online), modalità di verifiche interattive (powerpoint), relazioni
COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	Discipline Grafiche e Pittoriche, Discipline Plastiche e Scultoree	

MODULO N. 2	Arte Etrusca. Arte Romana repubblicana e di età imperiale. Arte Romana tardo imperiale.
TITOLO	
COMPETENZA	<p>COMPETENZA CHIAVE PER L'APPRENDIMENTO PERMANENTE <i>Consapevolezza ed espressione culturale</i></p> <p>COMPETENZA DI ASSE <i>PATRIMONIO CULTURALE:</i> 1. <i>Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario</i> 2. <i>Utilizzare e produrre testi multimediali</i></p> <p><i>COMPETENZE EDUCAZIONE CIVICA PATRIMONIO CULTURALE:</i> <i>Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni</i></p>

STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	IN PRESENZA	IN DAD
	<p>Conoscenze: La situazione italica. Il contesto storico-culturale degli Etruschi e dei romani. Argomenti atti a sviluppare il rapporto arte-politica, arte-religione e arte-storia; artista-committente, il monumento in relazione alla città, il concetto di celebrazione e commemorazione in genere, l'arte in funzione di commemorazione dei defunti, celebrazione di una popolazione o di commemorazione e celebrazione di un'autorità politica.</p> <p>Contenuti: architettura: la città etrusca, la necropoli: diversità tipologiche delle tombe. Scultura: opere monumentali, sarcofagi. Corredi funebri, oreficeria , produzione vascolare. Pittura etrusca. Architettura romana in epoca monarchica e repubblicana. Il Foro romano e le strutture architettoniche funzionali alla città. Tipologie di architetture civili: archi ponti, strade, acquedotti, abitazioni. Alcuni esempi di scultura romana imperiale dall'età augustea fino al IV sec. d.C. Pittura romana con particolare riferimento alla pittura pompeiana e ai 4 stili. Edifici celebrativi: colonne istoriate, archi di trionfo, Ara Pacis, Fori imperiali, Domus Aurea. Arte tardo imperiale dal III sec. alla caduta dell'Impero Romano d'Occidente: Arco di Costantino, Terme di Diocleziano, Basilica di Massenzio, Spalato, Leptis Magna, architetture. Statuaria dell'epoca tardo antica: i colossi di Costantino, statua equestre di Marco Aurelio, sculture di Antonino Pio.</p>	<p>Conoscenze: La situazione italica. Il contesto storico-culturale degli Etruschi e dei romani. Argomenti atti a sviluppare il rapporto arte-politica, arte-religione e arte-storia; artista-committente, il monumento in relazione alla città, il concetto di celebrazione e commemorazione in genere, l'arte in funzione di commemorazione dei defunti, celebrazione di una popolazione o di commemorazione e celebrazione di un'autorità politica.</p> <p>Contenuti: architettura: la città etrusca, la necropoli: diversità tipologiche delle tombe. Scultura: opere monumentali, sarcofagi. Corredi funebri, oreficeria , produzione vascolare. Pittura etrusca. Architettura romana in epoca monarchica e repubblicana. Il Foro romano e le strutture architettoniche funzionali alla città. Tipologie di architetture civili: archi ponti, strade, acquedotti, abitazioni. Alcuni esempi di scultura romana imperiale dall'età augustea fino al IV sec. d.C. Pittura romana con particolare riferimento alla pittura pompeiana e ai 4 stili. Edifici celebrativi: colonne istoriate, archi di trionfo, Ara Pacis, Fori imperiali, Domus Aurea. Arte tardo imperiale dal III sec. alla caduta dell'Impero Romano d'Occidente: Arco di Costantino, Basilica di Massenzio. Statuaria dell'epoca tardo antica: i colossi di Costantino, statua equestre di Marco Aurelio.</p>

TEMPI	13 h. di cui 5 h. di FAD	
METODOLOGIA	<p>IN PRESENZA</p> <p>Lezioni frontali e dialogate per l'analisi dell'opera d'arte e per il confronto diacronico e sincronico al fine di evidenziare persistenze e/o varianti formali, stilistiche e di contenuto. Particolare attenzione sarà accordata al rapporto tra prodotto artistico e relativo contesto storico-culturale. La didattica è improntata a sviluppare negli studenti la capacità di analisi e sintesi, di operare collegamenti logico-deduttivi e analitico-induttivi. Presentazioni degli argomenti mediante power point. È previsto l'uso di editoria artistica (cataloghi, guide, ecc) e di supporti multimediali (DVD, rete internet, ecc.) nonché l'utilizzo dell'aula multimediale. Non è obbligatorio l'uso del libro di testo. Si ritiene fondamentale la visita a musei, mostre, rassegne artistiche, aree archeologiche.</p>	<p>IN DAD</p> <p>Le lezioni si svolgono frontalmente attraverso la piattaforma DIPLOMARSION LINE. Si farà uso di materiali digitali, di supporti multimediali, registrazioni video e audio e materiale auto prodotto dai docenti. È previsto l'uso di editoria artistica (cataloghi, guide, ecc), non è obbligatorio l'uso del libro di testo. Si ritiene fondamentale la visita a musei, mostre, rassegne artistiche virtuali.</p>
<p>TESTO DI COMPITO E MODALITÀ DI VERIFICA <i>Per i criteri di valutazione si deve fare riferimento alle griglie condivise nell'ambito disciplinare</i></p>	<p>IN PRESENZA</p> <p>Le verifiche previste sono orali e scritte. Le verifiche orali saranno svolte in itinere e fanno parte delle lezioni interattive e dialogate. Le verifiche scritte possono differenziarsi tra le seguenti tipologie: scheda di lettura di opere studiate, analisi di opere non studiate ma appartenenti a movimenti o artisti affrontati in classe; prove a risposta sintetica e a risposta multipla; modalità di verifiche interattive (powerpoint), relazioni.</p>	<p>IN DAD</p> <p>Considerando le differenze sostanziali fra didattica in presenza e didattica a distanza, si integrano i criteri di valutazione già approvati nel piano triennale dell'offerta formativa con i seguenti:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Presenza ed efficace compartecipazione alle lezioni online - Regolarità e rispetto delle scadenze - Impegno e puntualità nell'elaborazione e nella consegna degli elaborati. - Contenuti degli elaborati - Contesto e processo di apprendimento. Ciascun criterio avrà un peso nella valutazione secondo il prospetto pubblicato nel documento "piano didattica integrata" <p>Le verifiche previste sono orali e scritte. Le verifiche orali saranno svolte in itinere e fanno parte delle lezioni interattive e dialogate. Le verifiche scritte possono differenziarsi tra le seguenti tipologie: scheda di lettura di opere studiate, prove a risposta sintetica e a risposta multipla (Diplomarsi on Line), modalità di verifiche interattive (powerpoint),</p>

		relazioni.
COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	Discipline Grafiche e Pittoriche, Discipline Plastiche e Scultoree	

MODULO N. 3		
TITOLO	Arte Paleocristiana	
COMPETENZA	<p>COMPETENZA CHIAVE PER L'APPRENDIMENTO PERMANENTE <i>Consapevolezza ed espressione culturale</i></p> <p>COMPETENZA DI ASSE <i>PATRIMONIO CULTURALE:</i> 1. Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario 2. Utilizzare e produrre testi multimediali</p> <p><i>COMPETENZE EDUCAZIONE CIVICA PATRIMONIO CULTURALE:</i> <i>Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni</i></p>	
STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	<p>IN PRESENZA</p> <p>Conoscenze: argomenti atti a sviluppare il concetto di relazione tra arte e storia, arte e funzione educativa, arte e religione. Argomenti atti a sviluppare la consapevolezza dei rapporti tra arte orientale e occidentale.</p> <p>Contenuti: La basilica paleocristiana e le sue derivazioni da quella romana. L'arte paleocristiana nei centri di Roma, Milano e Ravenna: analisi delle opere più significative, Basilica di San Pietro, Santa Costanza, Battistero di San Giovanni, San Lorenzo a Milano. Analisi delle principali opere scultoree. La pittura paleocristiana. Il mosaico. Ravenna e i suoi monumenti tardo imperiali, ostrogoti e bizantini: Mausoleo di Galla Placidia, Sant'Apollinare Nuovo, Mausoleo di Teodorico, San Vitale e Sant'Apollinare in classe. Cividale del Friuli, l'Altare di Ratchis, l'arte metallo-tecnica e l'evoluzione delle cosiddette "arti minori". Monza e il tesoro della regina Teodolinda. Ornamenta Ecclesiae. Santa Maria in Castel Seprio, Santa Sofia a Benevento. Carlo Magno e la Renovatio Imperi. La Cappella Palatina di Aquisgrana, La nascita del monachesimo, e il microcosmo del monastero. Scriptoria carolingi e ottoniani. La miniatura carolingia e ottoniana. Altare di Vuolvinio a Milano.</p>	<p>IN DAD</p> <p>Conoscenze: argomenti atti a sviluppare il concetto di relazione tra arte e storia, arte e funzione educativa, arte e religione. Argomenti atti a sviluppare la consapevolezza dei rapporti tra arte orientale e occidentale.</p> <p>Contenuti: La basilica paleocristiana e le sue derivazioni da quella romana. L'arte paleocristiana nei centri di Roma, Milano e Ravenna: analisi delle opere più significative, Basilica di San Pietro, Santa Costanza, Battistero di San Giovanni, San Lorenzo a Milano. Analisi delle principali opere scultoree. La pittura paleocristiana. Il mosaico. Ravenna e i suoi monumenti tardo imperiali, ostrogoti e bizantini: Mausoleo di Galla Placidia, Sant'Apollinare Nuovo, Mausoleo di Teodorico, San Vitale e Sant'Apollinare in classe. Cividale del Friuli, l'Altare di Ratchis, l'arte metallo-tecnica e l'evoluzione delle cosiddette "arti minori". Carlo Magno e la Renovatio Imperi. La Cappella Palatina di Aquisgrana, La nascita del monachesimo, e il microcosmo del monastero. Scriptoria carolingi e ottoniani. La miniatura carolingia e ottoniana. Altare di Vuolvinio a Milano.</p>

TEMPI	10 h. in presenza	
METODOLOGIA	<p>IN PRESENZA</p> <p>Lezioni frontali e dialogate per l'analisi dell'opera d'arte e per il confronto diacronico e sincronico al fine di evidenziare persistenze e/o varianti formali, stilistiche e di contenuto. Particolare attenzione sarà accordata al rapporto tra prodotto artistico e relativo contesto storico-culturale. La didattica è improntata a sviluppare negli studenti la capacità di analisi e sintesi, di operare collegamenti logico-deduttivi e analitico-induttivi. Presentazioni degli argomenti mediante power point. È previsto l'uso di editoria artistica (cataloghi, guide, ecc) e di supporti multimediali (DVD, rete internet, ecc.) nonché l'utilizzo dell'aula multimediale. Non è obbligatorio l'uso del libro di testo. Si ritiene fondamentale la visita a musei, mostre, rassegne artistiche, aree archeologiche.</p>	<p>IN DAD</p> <p>Le lezioni si svolgono frontalmente attraverso la piattaforma DIPLOMARSISON LINE. Si farà uso di materiali digitali, di supporti multimediali, registrazioni video e audio e materiale auto prodotto dai docenti. È previsto l'uso di editoria artistica (cataloghi, guide, ecc), non è obbligatorio l'uso del libro di testo. Si ritiene fondamentale la visita a musei, mostre, rassegne artistiche virtuali.</p>
<p>TESTO DI COMPITO E MODALITÀ DI VERIFICA <i>Per i criteri di valutazione si deve fare riferimento alle griglie condivise nell'ambito disciplinare</i></p>	<p>IN PRESENZA</p> <p>Le verifiche previste sono orali e scritte. Le verifiche orali saranno svolte in itinere e fanno parte delle lezioni interattive e dialogate. Le verifiche scritte possono differenziarsi tra le seguenti tipologie: scheda di lettura di opere studiate, analisi di opere non studiate ma appartenenti a movimenti o artisti affrontati in classe; prove a risposta sintetica e a risposta multipla; modalità di verifiche interattive (powerpoint), relazioni.</p>	<p>IN DAD</p> <p>Considerando le differenze sostanziali fra didattica in presenza e didattica a distanza, si integrano i criteri di valutazione già approvati nel piano triennale dell'offerta formativa con i seguenti:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Presenza ed efficace compartecipazione alle lezioni online - Regolarità e rispetto delle scadenze - Impegno e puntualità nell'elaborazione e nella consegna degli elaborati. - Contenuti degli elaborati - Contesto e processo di apprendimento. Ciascun criterio avrà un peso nella valutazione secondo il prospetto pubblicato nel documento "piano didattica integrata" <p>Le verifiche previste sono orali e scritte. Le verifiche orali saranno svolte in itinere e fanno parte delle lezioni interattive e dialogate. Le verifiche scritte possono differenziarsi tra le seguenti tipologie: scheda di lettura di opere studiate, prove a risposta sintetica e a risposta multipla (DIPLOMARSISON LINE), modalità di verifiche interattive</p>

	(powerpoint), relazioni
COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	Discipline Grafiche e Pittoriche, Discipline Plastiche e Scultoree

MODULO N. 4	Arte Romanica	
TITOLO		
COMPETENZA	<p>COMPETENZA CHIAVE PER L'APPRENDIMENTO PERMANENTE <i>Consapevolezza ed espressione culturale</i></p> <p>COMPETENZA DI ASSE <i>PATRIMONIO CULTURALE:</i> 1. Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario 2. Utilizzare e produrre testi multimediali</p> <p><i>COMPETENZE EDUCAZIONE CIVICA PATRIMONIO CULTURALE:</i> <i>Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni</i></p>	
STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	<p>IN PRESENZA</p> <p>Conoscenze: argomenti atti a sviluppare la conoscenza delle relazioni che intervengono tra arte e storia, arte e autorità politica, arte e autorità religiosa. Conoscenza dell'evoluzione della città medievale e delle sue forme artistiche.</p> <p>Contenuti: la ripresa economico culturale del 'XII secolo. La città medievale e le sue strutture architettoniche religiose e civili, significato del monumento in relazione all'autorità politica e religiosa. Lo stile romanico. Struttura generale delle architetture ecclesiastiche. Arco e volta. Sant'Ambrogio a Milano, San Zeno a Verona, San Marco a Venezia, Duomo di Modena, Duomo di Parma, Battistero di Parma, Battistero di Firenze, Complesso monumentale di Campo dei Miracoli a Pisa, San Martino e San Frediano a Lucca, San Clemente e Santa Maria in Trastevere a Roma, i chiostrini di San Giovanni e San Paolo fuori le mura. Cenni su Marche e Umbria. Esempi di romanico pugliese, Duomo di Bari. Romanico siciliano: Palermo e la Cappella Palatina, Monreale, Cefalù. Scultura romanica di Wiligelmo e Antelami. Pittura romanica: le tipologie del crocifisso.</p>	<p>IN DAD</p> <p>Conoscenze: argomenti atti a sviluppare la conoscenza delle relazioni che intervengono tra arte e storia, arte e autorità politica, arte e autorità religiosa. Conoscenza dell'evoluzione della città medievale e delle sue forme artistiche.</p> <p>Contenuti: la ripresa economico culturale del 'XII secolo. La città medievale e le sue strutture architettoniche religiose e civili, significato del monumento in relazione all'autorità politica e religiosa. Lo stile romanico. Struttura generale delle architetture ecclesiastiche. Arco e volta. Sant'Ambrogio a Milano, San Marco a Venezia, Duomo di Modena, Battistero di Firenze, Complesso monumentale di Campo dei Miracoli a Pisa. Esempi di romanico pugliese, Duomo di Bari. Romanico siciliano: Palermo e la Cappella Palatina, Monreale, Cefalù. Scultura romanica di Wiligelmo e Antelami. Pittura romanica: le tipologie del crocifisso.</p>

TEMPI	10 h. di cui 3 in FAD	
METODOLOGIA	<p>IN PRESENZA</p> <p>Lezioni frontali e dialogate per l'analisi dell'opera d'arte e per il confronto diacronico e sincronico al fine di evidenziare persistenze e/o varianti formali, stilistiche e di contenuto. Particolare attenzione sarà accordata al rapporto tra prodotto artistico e relativo contesto storico-culturale. La didattica è improntata a sviluppare negli studenti la capacità di analisi e sintesi, di operare collegamenti logico-deduttivi e analitico-induttivi. Presentazioni degli argomenti mediante power point. È previsto l'uso di editoria artistica (cataloghi, guide, ecc) e di supporti multimediali (DVD, rete internet, ecc.) nonché l'utilizzo dell'aula multimediale. Non è obbligatorio l'uso del libro di testo. Si ritiene fondamentale la visita a musei, mostre, rassegne artistiche.</p>	<p>IN DAD</p> <p>Le lezioni si svolgono frontalmente attraverso la piattaforma Diplomarsi on line. Si farà uso di materiali digitali, di supporti multimediali, registrazioni video e audio e materiale auto prodotto dai docenti.</p> <p>È previsto l'uso di editoria artistica (cataloghi, guide, ecc), non è obbligatorio l'uso del libro di testo. Si ritiene fondamentale la visita a musei, mostre, rassegne artistiche virtuali.</p>

<p>TESTO DI COMPITO E MODALITÀ DI VERIFICA Per i criteri di valutazione si deve fare riferimento alle griglie condivise nell'ambito disciplinare</p>	<p>IN PRESENZA</p> <p>IN PRESENZA</p> <p>Le verifiche previste sono orali e scritte. Le verifiche orali saranno svolte in itinere e fanno parte delle lezioni interattive e dialogate.</p> <p>Le verifiche scritte possono differenziarsi tra le seguenti tipologie:</p> <p>scheda di lettura di opere studiate, analisi di opere non studiate ma appartenenti a movimenti o artisti affrontati in classe; prove a risposta sintetica e a risposta multipla; modalità di verifiche interattive (powerpoint), relazioni.</p>	<p>IN DAD</p> <p>IN DAD</p> <p>Considerando le differenze sostanziali fra didattica in presenza e didattica a distanza, si integrano i criteri di valutazione già approvati nel piano triennale dell'offerta formativa con i seguenti:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Presenza ed efficace compartecipazione alle lezioni online - Regolarità e rispetto delle scadenze - Impegno e puntualità nell'elaborazione e nella consegna degli elaborati. - Contenuti degli elaborati - Contesto e processo di apprendimento. Ciascun criterio avrà un peso nella valutazione secondo il prospetto pubblicato nel documento "piano didattica integrata" <p>Le verifiche previste sono orali e scritte. Le verifiche orali saranno svolte in itinere e fanno parte delle lezioni interattive e dialogate.</p> <p>Le verifiche scritte possono differenziarsi tra le seguenti tipologie: scheda di lettura di opere studiate, prove a risposta sintetica e a risposta multipla (Diplomarsi on line), modalità di verifiche interattive (powerpoint), relazioni.</p>
<p>COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI</p>	<p>Discipline Grafiche e Pittoriche, Discipline Plastiche e Scultoree</p>	

<p>MODULO N. 5</p> <p>TITOLO</p>	<p>Arte Gotica</p>
<p>COMPETENZA</p>	<p>COMPETENZA CHIAVE PER L'APPRENDIMENTO PERMANENTE</p> <p><i>Consapevolezza ed espressione culturale</i></p> <p>COMPETENZA DI ASSE</p> <p>PATRIMONIO CULTURALE:</p> <p>1. Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario</p> <p>2. Utilizzare e produrre testi multimediali</p> <p>COMPETENZE EDUCAZIONE CIVICA PATRIMONIO CULTURALE:</p> <p><i>Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni</i></p>

STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	<p>IN PRESENZA</p> <p>Conoscenze: argomenti atti a sviluppare la conoscenza delle relazioni che intervengono tra arte e storia, arte e autorità religiosa, arte e spiritualità. Conoscenza dell'evoluzione della città medievale e delle sue forme artistiche.</p> <p>Contenuti: La città medievale e tardo medievale e le sue strutture architettoniche religiose e civili. Lo stile gotico. Struttura generale delle architetture ecclesiastiche. Gotico francese, Notre Dame di Chartres Notre Dame e Saint Chapelle di Parigi. L'arte delle vetrate. Esame delle forme del Gotico italiano. Monumenti cistercensi: Fossanova e Fontenay. Duomo di Siena. Duomo di Firenze, Duomo di Orvieto, Basilica di Assisi. Nicola e Giovanni Pisano a Pisa, Siena e Pistoia. Arnolfo di Cambio, Andrea Pisano. Cimabue, Duccio, Jacopo Torriti e la scuola romana. Giotto</p>	<p>IN DAD</p> <p>Conoscenze: argomenti atti a sviluppare la conoscenza delle relazioni che intervengono tra arte e storia, arte e autorità religiosa, arte e spiritualità. Conoscenza dell'evoluzione della città medievale e delle sue forme artistiche.</p> <p>Contenuti: La città medievale e tardo medievale e le sue strutture architettoniche religiose e civili. Lo stile gotico. Struttura generale delle architetture ecclesiastiche. Gotico francese, Notre Dame e Saint Chapelle di Parigi. L'arte delle vetrate. Esame delle forme del Gotico italiano. Monumenti cistercensi: Fossanova e Fontenay. Duomo di Siena. Duomo di Firenze, Duomo di Orvieto, Basilica di Assisi. Nicola e Giovanni Pisano a Pisa, Siena e Pistoia. Arnolfo di Cambio, Andrea Pisano. Cimabue, Duccio, Jacopo Torriti e la scuola romana. Giotto.</p>
TEMPI	14 h. in presenza	
METODOLOGIA	<p>IN PRESENZA</p> <p>Lezioni frontali e dialogate per l'analisi dell'opera d'arte e per il confronto diacronico e sincronico al fine di evidenziare persistenze e/o varianti formali, stilistiche e di contenuto. Particolare attenzione sarà accordata al rapporto tra prodotto artistico e relativo contesto storico-culturale. La didattica è improntata a sviluppare negli studenti la capacità di analisi e sintesi, di operare collegamenti logico-deduttivi e analitico-induttivi. Presentazioni degli argomenti mediante power point. È previsto l'uso di editoria artistica (cataloghi, guide, ecc) e di supporti multimediali (DVD, rete internet, ecc.) nonché l'utilizzo dell'aula multimediale. Non è obbligatorio l'uso del libro di testo. Si ritiene fondamentale la visita a musei, mostre, rassegne artistiche.</p>	<p>IN DAD</p> <p>Le lezioni si svolgono frontalmente attraverso la piattaforma Diplomarsi on line. Si farà uso di materiali digitali, di supporti multimediali, registrazioni video e audio e materiale auto prodotto dai docenti. È previsto l'uso di editoria artistica (cataloghi, guide, ecc), non è obbligatorio l'uso del libro di testo. Si ritiene fondamentale la visita a musei, mostre, rassegne artistiche virtuali.</p>

<p>TESTO DI COMPITO E MODALITÀ DI VERIFICA <i>Per i criteri di valutazione si deve fare riferimento alle griglie condivise nell'ambito disciplinare</i></p>	<p>IN PRESENZA</p> <p>IN PRESENZA</p> <p>Le verifiche previste sono orali e scritte. Le verifiche orali saranno svolte in itinere e fanno parte delle lezioni interattive e dialogate.</p> <p>Le verifiche scritte possono differenziarsi tra le seguenti tipologie:</p> <p>scheda di lettura di opere studiate, analisi di opere non studiate ma appartenenti a movimenti o artisti affrontati in classe; prove a risposta sintetica e a risposta multipla; modalità di verifiche interattive (powerpoint), relazioni.</p>	<p>IN DAD</p> <p>IN DAD</p> <p>Considerando le differenze sostanziali fra didattica in presenza e didattica a distanza, si integrano i criteri di valutazione già approvati nel piano triennale dell'offerta formativa con i seguenti:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Presenza ed efficace partecipazione alle lezioni online - Regolarità e rispetto delle scadenze - Impegno e puntualità nell'elaborazione e nella consegna degli elaborati. - Contenuti degli elaborati - Contesto e processo di apprendimento. Ciascun criterio avrà un peso nella valutazione secondo il prospetto pubblicato nel documento "piano didattica integrata" <p>Le verifiche previste sono orali e scritte. Le verifiche orali saranno svolte in itinere e fanno parte delle lezioni interattive e dialogate.</p> <p>Le verifiche scritte possono differenziarsi tra le seguenti tipologie: scheda di lettura di opere studiate, prove a risposta sintetica e a risposta multipla (Diplomarsi on line), modalità di verifiche interattive (powerpoint), relazioni.</p>
<p>COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI</p>	<p>Discipline Grafiche e Pittoriche, Discipline Plastiche e Scultoree</p>	