

## Anno scolastico 2022/23

Anna D'Acunto

Teoria Analisi Composizione

CLASSE 1 SEZIONE A INDIRIZZO MUS

Data: 22/10/2022

### PIANO INDIVIDUALE DI LAVORO parte seconda:

#### **PROGRAMMA INDIVIDUALE DI LAVORO CON RIFERIMENTO ALLA PROGRAMMAZIONE DI AMBITO 2022/23**

<b>MODULO N.1</b> <b>TITOLO</b>	<b>La scrittura musicale</b>	
<b>COMPETENZA</b>	Analizzare e descrivere all'ascolto le principali caratteristiche morfologiche e sintattico- formali e i principali tratti stilistici relativi ad un brano musicale	
<b>STRUTTURA DI APPRENDIMENTO</b>	<b>IN PRESENZA</b>  <b>Conoscenze:</b> i segni grafici delle figure musicali, i loro nomi e le durate. Le indicazioni di tempo sia semplici che composti. Le suddivisioni delle pulsazioni all'interno dei vari tempi e i relativi accenti. Le alterazioni fisse e transitorie.  <b>Contenuti:</b> lettura ritmica e cantata di semplici esercizi in chiave di violino e di basso	<b>IN DAD</b>  <b>Conoscenze:</b> i segni grafici delle figure musicali, i loro nomi e le durate. Le indicazioni di tempo sia semplici che composti. Le suddivisioni delle pulsazioni all'interno dei vari tempi e i relativi accenti. Le alterazioni fisse e transitorie.  <b>Contenuti:</b> lettura ritmica e cantata di semplici esercizi in chiave di violino e di basso
<b>TEMPI</b>	<b>Settembre - Dicembre</b>	
<b>MODULO N.2</b> <b>TITOLO</b>	<b>Il Ritmo e le altezze</b>	

<b>STRUTTURA DI APPRENDIMENTO</b>	<p><b>IN PRESENZA</b></p> <p><b>Conoscenze:</b> sincope, contrattempo, figurazioni ritmiche irregolari, segni di espressione, abbellimenti. Ear training: la scala maggiore e la triade sulla tonica.</p> <p><b>Contenuti:</b> solfeggi ed esempi presi da partiture, dettato ritmico.</p>	<p><b>IN DAD</b></p> <p><b>Conoscenze:</b> sincope, contrattempo, figurazioni ritmiche irregolari, segni di espressione, abbellimenti. Ear training: la scala maggiore e la triade sulla tonica</p> <p><b>Contenuti:</b> solfeggi, ed esempi presi da partiture, dettato ritmico.</p>
<b>TEMPI</b>	<b>Gennaio - Marzo</b>	
<b>MODULO N.3</b>	<b>Le scale</b>	
<b>TITOLO</b>		
<b>STRUTTURA DI APPRENDIMENTO</b>	<p><b>IN PRESENZA</b></p> <p><b>Conoscenze:</b> i vari modelli di scale (maggiori e minori). Nomi dei gradi della scala, intervalli. Ear training: intervalli 2, 3, 4, 5 e 8.</p> <p><b>Contenuti:</b> esercizi, solfeggi, esempi presi da partiture, dettati ritmici e melodici</p>	<p><b>IN DAD</b></p> <p><b>Conoscenze:</b> i vari modelli di scale (maggiori e minori). Gradi della scala, gli intervalli. Ear training: intervalli di 2, 3, 4, 5 e 8.</p> <p><b>Contenuti:</b> esercizi, solfeggi, esempi presi da partiture, dettati ritmici e melodici</p>
<b>TEMPI</b>	<b>Aprile - Giugno</b>	
<b>METODOLOGIA</b>	<p><b>IN PRESENZA</b></p> <p>Lezione frontale in classe, studio individuale a casa, laboratorio collettivo di lettura e ascolto guidato in classe.</p>	<p><b>IN DAD</b></p> <p>Le lezioni verranno svolte attraverso la piattaforma Google Suite utilizzata dall'Istituto per tutte le attività didattiche - Si effettueranno videolezioni individuali e di ascolto in diretta o in differita, audio lezioni in diretta o in differita, chat; - Verranno utilizzati anche contenuti e registrazioni fatti dal docente e contenuti reperibili dalla rete.</p>
<b>TESTO DI COMPITO E MODALITÀ DI</b>	<b>IN PRESENZA</b>	<b>IN DAD</b>

<p><b>VERIFICA</b></p>	<p>Sono previste verifiche orali e scritte. Modalità del colloquio:</p> <p>Teoria: domande su argomenti della teoria e prova pratica di solfeggio (letto e cantato)</p> <p>Analisi: domande sulla struttura di brani analizzati in classe, spiegati dal docente</p> <p>Composizione: prova pratica di elaborazione estemporanea guidata dal docente su spunti desunti dal materiale analizzato in classe (viene esposto e valutato anche il lavoro compositivo svolto a casa).</p> <p>Modalità della prova scritta:</p> <p>Il testo del compito prevederà quesiti di tipo teorico su esempi musicali dati (a risposta aperta o multipla), una sezione dedicata all'analisi di un estratto da una partitura (per esteso e con indicazione nello spartito) con caratteristiche coerenti rispetto all'unità trattata, ed una sezione</p>	<p>Le verifiche previste in presenza saranno effettuate attraverso le videolezioni, in diretta o in differita e utilizzando anche il format di google della piattaforma</p> <p>Le Verifiche del lavoro saranno effettuate con voto una volta al mese;</p> <p><b>Si Valuterà il processo di apprendimento più che la singola prestazione;</b></p>
------------------------	---	--

	<p>dedicata alla composizione melodica e/o armonica di un breve frammento su un codice definito.</p> <p>Sono anche previste verifiche pratico- tecniche di gruppo (dettato melodico, solfeggio parlato, coralità)</p>	
<p><b>COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI</b></p>	<p>Musica d'insieme, Storia della musica, Esecuzione ed Interpretazione</p>	