

## Anno scolastico 2022/23

Vincenzo Cavalli

Contrabbasso DISCIPLINA CONTRABBASSO ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE

CLASSE 1ª SEZIONE A INDIRIZZO MUS Secondo strumento

Data: 12/11/2022

### PROGRAMMA INDIVIDUALE DI LAVORO CON RIFERIMENTO ALLA PROGRAMMAZIONE DI AMBITO 2022/23

<b>MODULO N.1</b> <b>TITOLO</b>	<b>Elementi basilari della tecnica Contrabbassistica 1; secondo strumento</b>	
<b>COMPETENZA</b>	Realizzare con lo strumento e con la voce, sia individualmente che in gruppo, gli aspetti tecnico – esecutivi ed espressivo – interpretativi affrontati - primo strumento/secondo strumento	
<b>STRUTTURA DI APPRENDIMENTO</b>	<b>IN PRESENZA</b>  Conoscenze:  Sviluppare e/o consolidare gli aspetti tecnici basilari quali: Articolazione l'intonazione, il controllo e la tenuta del suono, la coordinazione tra mano destra e sinistra, la gestione e la distribuzione dell'arco. Contenuti Esercizi e studi tratti da diversi metodi di tecnica contrabbassistica selezionati in proporzione al livello di entrata dello/a studente/essa, come: Isaia Billè Primo volume fino a es. 30  Brevi improvvisazioni ed esercizi timbrici e ritmico/melodici mirati allo sviluppo delle capacità di controllo del suono; Scale e arpeggi	<b>IN DAD</b>  Conoscenze:  Sviluppare e/o consolidare gli aspetti tecnici basilari quali: Articolazione l'intonazione, il controllo e la tenuta del suono, la coordinazione tra mano destra e sinistra, la gestione e la distribuzione dell'arco. Contenuti Esercizi e studi tratti da diversi metodi di tecnica contrabbassistica selezionati in proporzione al livello di entrata dello/a studente/essa, come: Isaia Billè Primo volume fino a es. 30  Brevi improvvisazioni ed esercizi timbrici e ritmico/melodici mirati allo sviluppo delle capacità di controllo del suono; Scale e arpeggi

<b>TEMPI</b>	<b>Classe 1° : Settembre – Giugno (Il modulo sarà svolto in contemporanea col modulo n.2)</b>	
<b>METODOLOGIA</b>	<p><b>IN PRESENZA</b></p> <p>Lezioni frontali individuali e di ascolto;</p> <p>Lettura- esecuzione di studi e esercizi persviluppare il giusto rapporto segno/suono;</p> <p>Sperimentazione delle possibilità timbriche dello strumento;</p> <p>Studio di esercizi e brani per consapevolizzare e tradurre in effetti sonori gli stilemi base della letteratura dello strumento nei diversi periodi storici e stilistici affrontati dallo studente;</p> <p>Esercizi di postura e di consapevolezza corporea; Lettura a prima vista.</p>	<p><b>IN DAD</b></p> <p>Le lezioni verranno svolte attraverso la piattaforma G-Suite utilizzata dall'Istituto per tutte le attività didattiche.</p> <p>Lezioni frontali individuali e di ascolto;</p> <p>Lettura- esecuzione di studi e esercizi persviluppare il giusto rapporto segno/suono;</p> <p>Sperimentazione delle possibilità timbriche dello strumento;</p> <p>Studio di esercizi e brani per consapevolizzare e tradurre in effetti sonori gli stilemi base della letteratura dello strumento nei diversi periodi storici e stilistici affrontati dallo studente;</p> <p>Esercizi di postura e di consapevolezza corporea; Lettura a prima vista.</p>
<b>TESTO DI COMPITO E MODALITÀ DI VERIFICA</b> <i>Per i criteri di valutazione si deve fare riferimento alle griglie condivise nell'ambito disciplinare</i>	<p><b>IN PRESENZA</b></p> <p>Verifica dello studio settimanale attraverso l'esecuzione dei brani assegnati ad ogni lezione (senza voto)</p> <p>Verifica mensile del lavoro effettuato con valutazione su tutto o parte del programma affrontato ed eseguito (il momento di valutazione può essere rilevato durante la regolare lezione, ma anche in esecuzioni pubbliche quali saggi o lezioni aperte); Valutazione relativa al primo trimestre; Valutazione finale relativa al secondo semestre.</p>	<p><b>IN DAD</b></p> <p>Verifica dello studio settimanale attraverso la videolezione o l'audio lezione in diretta o in differita.</p> <p>Verifica mensile del lavoro effettuato con valutazione su tutto o parte del programma affrontato ed eseguito (il momento di valutazione può essere rilevato durante la regolare lezione, ma anche in esecuzioni pubbliche quali saggi o lezioni aperte); Valutazione relativa al primo trimestre; Valutazione finale relativa al secondo</p>

<b>COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI</b>	<i>Musica d'insieme, Storia della musica, Teoria analisi e composizione, Storia dell'arte.</i>	
<b>MODULO N.2</b> <b>TITOLO</b>	<b>Elementi basilari della tecnica Contrabbassistica 1; secondo strumento</b>	
<b>COMPETENZA</b>	Realizzare con lo strumento e con la voce, sia individualmente che in gruppo, gli aspetti tecnico – esecutivi ed espressivo – interpretativi affrontati - primo strumento/secondo strumento	
<b>STRUTTURA DI APPRENDIMENTO</b>	<p><b>IN PRESENZA</b></p> <p>Conoscenze: Conoscere diversi stili e modalità di esecuzione musicale; Saper inquadrare un brano nel proprio contesto storico, individuando i tratti caratteristici propri del periodo e/o dell'autore; Saper adottare le migliori soluzioni tecniche (comprehensive di distribuzione dell'arco e delle diteggiature) in funzione della realizzazione dei passaggi dell' opera affrontata;</p> <p>Sviluppare, prestando attenzione e cura alle caratteristiche proprie della parte, una prassi esecutiva personale e quanto più possibile creativa.</p> <p>Contenuti: Studio ed esecuzione (nella loro interezza o in movimenti singoli) di facili passi orchestrali o brani per contrabbasso tratti dal repertorio originale, oppure arrangiamenti e trascrizioni di brani di repertorio di altri strumenti, oppure facilitazioni di brani celebri di autori importanti di varie epoche, di difficoltà commisurata al livello esecutivo/tecnico dell'alunno, e comunque congrua al programma di studi affrontato nel Modulo n.1</p>	<p><b>In DAD</b></p> <p>Conoscenze: Conoscere diversi stili e modalità di esecuzione musicale; Saper inquadrare un brano nel proprio contesto storico, individuando i tratti caratteristici propri del periodo e/o dell'autore; Saper adottare le migliori soluzioni tecniche (comprehensive di distribuzione dell'arco e delle diteggiature) in funzione della realizzazione dei passaggi dell' opera affrontata;</p> <p>Sviluppare, prestando attenzione e cura alle caratteristiche proprie della parte, una prassi esecutiva personale e quanto più possibile creativa.</p> <p>Contenuti: Studio ed esecuzione (nella loro interezza o in movimenti singoli) di facili passi orchestrali o brani per contrabbasso tratti dal repertorio originale, oppure arrangiamenti e trascrizioni di brani di repertorio di altri strumenti, oppure facilitazioni di brani celebri di autori importanti di varie epoche, di difficoltà commisurata al livello esecutivo/tecnico dell'alunno, e comunque congrua al</p>

<b>TEMPI</b>	<b>Classe 1° : Settembre – Giugno (Il modulo sarà svolto in contemporanea col modulo n.1)</b>	
<b>METODOLOGIA</b>	<p><b>IN PRESENZA</b></p> <p>Lezioni frontali individuali e di ascolto;</p> <p>Lettura- esecuzione di studi e esercizi per sviluppare il giusto rapporto segno/suono;</p> <p>Sperimentazione delle possibilità timbriche dello strumento;</p> <p>Studio di esercizi e brani per consapevolizzare e tradurre in effetti sonori gli stili base della letteratura dello strumento nei diversi periodi storici e stilistici affrontati dallo studente;</p> <p>Esercizi di postura e di consapevolezza corporea; Lettura a prima vista.</p>	<p><b>IN DAD</b></p> <p>Le lezioni verranno svolte attraverso la piattaforma G-Suite utilizzata dall'Istituto per tutte le attività didattiche.</p> <p>Lezioni frontali individuali e di ascolto;</p> <p>Lettura- esecuzione di studi e esercizi per sviluppare il giusto rapporto segno/suono;</p> <p>Sperimentazione delle possibilità timbriche dello strumento;</p> <p>Studio di esercizi e brani per consapevolizzare e tradurre in effetti sonori gli stili base della letteratura dello strumento nei diversi periodi storici e stilistici affrontati dallo studente;</p> <p>Esercizi di postura e di consapevolezza corporea; Lettura a prima vista.</p>
<b>TESTO DI COMPITO E MODALITÀ DI VERIFICA</b> <i>Per i criteri di valutazione si deve fare riferimento alle griglie condivise nell'ambito disciplinare</i>	<p><b>IN PRESENZA</b></p> <p>Verifica dello studio settimanale attraverso l'esecuzione dei brani assegnati ad ogni lezione (senza voto)</p> <p>Verifica mensile del lavoro effettuato con valutazione su tutto o parte del programma affrontato ed eseguito (il momento di valutazione può essere rilevato durante la regolare lezione, ma anche in esecuzioni pubbliche quali</p>	<p><b>IN DAD</b></p> <p>Verifica dello studio settimanale attraverso la videolezione o l'audio lezione in diretta o in differita.</p> <p>Verifica mensile del lavoro effettuato con valutazione su tutto o parte del programma affrontato ed eseguito (il momento di valutazione può essere rilevato durante la regolare lezione, ma anche in esecuzioni pubbliche quali</p>

	<p>saggi o lezioni aperte);</p> <p>Valutazione relativa al primo trimestre;</p> <p>Valutazione finale relativa al secondo semestre.</p>	<p>saggi o lezioni aperte);</p> <p>Valutazione relativa al primo trimestre;</p> <p>Valutazione finale relativa al secondo semestre.</p>
<b>COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI</b>	<i>Musica d'insieme, Storia della musica, Teoria analisi e composizione, Storia dell'arte.</i>	

**✂** *Nominare il file "Piano di lavoro classe materia"*