

Anno scolastico 2022/23

Vincenzo Cavalli

Contrabbasso DISCIPLINA CONTRABBASSO-ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE

CLASSE 2ª SEZIONE A INDIRIZZO MUS Secondo strumento

Data: 12/11/2022

PROGRAMMA INDIVIDUALE DI LAVORO CON RIFERIMENTO ALLA PROGRAMMAZIONE DI AMBITO 2022/23

MODULO N.3	Elementi basilari della tecnica Contrabbassistica 2; secondo strumento	
TITOLO		
COMPETENZA	Realizzare con lo strumento e con la voce, sia individualmente che in gruppo, gli aspetti tecnico – esecutivi ed espressivo – interpretativi affrontati - primo strumento/secondo strumento	
STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	IN PRESENZA Conoscenze: Consolidare gli aspetti tecnici basilari precedentemente acquisiti. Sviluppare la velocità e la scioltezza delle articolazioni e l'uso del vibrato. Acquisire padronanza con alcuni colpi d'arco basilari (legato, détaché, martellato). Primi passaggi di posizione Contenuti: Esercizi e studi tratti da Isaia Billè Primo volume. Fino a es. 50 Billè Il corso Scale e arpeggi Consolidare l'uso del pizzicato. Studio delle Struttura Blues. Brevi improvvisazioni ed esercizi timbrici e ritmico/melodici mirati allo sviluppo delle capacità di controllo del suono; Scale e arpeggi con varianti ritmiche e colpi d'arco	IN DAD Conoscenze: Consolidare gli aspetti tecnici basilari precedentemente acquisiti. Sviluppare la velocità e la scioltezza delle articolazioni e l'uso del vibrato. Acquisire padronanza con alcuni colpi d'arco basilari (legato, détaché, martellato). Primi passaggi di posizione Contenuti: Esercizi e studi tratti da Isaia Billè Primo volume. Fino a es. 50 Billè Il corso Scale e arpeggi Consolidare l'uso del pizzicato. Studio delle Struttura Blues. Brevi improvvisazioni ed esercizi timbrici e ritmico/melodici mirati allo sviluppo delle capacità di controllo del suono; Scale e arpeggi con varianti ritmiche e colpi d'arco

TEMPI	Classe 1° : Settembre – Giugno (Il modulo sarà svolto in contemporanea col modulo n.4)	
METODOLOGIA	<p>IN PRESENZA</p> <p>Lezioni frontali individuali e di ascolto;</p> <p>Lettura- esecuzione di studi e esercizi persviluppare il giusto rapporto segno/suono;</p> <p>Sperimentazione delle possibilità timbriche dello strumento;</p> <p>Studio di esercizi e brani per consapevolizzare e tradurre in effetti sonori gli stilemi base della letteratura dello strumento nei diversi periodi storici e stilistici affrontati dallo studente;</p> <p>Esercizi di postura e di consapevolezza corporea; Lettura a prima vista.</p>	<p>IN DAD</p> <p>Le lezioni verranno svolte attraverso la piattaforma G-Suite utilizzata dall'Istituto per tutte le attività didattiche.</p> <p>Lezioni frontali individuali e di ascolto;</p> <p>Lettura- esecuzione di studi e esercizi persviluppare il giusto rapporto segno/suono;</p> <p>Sperimentazione delle possibilità timbriche dello strumento;</p> <p>Studio di esercizi e brani per consapevolizzare e tradurre in effetti sonori gli stilemi base della letteratura dello strumento nei diversi periodi storici e stilistici affrontati dallo studente;</p> <p>Esercizi di postura e di consapevolezza corporea; Lettura a prima vista.</p>
TESTO DI COMPITO E MODALITÀ DI VERIFICA <i>Per i criteri di valutazione si deve fare riferimento alle griglie condivise nell'ambito disciplinare</i>	<p>IN PRESENZA</p> <p>Verifica dello studio settimanale attraverso l'esecuzione dei brani assegnati ad ogni lezione (senza voto)</p> <p>Verifica mensile del lavoro effettuato con valutazione su tutto o parte del programma affrontato ed eseguito (il momento di valutazione può essere rilevato durante la regolare lezione, ma anche in esecuzioni pubbliche quali saggi o lezioni aperte); Valutazione relativa al primo trimestre; Valutazione finale relativa al secondo semestre.</p>	<p>IN DAD</p> <p>Verifica dello studio settimanale attraverso la videolezione o l'audio lezione in diretta o in differita.</p> <p>Verifica mensile del lavoro effettuato con valutazione su tutto o parte del programma affrontato ed eseguito (il momento di valutazione può essere rilevato durante la regolare lezione, ma anche in esecuzioni pubbliche quali saggi o lezioni aperte); Valutazione relativa al primo trimestre; Valutazione finale relativa al secondo semestre.</p>

COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	<i>Musica d'insieme, Storia della musica, Teoria analisi e composizione, Storia dell'arte.</i>	
MODULO N.4 TITOLO	Elementi basilari della tecnica Contrabbassistica 1; secondo strumento	
COMPETENZA	Realizzare con lo strumento e con la voce, sia individualmente che in gruppo, gli aspetti tecnico – esecutivi ed espressivo – interpretativi affrontati - primo strumento/secondo strumento	
STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	<p>IN PRESENZA Conoscenze:</p> <p>Saper adottare le migliori soluzioni tecniche (comprehensive di arcate e diteggiature) in funzione della realizzazione dei passaggi dell'opera affrontata; Sviluppare, prestando attenzione e cura alle caratteristiche proprie della parte, una prassi esecutiva personale e quanto più possibile creativa.</p> <p>Contenuti:</p> <p>Studio ed esecuzione (nella loro interezza o in movimenti singoli) di passi orchestrali di facile esecuzione o di brani per contrabbasso tratti dal repertorio originale, arrangiamenti e trascrizioni di brani di repertorio di altri strumenti, facilitazioni di brani celebri di autori importanti di varie epoche, di difficoltà commisurata al livello esecutivo/tecnico dell'alunno.</p>	<p>IN DAD Conoscenze:</p> <p>Saper adottare le migliori soluzioni tecniche (comprehensive di arcate e diteggiature) in funzione della realizzazione dei passaggi dell'opera affrontata; Sviluppare, prestando attenzione e cura alle caratteristiche proprie della parte, una prassi esecutiva personale e quanto più possibile creativa.</p> <p>Contenuti:</p> <p>Studio ed esecuzione (nella loro interezza o in movimenti singoli) di passi orchestrali di facile esecuzione o di brani per contrabbasso tratti dal repertorio originale, arrangiamenti e trascrizioni di brani di repertorio di altri strumenti, facilitazioni di brani celebri di autori importanti di varie epoche, di difficoltà commisurata al livello esecutivo/tecnico dell'alunno.</p>

TEMPI	Classe 2° : Settembre – Giugno (Il modulo sarà svolto in contemporanea col modulo n.3)	
METODOLOGIA	<p>IN PRESENZA</p> <p>Lezioni frontali individuali e di ascolto;</p> <p>Lettura- esecuzione di studi e esercizi persviluppare il giusto rapporto segno/suono;</p> <p>Sperimentazione delle possibilità timbriche dello strumento;</p> <p>Studio di esercizi e brani per consapevolizzare e tradurre in effetti sonori gli stilemi base della letteratura dello strumento nei diversi periodi storici e stilistici affrontati dallo studente;</p> <p>Esercizi di postura e di consapevolezza corporea;</p> <p>Lettura a prima vista.</p>	<p>IN DAD</p> <p>Le lezioni verranno svolte attraverso la piattaforma G-Suite utilizzata dall'Istituto per tutte le attività didattiche.</p> <p>Lettura- esecuzione di studi e esercizi persviluppare il giusto rapporto segno/suono;</p> <p>Sperimentazione delle possibilità timbriche dello strumento;</p> <p>Studio di esercizi e brani per consapevolizzare e tradurre in effetti sonori gli stilemi base della letteratura dello strumento nei diversi periodi storici e stilistici affrontati dallo studente;</p> <p>Esercizi di postura e di consapevolezza corporea;</p> <p>Lettura a prima vista.</p>
TESTO DI COMPITO E MODALITÀ DI VERIFICA	<p>IN PRESENZA</p> <p>Verifica dello studio settimanale attraverso l'esecuzione dei brani assegnati ad ogni lezione (senza voto)</p> <p>Verifica mensile del lavoro effettuato con valutazione su tutto o parte del programma affrontato ed eseguito (il momento di valutazione può essere rilevato durante la regolare lezione, ma anche in esecuzioni pubbliche quali saggi o lezioni aperte);</p> <p>Valutazione relativa al primo trimestre;</p> <p>Valutazione finale relativa al secondo semestre.</p>	<p>IN DAD</p> <p>Verifica dello studio settimanale attraverso la videolezione o l'audio lezione in diretta o in differita.</p> <p>Verifica mensile del lavoro effettuato con valutazione su tutto o parte del programma affrontato ed eseguito (il momento di valutazione può essere rilevato durante la regolare lezione, ma anche in esecuzioni pubbliche quali saggi o lezioni aperte);</p> <p>Valutazione relativa al primo trimestre; Valutazione finale relativa al secondo semestre.</p>
COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	<i>Musica d'insieme, Storia della musica, Teoria analisi e composizione, Storia dell'arte.</i>	

